

دومينيك بوناز، هارتموت كونه، أسعد الحمود



## الأنهار والبوادي

التسويات الحضارية  
للضريبة السورية وما حولها

دليل  
متحف دير الزور

وزارة الثقافة  
المديرية العامة للآثار والمتاحف  
دمشق ١٩٩٩



# الأنهار والبوابات

التراث الحضاري  
للجزيرة السورية وما حولها



دومينيك بوناتز، هارتموت كونه، أسعد الحمود

# **الأنهار والبوادي**

## **التراث الحضاري للجزيرة السورية وما حولها**

كليل متحف كير الزور

وزارة الثقافة  
المديرية العامة للآثار والمتاحف  
دمشق ١٩٩٩

بالتعاون مع: جينترك إنفرز  
بيرجيت ميرشن  
ماريتا مولر فينر  
فولفجانج روليش

ترجمة: هلا عطورة

مراجعة وتدقيق: محمد قدور

التصوير الضوئي: أنور عبد الغفور  
مونیکا بيركوفتش  
أولي رونغه



بدعم مادي من: ديمينكس - سورية

شيل - سورية

دايملر - بنز

مؤسسة ماكس فرايهر فون أوبنهايم

آ.ي.ج درسدن

الأنهار والبحار: التراث الحضاري للجزيرة السورية وما حولها :  
دليل متحف دير الزور / ديمينكس يوناتز ، هارتموت كونه ، أسعد المصمودي : ترجمة  
هلا عطورة : مراجعة وتدقيق محمد قدور . - دمشق : للديرة العامة  
للأثار والمتاحف ١٩٩٩ - ١٩٦٦ من : ص ٢٤ - سم ١ - ٩٣٣ ب و ن ١  
٢ - ٩٥٦، ١٤٢ ب و ن ١ - ٣ - المنشوران ٤ - يوناتز ٥ - كونه ٦ - المصمود  
٧ - عطورة ٨ - قدور . ج - ١٧٤٥ / ١٠ / ١٩٩٩ مكتبة الأسد .

# مقدمة

الدكتور سلطان محيسن

الدبر العام للآثار والمتاحف

يأتي افتتاح متحف دير الزور الجديد استجابة طبيعية لتزايد المكتشفات الأثرية في سورية عامة وفي الجزيرة بخاصة، ولضرورة وضع هذه المكتشفات في متناول الجمهور. إن هذا المتحف هو خطوة هامة على طريق تعزيز البحوث العلمية وتطوير النشاط التعليمي والسياحي. وهو يتضمن معروضات غنية بالمعلومات التاريخية والأثرية والبيئية دلت عليها بخاصة المكتشفات الحديثة التي قام بها باحثون من مختلف البلدان والمعاهد والاختصاصات. وهي معروضات تقدم صورة متكاملة ومعبرة عن الواقع الحضاري والتاريخي للجزيرة السورية التي لعبت دوراً خاصاً في نشوء وتطور الحضارة القديمة. وهو دور سيدرکه الزائرون بأنفسهم من خلال اطلاعهم على المجموعات الأثرية المعروضة التي تغطي الفترة الواقعة بين العصر الحجري وحتى يومنا هذا، وهي مجموعات تظهر المكانة المتميزة لسورية كمهد للحضارات التي عبرت عن نفسها، بخاصة، من خلال تطور العمارة والمهن والحرف والمعادن والكتابة والفنون وغير ذلك من الابتكارات الفريدة.

قُدمت المعروضات وصنفت وفق التسلسل الزمني للعصور التاريخية الرئيسية: عصور ما قبل التاريخ، العصور السورية القديمة، العصور الكلاسيكية، العصور العربية الإسلامية، وهناك جناح للتقاليد والحرف الشعبية.

إن ما يميز المجموعات الأثرية المعروضة، والتي هي نتاج المكتشفات الحديثة بشكل رئيسي، ليس فقط الأسلوب الحديث والمتقدم في عرضها والمرافق مع الشروحات والخرايط والصور اللازمة، بل هو أيضاً إعادة بناء بعض الأوابد الرئيسية بحجمها الطبيعي مثل: البيت الذي يعود إلى العصر الحجري الحديث في بقرص وبوابة مدينة تل البديري التي تعود إلى الألف الثالث قبل الميلاد، وقاعة العرش في قصر ماري العائد إلى الألف الثاني قبل الميلاد، وقاعة الدخول للقصر الملكي من الألف الأول ق.م في مدينة شاديكانتي، تل عجاجة، وقاعة معبد بل في دورا أوروس من القرن الثاني للميلاد، وواجهة قصر الحير الشرقي الذي يعود إلى القرن الثامن للميلاد (والذي يبلغ مقايسه هنا ١:٢). ونأمل أن يمكن هذا الأسلوب في العرض الزائرين من فهم أفضل للمعروضات في إطار بيئتها المعمارية الأصلية مما يعطي للمتحف أيضاً دور مركز للبحوث بالإضافة إلى كونه مركز جذب ثقافي وسياحي.

يأتي إفتتاح هذا المتحف في اطار سياسة النهوض الثقافي لسورية في عهد السيد الرئيس حافظ الأسد، الذي وجه بالاهتمام بالآثار حمايةً ودراسةً واحياءً وتوضيهاً. وقد تم إنجازهُ بإشراف ودعم من السيدة الدكتورة نجاح العطار وزيرة الثقافة. وهو نتيجة طيبة للتعاون المثمر بين المديرية العامة للآثار والمتاحف، والبعثة الأثرية الألمانية في موقع تل الشيخ حمد برئاسة البروفسور هارتموت كونه، من معهد آثار الشرق الأدنى في جامعة برلين الحرة، ووزارة الخارجية في جمهورية ألمانيا الفيدرالية، ومؤسسات رسمية وخاصة أخرى.

يسعدني التعبير عن عميق امتناني وشكري لمؤلفي هذا الكتاب ولجميع الذين ساهموا في إنجاز متحف دير الزور، من سوريين وألمان، الذي سيقى رمزاً دائماً للصداقة السورية - الألمانية ومثالاً ساطعاً للتعاون الثقافي الدولي النزيه.



## المدخل

الزور؛ أما ثانيهما الذي يشغل الطرف الشمالي الغربي من البناء فهو المتحف (انظر الشكل:٢). تتلو قاعة المدخل في الصالة الرئيسية سبع صالات واسعة تشكل مساحة للعرض الدائم، تقدر بـ ١٦٠٠ متراً مربعاً، إضافة لقاعة مخصصة للمعارض المؤقتة وقاعة للمحاضرات. بُنيت القاعات بشكل منتظم حول فناء داخلي (انظر الشكل ٦٣)، يذكر بمخطط بيت بابلي قديم. يحوي القبو غرف المخازن الرسمية، وغرفاً عديدة للخدمات الفنية، ومخابر سيتم تجهيزها مستقبلاً، إضافة لصالات يمكن استخدامها كمكاتب للدراسة والبحث العلمي. أما المكتبة الصغيرة التي ستطور مستقبلاً فهي موجودة في قسم الإدارة في الطابق العلوي.

تمت هذه المجموعة منذ بداياتها المتواضعة بسرعة، حيث تضم في يومنا هذا حوالي ٢٥٠٠٠ قطعة مسجلة. يعود هذا النمو بشكل رئيسي للنشاطات الآتية المحلية والدولية المتزايدة في الجزيرة منذ عام ١٩٧٥. كانت تسلم اللقى سابقاً لمتحفي دمشق وحلب، أما اليوم فإن اللقى الأثرية تسلم إلى المتاحف الجديدة في دير الزور، وفي الرقة أو إلى دائرة الآثار في الحسكة. وبالتالي فقد كان متحف دير الزور منذ بداياته منشأة للحماية والحفاظ على التراث الحضاري للجزيرة، هذا الشطر من سورية الذي كان يُعرف سلفاً لدى المؤرخين القدماء باسم «ما بين النهرين»، وهذا بخلاف اصطلاحنا الحالي المطابق لهذا التعبير والمطلق على العراق الحالي. لذلك كان من الضروري أن يجسد مفهوم المعرض الدائم في المتحف الجديد تاريخ الجزيرة وحضارتها منذ بدء الإنسانية حتى يومنا هذا.

يتناول هذا الدليل المعرض الدائم لمتحف دير الزور الذي افتُتح في الثاني والعشرين من شهر نيسان عام ١٩٩٦. ومن الجدير بالذكر أن المعرض الدائم والدليل هما ثمرة التعاون بين المديرية العامة للآثار والمتاحف في سورية وجامعة برلين الحرة في ألمانيا.

أسس المتحف سنة ١٩٧٤، حيث جرى في ذلك الحين ١٤٠ قطعة فقط، نقلت من متحفي حلب ودمشق لهذه المنشأة الجديدة. ثم افتتحت المتحف عام ١٩٧٥ مجموعة السيد عبد القادر عياش الخاصة بتقاليد دير الزور الشعبية (انظر أرقام الدليل: ١٦٨-١٨٤). وشغل المتحف في الفترة ما بين عامي ١٩٧٤ و ١٩٨٣ رواقاً ضمن مركز تجاري حديث بجانب السوق القديم، ثم نُقل إلى بناء قريب من السوق القديم، كان قد أنشئ عام ١٩٣٠، واستُخدم حتى عام ١٩٨٣ كمحكمة، وبقي المتحف فيه حتى افتتاح المبنى الجديد عام ١٩٩٦.

وصُغت المخططات وأُخذت المخططات الأولى منذ عام ١٩٧٥ لإنشاء المتحف الجديد، الذي اختير لإنشائه مكاناً كان السابق ميداناً لممارسة الرياضة، (مساحة للعب كرة القدم)، يقع على نقطة التقاطع بين الطريق المؤدية إلى حلب والأخرى المؤدية إلى تدمر، على الطرف الغربي من المدينة القديمة. أعدت المخططات من قبل فريق من المهندسين المعماريين في دير الزور. بُدئ بالتنفيذ عام ١٩٨٠ واستمر حتى عام ١٩٩٥. يتألف البناء المستقل بذاته والمحاط بحديقة كبيرة تملؤها القطع الأثرية من قسمين،خصص القسم الجنوبي الشرقي منهما لإدارة المتحف، وكذلك لدائرة الآثار والمتاحف في محافظة دير

نظم المعرض تبعاً للأسس التالية:

إلى المراجع. يحتوي الدليل على صور ١٨٥ قطعة مختارة من ١٠٠٠ قطعة معروضة.

نوجه شكرنا العميق للمنشآت والشركات التالية لاسهامها في المساعدة والتمويل:

- وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية والمديرية العامة للآثار والمتاحف.

- وزارة الخارجية في جمهورية ألمانيا الاتحادية - جامعة برلين الحرة

- ستوديو كنوت لوهرر، شتوتغارت

- ستوديو أوفه ر. بركنر، شتوتغارت

- ستوديو كورنيليا شتفليباخ، زيوريخ

- معهد كارستن نيور، كوبنهاغن

- قسم الآثار الشرقية في متحف اللوفر، باريس

- معهد ماك دونالد لآثار الشرق الأدنى، كامبريدج

- متحف الميتروبوليتان، نيويورك

- متحف الشرق القديم، برلين

- صالة الفن في جامعة بيل، نيو هافن

- ديميتسكي، سورية

- شيل، سورية

- آ.أ.ر. جيه، درسدن

- داجملر بتز، شتوتغارت

- زود رود باور

- مؤسسة ماكس فرايهر فون أوبنهايم، كولونيا

المؤلفون:

دومينيك بونتا

هارتوت كونه

أسعد محمود

- بُني المعرض على أساس الترتيب الزمني. وبما أن بعض العصور التاريخية غير ممثلة بوفرة في المجموعة، فقد استندت لقي من مخازن متاحف دمشق وحلب والرقّة إلى متحف دير الزور لسد هذه الثغرات. تنوزع لقي أخرى شهيرة من الجزيرة في متاحف العالم المختلفة، فبذلت جهود للحصول على نسخ عن تلك اللقى في لتمثيلها في المعرض.

- كانت الإشارة إلى الحالة البيئية الخاصة بالمنطقة أحد الأهداف الأخرى للمعرض، وهي ما طبع الحياة البشرية والطرق المحيية عبر التاريخ. على العكس من ذلك فقد غير السلوك والتدخل الإنسانين الشروط البيئية من خلال استهلاك الموارد الطبيعية، إضافة إلى ذلك ظهرت التغييرات المناخية وغيرها من التقلبات الطبيعية الناتجة عن الزلازل مثلاً. من المحتمل أن كلاً من التأثير البشري والتغييرات المناخية أدت إلى تصحر لا رجعة عنه. وقد خلفت هذه الصلة الوثيقة بين البيئة والحياة الإنسانية بصماتها الأثرية على تاريخ وحضارة المنطقة التي كانت وما تزال تشكل مجالاً للبحث العلمي.

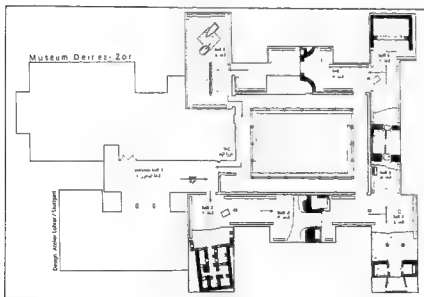
- اختيرت منشآت هامة عائدة للعصور التاريخية الرئيسية لوضع مجسمات لها بمقياس ١:١، فيما عدا واجهة قصر الحير الشرقي المنفذ بمقياس ٢:١، بشكل يسمح للعامة بالاطلاع عليها والتنقل ضمنها، مما يحدث أثراً عميقاً لدى الزائر.

- للإيفاء بالمتطلبات الدولية المتنامية اختيرت اللغة الإنكليزية، إلى جانب اللغة العربية المحلية، كلغات لوسائل الإيضاح ووصف القطع. تطابق نصوص الدليل تلك المكتوبة على الألواح الكبيرة في معظم الحالات، وتضيف عليها المعلومات الواردة على الألواح الصغيرة. يقدم الدليل وصفاً مفصلاً للقي ويشير

## المحتويات

٥	المقدمة
٧	المدخل
٩	المحتويات
١١	الجزيرة: الموقع الجغرافي والشروط المناخية، الغطاء النباتي والثروة الحيوانية
١٧	بدايات الحضارة (٧٠٠٠ - ١٠٠٠ ق.م)
	من مرحلة الصيد والجمع إلى الزراعة وتربية المواشي ثورة العصر الحجري الحديث في فجر
١٩	وأثناء العصر الحجري الحديث في فترة ما قبل الفخار. (١٠٠٠ - ٦٠٠٠ ق.م)
٣٥	قدّم الفلاحين للبادية واستدلّاهم على أرض جديدة للإستيطان العصر الحجري الحديث الفخاري (٦٠٠٠ - ٤٥٠٠ ق.م)
٣٩	من حقبة عميد إلى عصر أوروك (الوركاء) المبكر العصر الحجري النحاسي (٤٥٠٠ - ٣٣٠٠ ق.م)
٤٣	سورية في فجر التاريخ العصر السوربي المبكر الأول (٣٣٠٠ - ٢٩٠٠ ق.م)
٥١	"حضارة عصر نينوى الخامس" في العصر السوربي المبكر الثاني (٢٩٠٠ - ٢٣٥٠ ق.م)
	الدين والعبادة في ماري خلال العصر السوربي المبكر
٦٧	أكاد: أول مملكة عظمى في الشرق القديم العصر السوربي المبكر الثالث (٢٣٥٠ - ٢٢٠٠ ق.م)
٧٧	تل براك وتل موزان: مركزان مدينيان يعودان إلى عصر المملكة الحورية القديمة (٢٣٥٠ - ٢٠٠٠ ق.م)
	أزمة دولات المدن مع نهاية العصر السوربي المبكر الثالث عصر أور الثالثة (٢٢٠٠ - ٢٠٠٠ ق.م)
٨١	وعصر شاكاتاكو في ماري (٢٢٠٠ - ١٩٠٠ ق.م)
٨٥	المموريون والآشوريون والبابليون في الجزيرة العصر السوربي القديم (١٩٠٠/٢٠٠ - ١٥٣٠ ق.م)
٩١	المموريون في ماري ماري والقصر (١٩٠٠ - ١٧٥٨ ق.م)
١٠٣	العصر السوربي الوسيط ملكة الميتانيين (١٥٣٠ - ١٣٥٠ ق.م)
١٠٩	الجزيرة في عهد المملكة الآشورية الوسطى وضع وادي الخابور (حوالي ١٣٥٠ - ١٢٠٠ / ١٠٠٠ ق.م)
١١٤	الأراميون في سورية: العصر السوربي المتأخر الأول (١٢٠٠ - ٨٥٠/٨٠٠ ق.م)
١١٩	الجزيرة في ظل السيادة الآشورية المتأخرة العصر السوربي المتأخر الثاني (٨٥٠/٨٠٠ - ٦٠٠ ق.م)
١٢١	السيادة البابلية والأخمينية على الجزيرة العصر السوربي المتأخر الثالث (٦٠٠ - ٣٠٠ ق.م)
١٢٣	الحضارة الهلنستية في سورية وبلاد الرافدين (٣٠٠ - ١٣٠ ق.م)
١٣٥	الرومان والبارثيون في سورية وشمال بلاد الرافدين (١٣٠ ق.م - ٢٢٠ م)
١٥٥	سورية في الفترة الرومانية المتأخرة والبيزنطية (٢٠٠ - ٧٠٠ م)
١٥٩	الفتح الإسلامي والسيادة الأموية (٦٣٢ - ٧٥٠ م)
١٦٣	الحكم العباسي (٧٥٠ - ٩٠٠ م)
١٦٧	الحكم الزنكي والأيوبي (١٠٠٠ - ١٢٦٠ م)
١٧١	الحكم المملوكي والعثماني (١٢٦٠ - ١٨٠٠ م)
١٧٥	دير الزور: حامية عسكرية ومركز تجاري وإداري
١٩٣	البادية: منطقة طبيعة ومجال للاستثمار الاقتصادي

شكل ٩: منظر عام لمتحف دير الزور



شكل ١٠: مخطط عام لمتحف دير الزور

## الجزيرة: الموقع الجغرافي والشروط المناخية،

### الغطاء النباتي والثروة الحيوانية

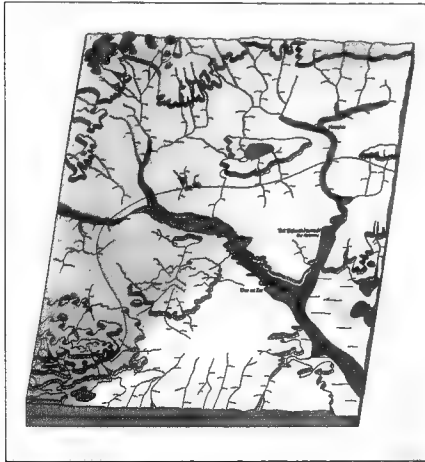
يُطلق اسم الجزيرة على الهضبة المنبسطة بين الفرات ودجلة. ويقع القسم الغربي منها في سورية الحالية، أما شرقها فموجود في العراق، وترسم الحدود بين البلدين حوالي ٤٥ كم شرقي الحايور من الشمال إلى الجنوب. ولا تلامس سورية نهر دجلة إلا من خلال امتداد أحد أطراف أرض كيانها السياسي في الشمال الشرقي.

يسود هذه المنطقة في أيامنا هذه، المناخ المتوسط الجاف المتميز بصيفه الطويل الحار والجاف وشتائه البارد الممطر. وتتناقص كميات الأمطار بازدياد التوغّل باتجاه الجنوب الشرقي، لدرجة أن ما يسمى بحدود الزراعة البعلية تجتاز المنطقة من شرقها إلى غربها. وهي تطابق بذلك تقريباً الحدود الجنوبية للمنطقة المسماة بالهلال الخصيب أو حدود المناطق الزراعية الجافة ذات معدل الأمطار السنوي البالغ ٢٠٠ مم. هذا يعني إمكانية ممارسة الزراعة حتى هذا الخط بشكل عادي، وما عدا ذلك يصبح الإنسان مضطراً لممارسة الزراعة المروية. في نفس الوقت يصبح من الواضح أن الحديث هنا يتعلق بمجال طبيعي حساس جداً يمكن إلحاق الضرر الشديد بتوازنه من خلال أي نوع من التقلبات المناخية الضعيلة أو التدخل الإنساني. وبما أنه من الممكن التنبؤ بأوان وكمية هطول الأمطار، يتولد هناك نوع من المخاطرة الاقتصادية لدى الإنسان. ففي حال هطول الأمطار بكميات كافية في الوقت المناسب تثبت الحبوب بشكل رائع، أما تخلف المطر عن الهطول فيعني إلحاق سوء بالمحصول.

يمكن إلى جانب هذه التقلبات المناخية الصغيرة تحديد فترات الجفاف الشديدة التي أصابت المنطقة خلال آلاف السنين عدة مرات وأدت إلى مشاكل اجتماعية واقتصادية

أو حتى سياسية. وتعتبر نهايات كل من الألف السابع والثالث والثاني ق.م من فترات الجفاف هذه. في حين بقي المناخ مستقراً نسبياً منذ ذلك الحين.

تؤدي المميزات المناخية، وكذلك أحوال الأرض والمياه الجوفية، إلى انتشار غطاء نباتي ومجموعة حيوانية مميزة في هذه المنطقة، وهما ما كانا أصلاً عبارة عن بادية الأوطاسيا (الأشياح) وأنواع حيوانية عديدة. وتعتبر مجموعة الحيوانات الثديية خاصة من أكبر الخاسرين، وذلك عندما يعود الإنسان بذاكرته إلى عام ١٩٢٠ م حيث كان الغزال ما زال موجوداً في المنطقة، في حين يشهد يومنا هذا على انقراض ذلك الحيوان. ينطبق الشيء نفسه على الأيل والأسد، النعام والفيل، هذه الحيوانات التي وجدت لنفسها المجال الحياتي في البادية العشبية في الأزمنة الغابرة.



شكل ٣: خارطة مجسمة لتضاريس منطقة الفرات والخابور.

كذلك وديان الأنهار، التي كانت مختلفة جوهرياً عما هي عليه الآن. حيث أدت الفيضانات في الربيع أو أواخر الخريف إلى شواء مروح وديان الأنهار المستقيمة التي كانت تخترقها فروع الأنهار الكثيرة والتي نبتت فيها أدغال كثيفة عبارة عن شجيرات وغابات رواقية عالية الأشجار. وقد عاشت حيوانات مثل الخنزير البري والبقرة الوحشية أو حتى القندس في هذا المجال البيئي، وهي كائنات حيوانية انقرضت منذ زمن طويل في هذه المنطقة.

أدى تمدن الإنسان إلى تغيير شكل هذه الثروة الحيوانية والنباتية التي كانت غنية في بادئ الأمر. فلقد جاء فناء البادية على أيدي الإنسان المستقر وممارسته للزراعة، وقيامه باصطياد الحيوانات البرية للإبقاء بحاجاته الحياتية الخاصة أو للدفاع عن النفس. أما الإنسان البدوي فقد قام بدوره بتخريب البادية من خلال قتله للحيوانات البرية لحماية قطعانها من الغنم والماعز منها.

## جدول زمني

المصطلحات المعادلة المستخدمة لخضارة جنوبي بلاد الرافدين	الشرح	العصور التاريخية (حسب المصطلحات المستخدمة في السلف)	العصر الشريفة القديمة (تواريخ محتملة على الأثرية والصادر التاريخية قط)
العصر الحجري القديم	يمكن العودة على آثار النشاط الإنساني الأول في سورية مع بداية هذا العصر. ويختبر إنسان نيتيرتال (موقع شرقي دوسلدورف) هو أقدم نط إنساني أثبت وجوده في سورية. ولم يأت ظهور الإنسان العاقل إلا مع نهاية هذه الفترة الزمنية الطويلة، التي عاش الإنسان خلالها محتملاً على الصيد والجمع.	العصر الحجري القديم	٧٠٠٠٠ ق.م ١٠٠٠٠ ق.م
بدايات العصر الحجري الحديث	بدأت عملية الاستقرار الإنساني الطويلة والشاقة في منطقة الهلال الخصيب. تأتي بدايات ثورة العصر الحجري الحديث في نهاية هذه الفترة، حيث أصبح الصيادون والجامعون فلاحين وبري ماشية، وأخذ الإنسان يضع لمساته على البيئة المحيطة به.	بدايات العصر الحجري الحديث	١٠٠٠٠ ق.م ٨٢٠٠ ق.م
العصر الحجري الحديث (ما قبل الفخار)	أصبحت الزراعة وتربية المواشي خلال هذا العصر من المكونات الثابتة لطريقة تحصيل الغذاء الإنساني الاقتصادية. وقد بُهِت حياة المزارعين المتحضرة على أساس الموصلات السكية المنفردة في مجتمع بنعم بالمساواة. عاشت الحضارة في سورية فترة ازدهارها الأولى في الألف السابع قبل الميلاد.	العصر الحجري الحديث (ما قبل الفخار)	٨٢٠٠ ق.م ٦٠٠٠ ق.م
عصر سامراء	بين إدخال الآلية المصنوعة من الطين المشوي (الفخار) بداية هذه الفترة الزمنية. وكان مركز حضارة حلف، التي انتشرت في شمال بلاد الرافدين وسورية في منطقة مثلث منابع الخابور، وهي ثلاثي في مجال انتشارها مع حضارة سامراء الرافدية الجنوبية. كثرت ممارسة الزراعة المحملة على الري في مجتمع سلطوي.	العصر الحجري الحديث الفخاري	٦٠٠٠ ق.م ٤٥٠٠ ق.م
عصر عبيد عصر أوروك/غاورة	امتدت على طول الإقليم الساحلي والمناطق الشمالية في سورية أنظمة مستوطنات لمجتمع قروي قائم على الزراعة. تتجلى شواهد المادية من خلال سميات حضارة عبيد الشمالية. لكن نقطة الثقل الحضاري انتقلت إلى جنوبي ما بين النهرين، حيث بدأت عملية التمدن.	العصر الحجري النحاسي	٤٥٠٠ ق.م ٣٣٠٠ ق.م



<p>عصر أوروك المتأخر عصر جمدة نصر</p>	<p>ساعد توسع حضارة أوروك (الوركام) المتأخرة على إنشاء مستعمرات على الفرات الأعلى والأوسط. ويظهر أنها لعبت دور المواقع المركزية المتميزة بالإدارة المستخدمة للخط المساري السومري والأختام الإسطوانية. أما الأقاليم الهامشية كمنطقة المصق والخابور فقد حافظت على استقلالها الحضاري رغم تأثرها بحضارة أوروك، التي كان التخلي عن مستقراتها حوالي ٣١٠٠ ق.م.</p>	<p>العصر السومري المبكر الأول</p>	<p>٣٣٠٠ ق.م ٢٩٠٠ ق.م</p>
<p>عصر السلالات المبكرة</p>	<p>وصول التمدن إلى سورية. مثلت المراكز الأكبر (ماري وإبل) وحدات سياسية. يعتبر تل ليلان المثال الأبرز لحضارة «عصر نينوى الخامس» وتل عورية لحضارة «الهضاب الإكليلية» في الجزيرة. وقد استمر الأخير الثروات الطبيعية للدرجة لا رجعة عنها. اتخاذ الخط المساري للغات والسامية الشمالية الغربية.</p>	<p>العصر السومري المبكر الثاني</p>	<p>٢٩٠٠ ق.م ٢٣٥٠ ق.م</p>
<p>العصر الأكادي عصر أور الثالثة</p>	<p>استطاع الملوك الساميون من أكاد إخضاع سورية وانبعثت التقاليد السومرية على الفرات من جديد تحت تأثير سلالة أور الثالثة. أما في ماري فقد حكم الشاكاتاكور. في نفس الأثناء استطاع الشعب غير السامي أوما يعرف بالخوريين إظهار الملكية الخاصة بهم في شمال شرقي سورية إلى حرك الوجود.</p>	<p>العصر السومري المبكر الثالث</p>	<p>٢٣٥٠ ق.م ١٩٠٠ / ٢٠٠٠ ق.م</p>
<p>العصر البابلي القديم العصر الآشوري القديم فترة إسن/لارسا</p>	<p>أدى استقرار العموريون في شرقي سورية إلى تأسيس المملكة الآشورية الأولى تحت حكم حكم مشقي - حدد الأول وإلى ازدهار ماري في ظل الملك العموري زغري - لم. وقد سيطرت مملكة محاض (حلب) على شمال غربي سورية الأعلى. غزت الشعوب الكنعانية الإقليم المتوسطي في المنطقة السورية الفلسطينية. استطاعت المملكة البابلية القديمة تحت حكم حمورابي توسيع منطقة نفوذها حتى الفرات الأوسط حوالي ١٧٦٠ ق.م. تنتهي هذه الحقبة بالغزو الحثي للمنطقة.</p>	<p>العصر السومري القديم</p>	<p>١٩٠٠ - ٢٠٠٠ ق.م ١٥٣٠ ق.م</p>

العصر الآشوري الوسيط العصر الميتاني العصر الكاشي	نشأت المملكة الميتانية الواسعة في الفراغ السياسي الذي تركه الحيثيون بفقدان القوة المسيطرة. لكن النزاعات الداخلية أدت إلى إضعاف السلالة التي تقاسم ملكها الحيثيون في بادئ الأمر، ومن ثم المملكة الآشورية الوسيطة، التي طوّرت خططها الاستراتيجية لإنشاء الامبراطورية المستقبلية الكبرى.	العصر السوري الوسيط	١٥٣٠ ق.م ١٢٠٠ / ١٠٠٠ ق.م
العصر الآشوري المتأخر العصر البابلي المتأخر العصر الأخميني	أدخل الفينيقيون الأبعدية. أسست القبائل الآرامية سلالات محلية في سورية أقام الآشوريون مملكتهم المتأخرة الكبرى التي ورثتها المملكة البابلية المتأخرة ووسعها الأخمينيون فيما بعد. أصبحت الآرامية اللغة الرئيسية للبلاد.	العصر السوري المتأخر	١٢٠٠ / ١٠٠٠ ق.م ٣٠٠ ق.م
العصر السلوقي	الإسكندر الكبير يغزو الشرق القديم. ولد انتفضت سورية بعد وفاته تحت سيطرة الحكم السلوقي.	العصر الهلنستي (السلوقيون)	٣٠٠ ق.م ١٣٠ ق.م
العصر البارثي	البارثيون يغزون دورا أوروبوس سنة ١١٣ ق.م. أصبح الفرات الأوسط يشكل الحدود بين الإمبراطوريتين الرومانية والبارثية. ولم تستطع روما توسيع نطاق سيطرتها. حتى الحايبور ودورا أوروبوس إلا في عهد الإمبراطور (مارك أوريل).	العصر البارثي - الروماني	١٣٠ ق.م ٢٣٠ م
العصر الساساني	تولت السلالة الساسانية زمام السلطة في المملكة البارثية. وخضعت سورية بأكملها في منتصف القرن الثالث الميلادي للسيادة الساسانية. ولم تستطع الإمبراطورية الرومانية المتأخرة البيزنطية فرض مجال نفوذها من جديد حتى الحايبور ودجلة إلا مع انعقاد سلام إيسيس سنة ٢٩٧ م. بذلك تمّ تنصيب سورية.	العصر الساساني العصر البيزنطي/الروماني المتأخر	٢٣٠ م ٦٥٠ م
العصر الإسلامي	أصبحت سورية مع الفتح الإسلامي للجزيرة حوالي ٦٦٠ م موحدة كلها تحت ظل السيادة والديانة الإسلاميتين. وقد تحكمت السلالات الأموية والعباسية والأيوبيّة والعثمانية على التوالي بالأحداث التاريخية والحضارية في سورية. تأسست الجمهورية العربية السورية عام ١٩٤٥ م.	العصر الإسلامي	٦٥٠ م العصر الحاضر

## بدايات الحضارة

(٧٠٠٠٠ - ١٠٠٠٠ ق.م)

يرجع العصر الحجري القديم في منطقة الشرق الأدنى إلى حوالي ٥,١ مليون سنة. أما أقدم الشواهد على النشاط الإنساني في سورية فتعود إلى ٧٠٠٠٠٠ سنة قبل الميلاد وهي عبارة عن أدوات حجرية كالفأس اليدوية.

خلال هذه الفترة التي لا يمكن معرفة امتدادها الزمني بشكل دقيق أصبحت الأدوات الحجرية مع الوقت أصغر حجماً وتلاءمت مع غايات الاستخدام المتنوعة. كذلك تمكن الإنسان الذي كان يعيش قبل ٦٠٠٠٠ سنة من اليوم ويتمي إلى غنط الإنسان النيندرتال من أن يهيئ النار اصطناعياً وذلك بمساعدة الأدوات الحجرية.



شكل ٤: اكتشفت في مغارة الديديرة شمال غربي حلب عظام تنتمي لنمط الإنسان النيندرتالي. هذه اللقى تعتبر أقدم بقايا إنسانية عثر عليها حتى الآن في سورية.

خلال العصر الحجري القديم عاش الإنسان على الصيد والجمع من الطبيعة، فنشأ ما يسمى باقتصاد الصيد والجمع، هذا يعني استحصال الغذاء من الطبيعة. وبما أن الحفريات الطبيعية في مكان ما كانت محدودة استدعى هذا النموذج الاقتصادي أسلوباً حياتياً عالمي التعبئة: حيث تحول الإنسان القناص والجامع على شكل مجموعات صغيرة بدورات فصلية محددة بحثاً عن الغذاء من مكان لآخر في المناطق النهرية في سورية والأقاليم الساحلية الجبلية وكذلك في واحات البادية السورية الشرقية.

قدم الغطاء النباتي الطبيعي في البادية العشبية والغابات وكذلك في الجبال المتوسطة والمناطق النهرية الظروف المواتية لعالم غني بالأنواع الحيوانية. ولقد بدأ مع نهاية العصر الجليدي الأخير قبل ١٥٠٠٠ سنة التطور الذي أدى إلى الشروط الحياتية في وقتنا الحاضر. فالإنسان الذي يصنف اعتباراً من الآن كإنسان عاقل صار مضطراً ليهيئ نفسه تقنياً ويصبح قادراً على صيد الحيوانات الأسرع والأصغر حجماً كالغزال والماعز الجبلي، فبدأ يصنع ويجمع أدواته من مواد مختلفة. وبهذه الطريقة أوجدت السهام والبلطاط، في نفس الوقت حظي جمع النباتات البرية بأهمية أكبر.

## من مرحلة الصيد والجمع إلى الزراعة وتربية المواشي

ثورة العصر الحجري الحديث في  
فجر وأثناء العصر الحجري الحديث في فترة ما قبل الفخار.

(١٠٠٠٠ - ٦٠٠٠ ق.م)

مع تخزين المؤن في الألف العاشر قبل الميلاد بدأ التطور الذي أدى إلى تغييرات  
مصرية في صورة الاقتصاد وطريقة الحياة الإنسانية. بهذه الطريقة فقط أي بمساعدة  
المؤن أصبح من الممكن للإنسان أن يقضي فترة الشتاء أو أن يستقر في مكان ما وأن  
يصبح حضرياً. ومن أجل الإبقاء بمقتضيات هذه الضرورة أوجد الإنسان خلال فترة  
الألف التاسع حتى الألف السابع قبل الميلاد نوعاً من الاقتصاد المنتج للغذاء الذي  
كان مرتبطاً بزراعة الحبوب وتدجين الغنم والماعز.

الشكل ٥: مجسمه مكسوة بالطين من أروها  
كشاهد على العبادة المبكرة للأسلاف، وهي كانت  
تفصل عن جسد التولي وتحفظ بمزلي عنه.



لقد أصبحت الحياة المستقرة شرطاً تطلبته الزراعة من الإنسان  
الذي صار يعيش الآن في مزارع منعزلة التحمت فيما بعد مع  
بعضها بطء مكونة التجمعات القروية. استوجبت تربية المواشي  
حياة التنقل بسبب محدودية المناطق الرعوية، مما أدى لنشأة الحياة  
البدوية التي أثبتت وجودها إلى جانب نمط حياة المزارعين الحضريه  
حيث كان يتم حصول نوع من الصلة من وقت لآخر بشكل  
فصلي بين نمطي الحياة المذكورين وهذا ما يسمى بالانتجاع (أي  
التنقل طلباً للكلأ والمرعى). بالرغم من كل ذلك بقي استحصال

الغذاء اعتمد على الصيد والجمع أحد العوامل ذات الأهمية في الحياة الاقتصادية لأمد حويل.

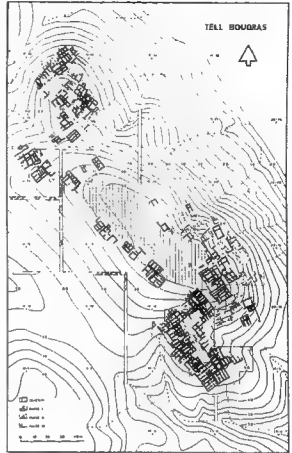
مع البدء بإنتاج الغذاء بدأ الإنسان يتدخل بشكل دائم في نظام الطبيعة: حيث استُطِحت الأراضي من أجل الزراعة وغزت قطعان الحيوانات المدججة الزيادة السهوب العشبية، وبذلك بدأ الإنسان يترك بصماته بشكل مستمر حتى يومنا هذا على الفضاء البشري الطبيعي.

خلال فترة ازدهار العصر الحجري الحديث (ما قبل الفخار) في الألف السابع قبل الميلاد كان هناك بشكل واضح ولأول مرة مجتمع قائم على الزراعة وتربية المواشي. وكانت المعيشة والمأوى مضمونة للجميع للرجوة مكتت من زيادة الثفر لمجال الصناعات اليدوية. كثيراً ما كانت المساكن مزودة برسوم جدارية وأرضيات مطلية. ويحل استخدام المواد الخام كالسجج (الأوسيديان) والفيروز برهاناً على التجارة المبكرة مع المناطق النائية. وقد تم لأول مرة القيام بالدفن تحت الأرضيات. إن عمل مجسمات على أشكال جماجم الموتى وتقليد هيئات إنسانية بأشكال طينية تصل أحياناً للحجم الطبيعي يمكن أن يُفسر كتعبير عن التصور الديني للحياة بعد الموت، وهما يثمان في الوقت نفسه إضافة إلى عناصر أخرى عن إدراك متطور للفن.

### تل بقرص، مستوطنة زاخرة واقعة على أطراف سهل الفرات (حوالي ٦٤٠٠ - ٥٩٠٠ ق. م)

تم في تل بقرص اكتشاف مثال نموذجي لمستوطنة من فترة العصر الحجري الحديث (ما قبل الفخار). تقع هذه المستوطنة جنوب شرقي دير الزور على الضفة الحالية للنهر الذي كان بالتأكيد يجري قريباً جداً من الموقع حينذاك، ولم يكن بعد قد شق حوضه بالعق الذي هو عليه الآن.

يفترض أن هطول الأمطار بكميات قليلة في تلك الأيام أيضاً لم يُمكن من القيام بزراعة الحقل بعلا بالقدر الكافي، مما دفع ساكني المستوطنة (كما تنوه نتائج التنقيب الأثري) إلى



شكل ٦: مساكن في تل بقرص: كانت المساكن جميعها موحدة الاتجاه وبنيت على نحو منظم مسطحة واحداً مستطيل الشكل.



كل ٧: إعادة بناء مسكن يعود إلى العصر  
الحجري الحديث من تل بقرص (القاعة الثانية).

الإكثار من تربية المواشي كالبقر والغنم والماعز والخنزير. فيما انجذبت أيضاً على الصيد البري الذي كان يضم الغزال والجاموس والحصان البرين والحيوانات المفترسة كالأسد والفهد وذلك لتأمين الحاجة الغذائية بشكل تام.

تدل بنية المستوطنة على تنظيم مدهش. فلقد كانت المساكن ذات مسقط متعدد الغرف ومزودة بغرفة جماعية وحجر عديدة للخدمات كالطبخ ومخازن المؤن. وكانت هذه المساكن مشابهة جداً لبعضها البعض مما لا يسمح من خلال التعمن بطريقة البناء بالتعرف على أي نوع من التدرج الطبقي في المجتمع، هذا التدرج الذي لم يكن قد وُجدَ بعد بالتأكيد. لقد شكلت الغرضات والأزقة طرق المواصلات والمرور في المستوطنة التي لم تكن محصنة.

شكل ٨: غرفة المطبخ ودخلها حجرات التخزين الصغيرة ورسوم جدارية ووجه إنساني منفذ بأسلوب معين على واجهة الدعامة القاعة الثانية.



يشهد تزويد المساكن بالرسوم الجدارية والتقوش البارزة على الرفاهية، كما تشهد على ذلك بعض مجموعات اللقى التي تكشف من خلال طريقة صنعها اليدوية عن مهارة فنية مذهشة.



## ١ - إناء على شكل أرنب

بقرص (البيت المحترق) ١٢

العصر الحجري الحديث (ما قبل الفخار ب)

٦٤٠٠ - ٥٩٠٠ ق.م

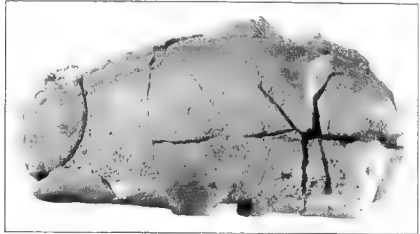
رخام أبيض محروق

الارتفاع: ٩,٠ سم، العرض: ٩,٤ سم، الطول: ١٧,٠ سم

الرقم المتحف: ٤٢١٣٦ ٢ خزانة العرض ٣

قارن:

P.A. Akkermans et al., The 1976-1977 Excavations at Tell Bouqras, Les Annales Archéologiques Arabes Syriennes 32 (1982) p. 56, fig. 12; P. A. Akkermans et al. Bouqras Revisited, Proceedings of the Prehistoric Society 49 (1983) p. 356; "Land des Baal", Catalogue of the exhibition at Berlin, Mainz (1982) p. 10, 25, n.8.



رقم الدليل: ١

## ٢ - إناء على شكل قنفذ

بقرص (البيت المحترق) ١٢

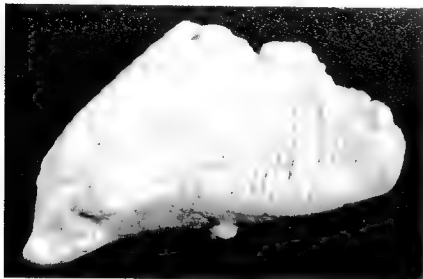
العصر الحجري الحديث (ما قبل الفخار ب)

٦٤٠٠ - ٥٩٠٠ ق.م

رخام أبيض

الارتفاع: ٦,٦ سم، العرض: ٧,٥ سم، الطول: ١٤,١ سم

الرقم المتحف: ٤٢١٣٨ ٢ خزانة العرض ٤



رسم الدليل ٢

قارن:

P.A. Akkermans et al, Bouqras Revisited, Proceedings of the Prehistoric Society 49 (1983) p. 356, pl. 42.a; "Land des Baal", Catalogue of the exhibition at Berlin, Mainz (1982) p. 10, 25, n. 9.

### آنية حجرية من بقرص

عثر على مجموعة كبيرة لا مثيل لها حتى الآن من الأواني الحجرية في بقرص. ويشكل الإناء الصغير الحجم نصف هذه المجموعة تقريباً. يتواجد إناء حجري مشابه له سوية مع انتشار تقنية الصقل في الجزء الشرقي من البحر الأبيض المتوسط وفي الأناضول وعلى أطراف جبال زاغروس وعلى ضفاف الفرات الأوسط بين الألفين الثامن والسادس ق.م. إلا أن الأواني المصغرة لم تظهر قبل نهاية الألف السابع ق.م. ومن الظاهر أن صناعتهما كانت ذات تقنية خاصة بصناع بقرص الذين أقرروا بشكل واضح على صناعة الآنية الحجرية في أوائل الألف السادس في شمالي ما بين النهرين (أم الدعاية، تل الصوان).

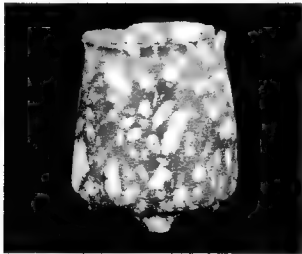
كانت المواد الأولية عبارة عن الحجر الكلسي المرمرى المحلي إضافة إلى استخدام أنواع من الصخور الأقسى المستوردة من مناطق بعيدة.

صُنِعَ الإناء بعملية تشكيل وتجفيف الحجر حتى يتخذ الشكل الأساسي للإناء. بعد ذلك يُشجّد داخل الإناء باستعمال أدوات الصقل الحجرية ويُنقَم بالرمال وأخيراً تأتي عملية تهذيب وصقل سطح الإناء.

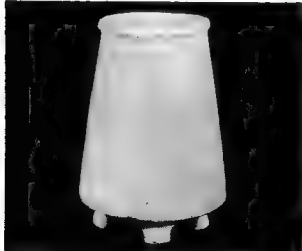
تطلّبت صناعة الآنية الرابعية القوام ذات الفوهات العالية (أنظر الدليل: الأرقام ٤ - ٣)، للنحوتة باستعمال مثاقب على شكل عيدان الكبريت (أنظر الدليل: رقم ١٠)، مقدرة فنية عالية.

ظهرت عروق الرخام الملوّنة بمساعدة أسلوب الصقل والتلميع الماهر على سطح الحجر وأخذ الإناء بذلك مظهره الجميل المثير للإعجاب. قلّ استخدام الآنية الحجرية بعد ظهور الآنية الفخارية في منتصف الألف السادس ق.م بشكل واضح.

رقم الدليل: ٣٠



رقم الدليل: ١



### ٤ - ٣ كاسان رابعيا القوام

يقصر

العصر الحجري الحديث (ما قبل الفخار ب)

٦٤٠٠ - ٥٩٠٠ ق.م

حجر كلسيّ مرمرى

الارتفاع: ٥,٣ سم، العرض: ٤,٧ سم

الارتفاع: ٦,٥ سم، العرض: ٤,٥ سم

الأرقام المتحفية: ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢ خزانة العرض ٧

قارن:

P.A. Akkermans et al., Bouqras Revisited, Proceedings of the Prehistoric Society 49 (1983) p. 351, pl. 39; J.J. Roodenberg, Le mobilier en pierre de Bouqras, Istanbul (1986) pp. 138-39, fig. 75-76; "Land des Baal", Catalogue of the exhibition at Berlin, Mainz (1982) p. 26, nos. 13-14, pl. 11.

### ٥ - زبدية

يقصر

العصر الحجري الحديث (ما قبل الفخار ب)

٦٤٠٠ - ٥٩٠٠ ق.م

حجر كلسيّ مرمرى

الارتفاع: ٤,٧ سم، العرض: ٧,٣ سم

الرقم المتحفى: ٢١٢٠، ٢ خزانة العرض ٧

قارن:

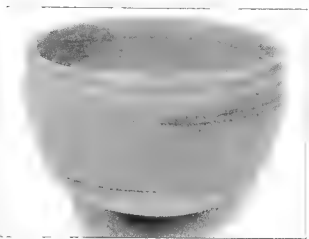
P.A. Akkermans et al., Bouqras Revisited, Proceedings of the Prehistoric Society 49 (1983) p. 351, pl. 39; J.J. Roodenberg, Le mobilier en pierre de Bouqras, Istanbul

(1986) pp. 138-39, figs. 73-74; "Land des Baal", Catalogue of the exhibition at Berlin, Mainz (1982) p. 25, n. 12, pl. 11, "L'Euphrate e il tempo", Catalogue of the exhibition at Rimini. Milano (1993) compare nos. 47-48.

## ٦ - طبقات ختم مُسطح هندسي

بقصر، طوري المستوية ١ و٢  
نهاية العصر الحجري الحديث (ما قبل الفخار ب)  
حوالي ٦٠٠٠ ق.م  
جس

الارتفاع: ٧,٣ سم، العرض: ٧,٨ سم  
الرقم المتحفي: ١١٣٨-١١٣٩ خزنة العرض ١٢



رقم الدليل: ٥٠

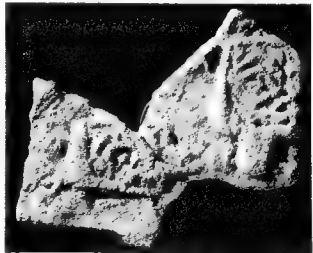
قارن:

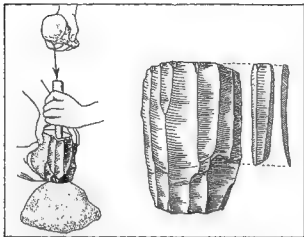
P.A. Akkermans et al., Bouqras Revisited, Proceedings of the Prehistoric Society 49 (1983) pp. 356-57, pl. 42.b-c, "L'Euphrate e il tempo", Catalogue of the exhibition at Rimini, Milano (1993) p. 430, n. 54.

## الصناعات الحجرية في بقصر

وقعت ١٦٠٠٠ لفة حجرية تقريباً من أجل دراسة الصناعات الحجرية في تل بقصر، وهي لا تقل إلا قسماً صغيراً جداً من اللقى الحجرية التي صنعت واستخدمت في بقصر. تنقسم منتجات الصناعات الحجرية على وجه التقريب إلى قسمين هما الأدوات المطروقة أولاً والآنية المشكّلة والمصقولة ثانياً. ولقد صنعت الأدوات المطروقة من نوى حجرية كبيرة اقتطعت من جوانبها وصلات على شكل وقياس الأدوات المرغوبة أساساً بواسطة أدوات الطرق، ولم يبق من الكتلة الحجرية سوى النواة غير القابلة للاستعمال (أنظر الدليل: رقم ٧ والرسم في الشكل ٩). وقد حوّلت الأحجار المطروقة بمساعدة العمل الدقيق اللاحق، لاسيما بعملية التشذيب بأدوات الطرق الصغيرة، إلى أدوات جاهزة للاستعمال: رؤوس سهام ورماح، مكاشط، أدوات النقش، مثاقب، وصلات وأدوات النشر. صنعت ٨٢٪ من المجموع الكلي للأدوات الحجرية في بقصر من حجر الصوّان المحلي، وقسم كبير منها قدره ١٨٪، من الأوبسيديان المستورد من البعيد من منطقة شرقي الأناضول. مما يعتبر دليلاً على شكل مبكر جداً للتجارة النائية. تُدَلّ

رقم الدليل: ٦٠





الشكل ٩: بين الرسم كيفية القطار الصلوات من الكتلة الحجرية.



أنواع رؤوس السهام المختلفة، ومنها ما يُستَخدَم بنموذج منطقة العمق المدمم العنق المطروق (أنظر الدليل: رقم ٨)، وما يُستَخدَم بنمط جبيل (أنظر الدليل: رقم ٩)، ذو العنق الرفيع المطروق للتثبيت بالساق، على العلاقات بحضارة العصر الحجري الحديث الفريية. ويدل العدد الكثير لرؤوس السهام المعثور عليها في بُقْرس على أهمية الصيد في هذه المنطقة. أمّا النصلات المثبتة على المناجل لحصاد القمح، فقد عُثِرَ عليها بعدد محدود فقط.

على العكس من الأدوات المطروقة فقد كان عدد الأدوات المصنوعة بتقنية التَّحْمِذ والنقر والصقل أقل بكثير، وهي عبارة بشكل عام عن بلطات صُنعت بأشكال متفرقة ولأغراض مختلفة من أحجار أقمسي، كالغرانيت مثلاً. ويُدلّ تواجد ما لا يقل عن ١٠٠ نصلة بلطة على قُطْعَي وَصْنِيع الخشب بكَمِيَّات كبيرة وطرق مختلفة هنا.

#### ٧ - ثواة درته من الأوبسديان مع أربع نصال

بُقْرس، المربعين ١٥١٣، ١٩١٣

العصر الحجري الحديث (ما قبل الفخار ب)

٦٤٠٠ - ٥٩٠٠ ق.م.

أوبسديان

الطول: ١١,٦ سم، العرض: ١,٨ سم

الطول: ٧,١ سم، العرض: ٠,٩ سم

الطول: ٥,٧ سم، العرض: ١,٠ سم

الطول: ٤,٨ سم، العرض: ٠,٩ سم

الطول: ٣,٩ سم، العرض: ٠,٩ سم

الأرقام التحفية: ٤٠٧٥ - ٢٠٥٤/١ خزائن العرض ١٢

قارن:

P.A. Akkermans, The 1976-1977 Excavations at Bouqras, Les Annales Archéologique Arabes Syriennes 32 (1982) p. 51, fig. 8.18; J.J. Roodenberg, Le mobilier en pierre de Bouqras, Istanbul (1986) p. 12, fig. 8.5-6; "L'Euphrate e il tempo", Catalogue of the exhibition at Rimini, Milano (1993) p. 430, n. 52.

# ٨ - رؤوس سهام (نمط منطقة العمق)

نقرص

العصر الحجري الحديث (ما قبل الفخار ب)

٦٤٠٠ - ٥٩٠٠ ق.م

حجر الصوان

الارتفاع: ٩,٦ سم، العرض: ١,٩ سم

الارتفاع: ٧,٥ سم، العرض: ١,١ سم

الارتفاع: ٧,٠ سم، العرض: ١,٣ سم

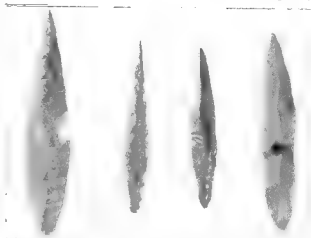
الارتفاع: ٨,٦ سم، العرض: ١,٥ سم

الأرقام المتحفية: ١٤/١٣/٩، ١١٨٨٢/٣، ١١٨٨٣/٣

٢ خزانة العرض ١٢

قارن:

بقه دليل ٨



P.A. Akkermans et al., Bouqras Revisited, Proceedings of the Prehistoric Society 49 (1983) p. 349, fig. 8.7; J.J. Roodenberg, Le mobilier en pierre de Bouqras, Istanbul (1986) p. 31, fig. 16.8-13.

# ٩ - رؤوس سهام من نمط خبيل

نقرص

العصر الحجري الحديث (ما قبل الفخار ب)

٦٤٠٠ - ٥٩٠٠ ق.م

حجر الصوان

الارتفاع: ١٠,٧ سم، العرض: ٢,٦ سم

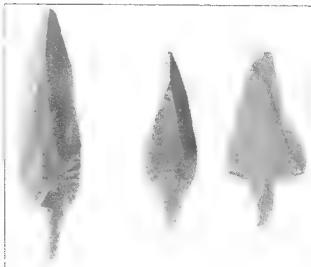
الارتفاع: ٧,٦ سم، العرض: ٢,٣ سم

الارتفاع: ٧,٥ سم، العرض: ٣,٤ سم

الأرقام المتحفية: ١/٣/٥، ١١٨٨٢/٣، ٢ خزانة العرض ١٢

قارن:

بقه دليل ٩



P.A. Akkermans, The 1976-1977 Excavations at Tell Bouqras, Les Annales Archéologique Arabes 32 (1982) pp. 51-53, fig. 8.1,3; P.A. Akkermans et al., Bouqras Revisited, Proceedings of the Prehistoric Society 49 (1983) pp. 349-51, fig. 8; J.J. Roodenberg, Le mobilier en pierre de Bouqras, Istanbul (1986) p. 31, figs. 14-15.

## ١٠ - مثاقب

## نقرص

العصر الحجري الحديث (ما قبل الفخار)

٦٤٠٠ - ٥٩٠٠ ق.م

## حجر الصوان

الارتفاع: ٦,٩ سم، العرض: ٠,٧ سم

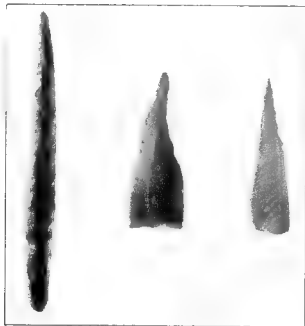
الارتفاع: ٣,٥ سم، العرض: ١,٣ سم

الارتفاع: ٣,٦ سم، العرض: ١,٠ سم

بدون رقم متحف؛ ٢ خزنة العرض ١٢

قارن:

P.A. Akkermans et al., Bouqras Revisited, Proceedings of the Prehistoric Society 49 (1983) p. 349, fig. 8.12-13;  
J.J. Roodenberg, Le mobilier en pierre de Bouqras, Istanbul (1986) p. 68-69, fig. 34.



رقم الدليل: ١٠

## ١١ - بلطات مصقولة ذات نهايات مستديرة

## نقرص

العصر الحجري الحديث (ما قبل الفخار ب)

٦٤٠٠ - ٥٩٠٠ ق.م

## غرانيت، ديوريت

الارتفاع: ١٢,٠ سم، العرض: ٤,٨ سم

الارتفاع: ٦,١ سم، العرض: ٣,٠ سم

الارتفاع: ٣,٣ سم، العرض: ١,٤ سم

الأرقام المتحفية: ٢٠٨٨، ٢٠٨٠، ٢٠٧٧، ٢ خزنة العرض ١٢

قارن:

J.J. Roodenberg, Le mobilier en pierre de Bouqras, Istanbul (1986) pp.105-06, figs. 57-59.



رقم الدليل: ١١

## ١٢ - ١٥ أربع أدوات حجرية ذوات سوقي

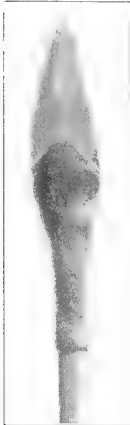
حظيت الأدوات الحجرية مثل رؤوس السهام أو نصال السكاكين والبلطات أصلاً بساق من الخشب أو العظم أصلاً.

وسبب مآل هذا الساق أو المواد المساعدة لتثبيت إلى الزوال، فإنه لم يُعثر أبداً على أدوات حجرية مثل هذه بأكملها وبالتالي فإن عرضها يأتي عادة بمثل هذا النقصان. لهذا فقد وُضعت شروط افتراضية لأربع أدوات حجرية من تل بقرص وذلك بعرض محاولة إعطاء تصور عن شكلها ووظيفتها الأصليين وهي معروضة في خزانة العرض (١).  
الكبيرة من بيت بقرص (٢ خزانة العرض ١).

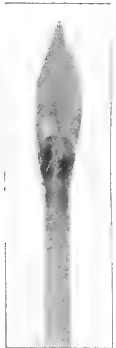
#### ١٢- السهم:

يلاحظ أن رأس السهم بوزنه البالغ ٦ غ أكبر وأثقل من رؤوس السهام الأوربية بشكل واضح. ومن الممكن توقع طول الساق، الناتج عن حساب النسبة بين وزن الرأس والوزن الكامل للسهم، بما يقارب ٩٠ سم، وذلك حسب نوع الخشب المستعمل. بناءً عليه فإنه من الممكن الانطلاق من أن السهم كان ثقيلًا نسبيًا، مما يستدعي من ناحية أخرى قوساً ذو قوة رمي أكبر من تلك التي كانت النماذج الأوربية مثلاً تستطيع تقديمها.

رقم الدليل: ١٢



رقم الدليل: ١٣



تُبت رأس السهم وساقه مع بعضهما البعض بواسطة معجون عبارة عن مزيج من الراتنج (وهو مادة تخرج من أشجار كثيرة عند شقها، وتكون غالباً مختلطة بالصمغ والزيت) مع مسحوق من الفحم النباتي. أما عملية التثبيت الأصلية فإنها من الممكن أن تكون قد نُفذت بطريقة ثانية أيضاً كيانها لفافة من الألياف النباتية أو الأوتار الحيوانية، التي يحتمل أنها كانت مغطاة بدورها بالقار للحماية من الرطوبة.

#### ١٣- الرمح:

تدل بعض الأمثلة من علوم الشعوب البدائية على أن ستاناً يمثل هذا الطول والثقل كان قد استخدم للرمح. وقد جاء رمي هذا الرمح، البالغ طوله المترين تقريباً، أغلب الظن من الذراع وليس من العضد وذلك بمساعدة قطعة خشبية للقذف. أما عملية وضع الساق فقد تمت كما في رقم ١٢.



## ١٤- السكين،

يسفر حساب طول ساق هذا السنان حسب الصيغة الحساسة الراجعة للعالم كورفمان، في حال تأويله كرأس سهم، عن طول للساق بمقدار المتر والنصف تقريباً. إن وجود سهام بهذا الطول هو من الأمور المستبعدة جداً. كبديل لذلك يمكن وضع اقتراح آخر حول وظيفة هذا السنان ألا وهو استخدامه كسكين. وتدل آثار الاستهلاك الوحيدة الجهة على الطرف الأيسر من النصل وفي مجال قمته على استخدام هذا القسم منه بصفة خاصة، وهذا أيضاً من الأسباب المساندة لرفض فكرة استخدام السنان كرأس سهم.



رسم الفيل: ١٤

استلزمت نصال السكاكين مقبضاً عملياً كبديل للساق. ومن الجدير بالذكر أنه قد عُثر في تل بقرص على مثل هذه المقابض المصنوعة من عظام أنبوية بأعداد كبيرة (أنظر ٢ خزائن العرض ٩). ويظهر على الوجه الداخلي لأضيق أطراف فوهة العظم الأنبوبي المستخدم هنا حزوز نصف قطرية من الممكن تبريرها كثائر للإيلاج النصال المتكرر بالقوة.

تم دعم موضع تثبيت نصل السكين بالمقبض العظمي بواسطة المعجون المذكور أعلاه والمستخدم لتثبيت الساق.

## ١٥- البيلطة (القدوم)،

يدعو تمحيد البيلطة العلوي الواضح في قسمها الخلفي وانسائها للماكس لذلك من الأسفل، إلى الاستنتاج بأنها استخدمت كقدوم. وقد اقتطع لصناعة مقبض القدوم ومكان ربط سنه، فرع شجرة كاملاً مع قسم من الجذع حيث موضع الفرع. أما ربط سن البيلطة بالمقبض على موضع التثبيت، الذي نحت على شكل زاوية تناسب قالب السن الخلفي، فقد تم بالاستعانة بحبل من القنب.

استخدم هذا القأس لتفطير الحيوانات وكذلك لنزع لحاء الشجر عن الجذوع، لكنه لم يكن من الممكن استعماله لقطع الأشجار. ومن الممكن رؤية الأضرار القديمة على طرف البيلطة الحاد مما يبيّن بالاستعمال الخاطئ لهذه الأداة.

رسم الفيل: ١٥



## ١٦- وثن مجزّد رافع ساعديه

بقرص (البيت المحرق) ١٢

العصر الحجري الحديث (ما قبل الفخار ب)

٥٩٠٠ - ٦٤٠٠ ق.م

عظم أنثري

الارتفاع: ١٤,٥ سم، العرض: ٤,٩ سم

بدون رقم متحف؛ ٢ خزانة العرض ١٣

قارن:

P.A. Akkermans et al., Bouqras Revisited, Proceedings of the Prehistoric Society 49 (1983) pp. 355-56, pl. 41.

## ١٧- رأس تمثال رخل

يُعتبر رأس الرجل هذا المصنوع بدقة من الطين المشوي أحد النقى الجديدة بالذكر المثور عليها في بقرص. ويمثّل التجسيم التشكيلي للرأس محاولة مبكرة لتطوير هيئة كاملة، طبيعية وقوية التعبير، للرأس والوجه، وذلك من بين أشكال الوجوه البشرية التي كانت كثيرة التجريد حتى ذلك الوقت.

ليس من المصادفة أنّ هذه اللقطة متزامنة مع الجماجم، المصاغة على شكلها مجسمات، من الرماد وأريحا (أنظر الشكل ٥). ويشكّل هذا الرأس بقسمات وجهه الخاصة - مثل الجمجمة المجسمة - شاهداً على عبادة الأسلاف. تدلّ العينان المثقوبتان بعمق على أنّهما كانتا مقطعتين بمادة مؤونة.

بقرص، المسكن ١٧

العصر الحجري الحديث (ما قبل الفخار ب)

٥٩٠٠ - ٦٤٠٠ ق.م

طين

الارتفاع: ٢,٥ سم، العرض: ١,٨ سم

الرقم المتحف: ٢١٦١؛ ٢ خزانة العرض ١٤

قارن:

P.A. Akkermans, Bouqras Revisited, Proceedings of the Prehistoric Society 49 (1983) p. 355, pl. 40c; "Land des Baal", Catalogue of the exhibition at Berlin, Mainz (1982) p. 24, n. 6.



رقم المتحف: ١٦

رقم المتحف: ١٧



## ١٨- حجر رحي عليه نقش بارز لنهر أرقط

بقصر (البيت المخترق) ١٢

العصر الحجري الحديث (ما قبل الفخار ب)

٦٤٠٠ - ٥٩٠٠ ق.م

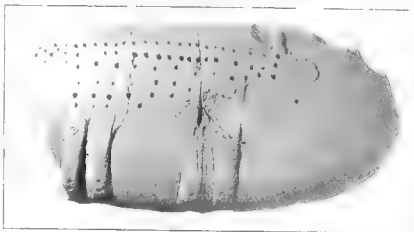
بازلت

الارتفاع: ٣,٠ سم، العرض: ٨,٠ سم، الطول: ١٤,٥ سم

الرقم المتحف: ٢٤١٦٨ خزانة العرض ١٥

قارن:

"Land des Baal", Catalogue of the exhibition at Berlin, Maine (1982) p. 25, n. 10.



رقم المتحف: ١٨

## ١٩- مثقب ذو رأس إنسان

بقصر

العصر الحجري الحديث (ما قبل الفخار ب)

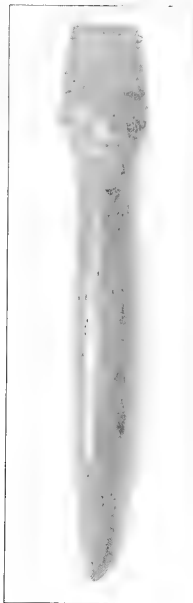
٦٤٠٠ - ٥٩٠٠ ق.م

عظم

الارتفاع: ٦,٦ سم، العرض: ١,٠ سم

الرقم المتحف: ٢٤١٨٨٧ خزانة العرض ٩

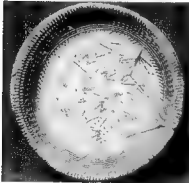
رقم المتحف: ١٩





## هجز الفلاحين للبادية واستدلالهم على أرض جديدة للإستيطان العصر الحجري الحديث الفخاري (٦٠٠٠ - ٤٥٠٠ ق.م)

الشكل ١٠: من الأواني المزينة بين فخار  
عصر سامراء تلك الصحن المزينة بزخارف  
فنية منسقة بشكل صليب معقوف وملونة  
بالوان مطفأة.



في نهاية الألف السابع قبل الميلاد أصبح المناخ جافاً لدرجة أدت إلى التخلي عن أغلب التجمعات السكانية في البادية كما حدث في بقرص. بعد ذلك بدأ الناس بالاستيطان في شمالي وغربي سورية في منطقة مثلث منابع الخابور وعلى ضفاف أنهار البليخ والفرات والعاصي وشاطئ البحر المتوسط. في هذه الفترة أنشئت مستوطنات معروفة كما في تل حلف ورأس شمرا.

ساعدت ضرورات التعمين ومتطلبات الطعام المختلفة على ظهور الآنية الفخارية التي حلت محل الآنية الحجرية والحصى السائدة الاستعمال حتى ذلك الحين. وسيصبح الفخار هو المعيار الحضاري من الآن فصاعداً.

كانت أوائل المنتجات الفخارية ما تزال خشنة ومشوية بشكل خفيف. لكن الخراف ما لبث أن هذب تقنياته بعد ذلك بوقت قصير لدرجة أن الأنواع اليدوية الصنع أصبحت رقيقة وصارت زخرفتها تدل على مهارة فنية عالية. كان تل حلف عند رأس العين، كذلك سامراء في العراق، مركزين لصناعة الفخار ومدريتين فئتين في الوقت نفسه وقد انتشر فخار هاتين الحضارتين جنباً إلى جنب في الجزيرة الشرقية.

أصبح المجتمع الآن قائماً بشكل ثابت على أساس اقتصادي قوامه الزراعة وتربية المواشي. ويُعتبر وجود زراعة مروية في المنطقة التي انتشرت فيها حضارة سامراء من الأمور المبرهن عليها. لكنه من غير الواضح إن كانت مرافق الري قد لاقت انتشاراً جغرافياً واسعاً. على كل حال ليس من الممكن للإنسان أن يخطئ بتقدير ما حقق من

تقدم تقني تبعته الاستقلالية عن التفريات المناعية. كما ازدهرت التجارة النائية بالأوبسيديان من الأناضول. بالرغم من كل ذلك بقيت البنية الاجتماعية ذات وتيرة واحدة ولم تزل الطبقية في المجتمع غير ظاهرة للعيان.

٢٠ أربع دمي تمثل نساء عاريات جالسات، (الإلهة الأم)

تلّ كشكشوك، تلّ ٣

عصر حلف، ٥١٠٠ - ٤٥٠٠ ق.م

طين مشوي

الارتفاع: ٧,٠ سم، العرض: ٤,٥ سم

الارتفاع: ٦,٠ سم، العرض: ٣,٠ سم

الارتفاع: ٥,٥ سم، العرض: ٤,٣ سم

الارتفاع: ٣,٢ سم، العرض: ١,٧ سم

الأرقام المتحفية: ١٣٥٤٦، ١٣٥٤٣، ١٣٥٤٤، ١٣٥٤٨

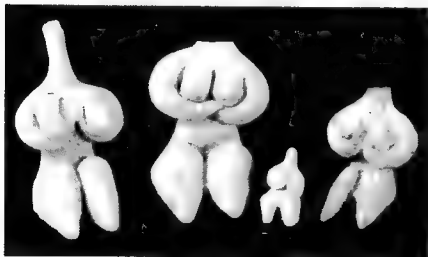
٢ خزانة العرض ١٦

قارن:

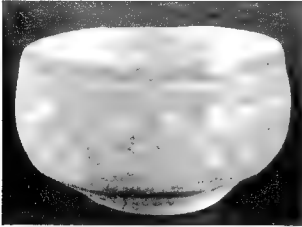
الشكل ١١: تعتبر الآنية ذات الفوهات القمعية الشكل والملوّنة بالأسود والأحمر من الأنظمة النمذجية لفخار حلف.



"L'Eufrate e il tempo", Catalogue of the exhibition at Rimini, Milano (1993) nos. 213 and 215



ولم التلّ: ٢٠



رقم الدليل: ٢٣

٣١- زبدية من فخار عصر حلف الملون

تلّ كشكشوك، تل ٣

عصر حلف، ٥١٠٠ - ٤٥٠٠ ق.م

فخار

الارتفاع: ٤,٠ سم، العرض: ٩,٠ سم

الرقم المتحف: ٤١٣٥٤٠ ٢ غزاة العرض ١٦

قارن:

| T. Matsutani, Tell Kashkashok, Tokyo (1991) pl. 37.

## عملية التمدن

٤٥٠٠ - ٣٠٠٠ ق.م

مع بداية العصر الحجري النحاسي وحتى نهاية عصر البرونز المبكر فرض نوع من التطور يمكن تلخيصه على أفضل وجه بكلمة أساسية، ألا وهي التمدن، نفسه على مجرى الأحداث. تميز هذا التغيير بالعوامل الآتية:

. اتسم المناخ بعد فترة الجفاف مع نهاية العصر الحجري الحديث (قصة ما قبل الفخار) بالرطوبة بشكل أساسي وذلك حوالي منتصف الألف السادس تقريباً ليعود ويصبح أكثر جفافاً بشكل مستمر حتى نهاية الألف الثالث ق.م.

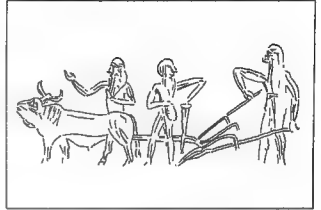
. استكمل الإنسان تقنياته الزراعية أكثر وأكثر. أما السؤال عن مدى أساسية الدور الذي لعبه استخدام الزراعة المروية التي كانت معروفة من قبل فيبقى أمر يصعب إثباته.

. أدت الثروة الزراعية التي بدت وكأنها غير متناهية إلى تزايد كبير في نمو السكان.

. تحول الاقتصاد من صيغة الاكتفاء الذاتي لاقتصاديات متفرقة إلى أسلوب إعادة التوزيع الذي ينشأ مرتبطاً مع أنظمة توزيع المستوطنات. هذا يعني أن المستوطنات المتفرقة دخلت الآن في نوع من الارتباط الاقتصادي، الذي أصبح ذو صيغة طبقية مع مرور الوقت. حيث صار سكان الريف يسلمون محاصيلهم في

مستوطنات مركزية تقوم بدورها بإعادة توزيع تلك المنتجات على السكان بأسرهم. وقد تطلب هذا إدارة منظمة.

وقف السكان الحضريون في مواجهة الحياة البدوية التي كوّنت نفسها للاقتصاد القائم على الرعي المحدود إقليمياً على مناطق، لم تكن مستمرة زراعياً، وتتلاقى في الآن نفسه مع المجال الحياتي لعالم الحيوان الطبيعي الذي لم يكن قد وُضِعَ بعد وبالتالي فقد شكل خطراً دائماً على الإنسان وحيوانه الداجنة.



الشكل ١٢: طيمة عجم إسطواني من الألف الثالث: أدت الابتكارات التقنية كالحراثات مثلاً إلى استعمار زراحي مكثف.



## من عصر عبيد إلى عصر أوروك (الوركاء) المبكر العصر الحجري النحاسي

(٤٥٠٠ - ٣٣٠٠ ق.م)

مهدت زيادة قوة الإنتاج الزراعية مع تشكل أنظمة توزيع المستوطنات في العصر الحجري النحاسي وبالتحديد في الألف الخامس الطريق لاجتماع أكثر طبقة. انبعث هذا التطور في حقبة تم تسميتها بمصر عبيد وذلك حسب اسم موقع تل العبيد الأثري في جنوب بلاد الرافدين. وقد توغلت عملية التمدن هذه في أعماق المصر التالي، عصر أوروك (الوركاء)، وبهذا انتقل مركز الثقل الحضاري والاقتصادي إلى جنوب منطقة ما بين النهرين.



الشكل ١٣: تل مشقة: مستوطنة نموذجية  
عائدة لعصر عبيد رواقية في إقليم ذو إياد  
زراعي مشرف في القسم الأعلى من الحناوير  
الأدنى. (تصوير هارتموت كونه)

انتشرت حضارة عبيد في شمال بلاد الرافدين وسورية وفي جنوبي الأناضول حيث نالت هناك طابعاً مستقلاً بذاته. وقد تمثلت نقضة إشعاع حضارة عبيد الشامية بالموقع الأثري تبه غاوره قرب الموصل.

تُظهر نتائج الأبحاث الأثرية الحديثة العهد وجود تنظيمات مدنية في مصفحة الجريبة (البادية) السورية الشرقية. ومن المحتمل أن تل يراك كان قد أصبح في هذه الحقبة مركز الإشعاع الحضاري في منطقة منابع الحابور. أما تل مشنقة على الحابور الأدنى وتل حمام التركمان على البليخ فيعتبران من المواقع الأخرى الأصغر المتتمة لهذا المجال الحضاري.

وافقت هذه التغيرات خطوات تقنية واسعة. فلقد صُنِفَت الأدوات النحاسية لأول مرة بكميات كبيرة وذلك مع البدء باستخراج المعادن. أما بالنسبة لصناعة الفخار فقد كان هناك تجديد هاماً ألا وهو إدخال دولاب الفخار. وبدل فخار عبيد الذي كان منتشرًا على رقعة كبيرة من الشرق القديم على وسيلة المساعدة الجديدة هذه، حيث كان تزيينه بسيطاً بالمقارنة مع ما سبقه في عصر حلف ومتممداً بشكل كبير على خطوط وتزيينات متواصلة تحيط بجدار الإناء الخارجي.

أدى تطوير دولاب الفخار في آخر الأمر إلى إنتاج الجملة لفخار استهلاكي وتوذجي. ولقد أصبحت هذه الطريقة من الإنتاج سمة مميزة لإنتاج الفخار فيما بعد كما في عصر أوروك المبكر.

٢٢- قبر يرجع إلى عصر عبيد من تل مشنقة حوالي ٤٠٠٠ ق.م

إعادة إنشاء القبر ٢ خزنة العرض ١٧ (الشكل ١٤)

عُثر في تل مشنقة على عدد كبير من القبور قرية جداً من منطقة الاستيطان المبينة بكثافة بيوت أكثرها للسكن ولغايات اقتصادية، وهي تعطي لمحة عن طقوس الدفن في عصر عبيد. لقد وُضِعَ الميت على جانبه دائماً بوضعية الجنين في قبر ترابي محفور وهو ينظر إلى جهة الشمال إلى حائط من اللبن ميني على طرف القبر.

تطرح نتائج الكشف هذه بعض الأسئلة عن الحكمة وراء وجود الحائط وتفسيره وكذلك حول وضعية الميت، لكن الجواب على تلك الأسئلة يبقى نظرياً إلى أبعد الحدود وذلك بسبب النقص في المصادر التاريخية لا سيما الكتابية منها. ولعل الهدف من وجود الحائط هو تحديد حفرة القبر وإعطاء معلومة حول وجهتها. لكنه من الممكن أيضاً أن وظيفة الجدار تتعلق بوضعية الميت أو بالاعتقاد بتنقل روحه في الحياة الآخرة. إن

الاعتقاد بوجود الحياة الآخرة كان موجوداً في ذلك الحين على ما يظهر، وهذا استناداً إلى عملية إيداع عدة آنية في القبر إضافة لما ذكر أعلاه، وذلك كثأث جنازي من أجل تناول الطعام.

لقد كان تحديد جنس الميت المدفون في القبر الموصوف أعلاه، بمساعدة علم وصف الإنسان، من الأمور غير الممكنة وذلك بسبب حالة بقاء الهيكل العظمي السيئة. لكن وجود المغزل كأحد محتويات القبر يدل على أن المدفون كان عبارة عن امرأة.

بشأن المراجع حول تل مشنقة، أنظر:

J.-Y. Monchambert, Mashnaq 1985, Syria 62 (1985) pp. 219-50; idem, Mashnaq 1986, Syria 64 (1987) pp. 47-78; idem, Tall Mashnaq, Archiv für Orientforschung 36/37 (1989/90) pp. 263-64; I. Thuesen, Tall Mashnaq 1990-1991, Archiv für Orientforschung 40/41 (1993/1994) pp. 238-41.



الشكل ١٤: قبر عائد إلى عصر عبيد من تل مشنقة.

٢٣- كسرة نموذج ملون لقارب (بدون صورة)

تل مشنقة

عصر عبيد، حوالي ٤٠٠٠ ق.م

فخار

الارتفاع: ٤,٠ سم، العرض: ٦,٧ سم، الطول: ١٢,٨

الرقم المتحفى: ١٢٧٨٩ ٣ خزنة العرض ١  
قارن:

I. Thuesen, Tall Mashnaqa 1990-1991, Archiv für Orientforschung 40/41 (1993/1994) p. 240.

٢٤- ثلاث فلكات للغزل

تلّ مشنقة

عصر عبيد، حوالي ٤٠٠٠ ق.م  
طين مشوي

القطر: ٣,٢ سم، العرض: ١,٧ سم

القطر: ٣,٣ سم، العرض: ١,٨ سم

القطر: ٣,٣ سم، العرض: ٢,١ سم

الأرقام المتحفية: ١٢٣٩٤، ١٢٣٩٥، ١٢٣٩٦

٣ خزنة العرض ١

قارن:

A. Salonen, Die Hausgeräte der Alten Mesopotamier, Helsinki (1965) pp. 151-54, pls. 71-72; H. Waetzold, Untersuchungen zur neu-sumerischen Textilindustrie, Rome (1972) pp. 120-28.

٢٥- ٣٦ زبديتان من فخار عبيد الملون

تلّ مشنقة

عصر عبيد، حوالي ٤٠٠٠ ق.م  
فخار

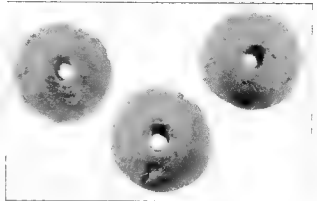
الارتفاع: ١٣,٠ سم، قطر الفوهة: ٢٠,٠ سم

الارتفاع: ٧,٨ سم، قطر الفوهة: ٦,٨ سم

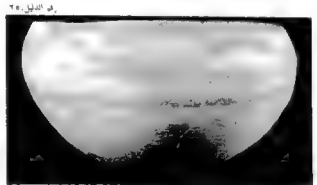
الأرقام المتحفية: ١٣٢٢٣، ١٣٢٢١ ٣ خزنة العرض ١

قارن:

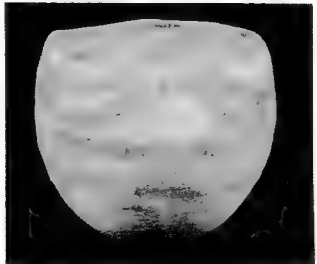
J.-Y. Monchambert, Mashnaqa 1986, Syria 64 (1987) fig. 18.10; I. Thuesen, Tall Mashnaqa 1990-1991, Archiv für Orientforschung 40/41 (1993/1994) p. 239.



رقم الدليل: ٢٤



رقم الدليل: ٢٥



## سورية في فجر التاريخ العصر السوري المبكر الأول

(٣٣٠٠ - ٢٩٠٠ ق.م)

دخل الإنسان التاريخ من أوسع أبوابه مع بداية عصر البرونز المبكر في النصف الثاني من الألف الرابع قبل الميلاد وذلك باختراع مصري ألا وهو إيجاد الكتابة. جاء ذلك كنتيجة لعجز وسائل الإحصاء وعلامات الملكية البدائية والمعروفة حتى ذلك الحين عن الإنفاء بمطالبات التدرج الاجتماعي المتزايد والتخصص والترتيبات الإدارية والاقتصادية المرتبطة بذلك.

تقد نشأ مع إيجاد الخط نوع من السلطة الإدارية للنشاطات الاقتصادية، متخذة من المعابد مقراً لها. أما القصر فلم يأخذ دوره الرديف كجهة مختصة بالإدارة والسلطة الدينية إلا في حقبة متأخرة من عصر البرونز المبكر.

بدأ مع عملية التمدن تَكُونُ أقدم شكل للتنظيم السياسي ألا وهو دويلات المدن. لقد كانت مدينة أوروك (الوركاء) الواقعة في جنوب بلاد الرافدين المركز الاقتصادي والديني والحضاري في هذه الحقبة التي تسمى بعصر أوروك المتأخر.

تكفلت العلاقات التجارية الواسعة لدويلات المدن في جنوب بلاد الرافدين مع مناطق أخرى من الشرق القديم بالانتشار البعيد المدى لمميزات حضارة جنوب منطقة الرافدين. وبهذا نشأت على طول طريق الفرات التجارية مستوطنات تدل شواهدا الأثارية الغنية على جدارتها ومكانتها، مثل تل قراية وجبل عاروضة وحبوبة كبيرة. ولقد غلبت صيغة حضارة عصر أوروك المتأخر التي امتد نطاقها عبر الحايور الأعلى حتى جنوب شرقي الأناضول على التطورات الحضارية الإقليمية والتقليدية لتلك المناطق. إن



## معبد العيون في تل براك

شُيّد ما يسمى بمعبد العيون فوق منصة صماء كانها الآجر، وكانت جدرانها الداخلية مزينة بفسيفساء قوامها المخاريط الطينية (أنظر الدليل: رقم ٢٨). أما تسميته فهي مستمدة من الأوثان الكثيرة العدد بشكلها النموذجي المؤلف من جسم مستطيل منبسط يعلوه زوج من العينين الواسعتين وفوقهما حاجبان (أنظر الدليل: رقم ٢٧). لقد عثر على عدد ضخم من هذه الأوثان مطمورة في منصة المعبد نفسها أو في منطقتها. وسبق علاقة التماثيل بالمعبد، كذلك المعنى الدقيق لها، من الأمور الغامضة. وقد برهن منذ وقت قصير على ظهور الأوثان في حقب أبكر في تل براك نفسه أو في أماكن أخرى.

قارن:

M.E.L. Mallowan, Excavations at Brak, Iraq 9 (1947) p. 1 ff.  
For the new dating: D. and J. Oates, Excavations at Tell Brak 1992-93, Iraq 56 (1993) p. 176.

## ٢٧- أوثان العيون

تل براك، وُجِدَت بين أنقاض منصة معبد العيون

العصر السوري المبكر الأول، ٣٥٠٠ - ٣٣٠٠ ق.م

رخام أبيض وحجر أسود

الارتفاع: ٣,٠ - ٨,٠ سم، العرض: ٢,٠ - ٥,٥ سم

الرقم المتحفي: ٣٦١٠٦٨ خزانة العرض ٣

قارن:

M.E.L. Mallowan, Excavations at Brak, Iraq 9 (1947) p. 33 ff., 150 ff., 198 ff., pls. 25, 26, 51.

## ٢٨- لبن عليه فسيفساء مخروطية

تل براك، المنطقة TW، وُجِدَت بين أنقاض معبد العيون

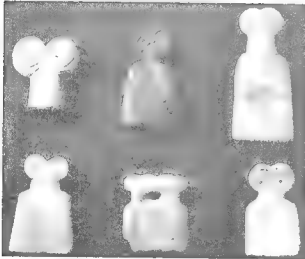
العصر السوري المبكر الأول، حوالي ٣٣٠٠ ق.م

وحل (اللين) ورخام ضارب للحمرة (الفسيفساء المخروطية)

الطول: ٣٨,٠ سم

الرقم المتحفي: ٣٦٢٧٩٦ خزانة العرض ٣

رسم الدليل: ٢٧



رسم الدليل: ٢٨



## ٣٩- دمية ملونة للذب

تلّ براك، وُجدت في منطقة معبد العيون  
العصر السوري المبكر الأول، ٣٥٠٠ - ٣١٠٠ ق.م  
طين مشوي  
الارتفاع: ٦,٨ سم، العرض: ٢,٥ سم  
الرقم المتحف: ٣٦٥٩١ خزانة العرض ٤  
قارن:

| M.E.L. Mallowan, Excavations at Tell Brak, Iraq 9 (1947) p 212, pl. 52.

## ٣٠- حلية على شكل سمكة

تلّ براك، وُجدت في منطقة معبد العيون  
العصر السوري المبكر الأول، ٣٣٠٠ - ٣١٠٠ ق.م  
عظم  
الطول: ٢,٧ سم، العرض: ٠,٨ سم  
الرقم المتحف: ٤١٨١؛ خزانة العرض ٤  
قارن:

| M.E.L. Mallowan, Excavations at Tell Brak, Iraq 9 (1947) pl. 47.4.

٣١- ختم مسطح قابل للتعليق وله شكل غزال، رسم بارز يمثل تيس  
جبل متقابلين

تلّ براك، وُجدت في المنطقة CH، السوية ٩  
العصر السوري المبكر الأول، ٣٣٠٠ - ٣١٠٠ ق.م  
عظم

رقم الدليل: ٣١٠

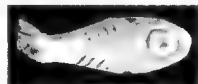


الطول: ٢,٦ سم، العرض: ١,٨ سم  
الرقم المتحف: ٤٠٥٥؛ خزانة  
العرض ٤  
قارن:

| D. Oates, Excavations at Tell  
Brak 1983-84, Iraq 47 (1985)  
p.173, pl. 28.



رقم الدليل: ٣٩



رقم الدليل: ٣٠



رقم الدليل: ٣١



## فخّار عصري أوروك الوسيط والمتأخّر

يتميّز عصر أوروك بإنتاج الفخار الواسع والآنية الموحدة النمط. ويعد النموذج المسعى بالإناء الناقوسي أو "القصعة المشطوفة الحافة" (أنظر الدليل: رقم ٣٢) أكثر هذه النماذج شيوعاً. كانت هذه الزبادي تصنع بالقالب ثم غمس باليد. ولربما استُخدمت هذه الآنية لتوزيع حصص الطعام أو كأوعية لمنتجات الحليب أو قوالب لحبازة الحيز. أما الآنية الكبيرة ذات المصبات المتدلّية (أنظر الدليل: رقم ٣٣) فقد استُخدمت لحفظ المواد السائلة، التي من بينها البيرة. ومن بين الاكتشافات المميّزة في المواقع العائدة لعصر أوروك في منطقة الفرات الأوسط تلك المغارف الفخاريّة (أنظر الدليل: رقم ٣٤) التي اغترف بها الملح المستخرج من السهول الطميّة على طول الفرات.

## ٣٢- قصعات مشطوفة الحافة ("الآنية الناقوسيّة")

تلّ برّاك، وُجِدت في المنطقة TW

العصر السوري المبكر الأول، ٣٥٠٠-٣٠٠٠ ق.م

فخّار

الارتفاع: ٨,١ سم، القطر: ١٥,٥ سم

الارتفاع: ٨,٧ سم، القطر: ١٥,٨ سم

الارتفاع: ٨,٨ سم، القطر: ١٦,٠ سم

الأرقام المتحفية: ١١٩٩٧، ١١٩٩٨، ١١٩٩٩؛

٣ خزانة العرض ٥

قارن:

D. and J. Oates, Excavations at Tell Brak, 1992-93, Iraq 55 (1993) pp. 178-83, fig. 38.

## ٣٣- إناء له مصب متدلّ

تلّ برّاك، وُجِد في المنطقة TW، الطور ١٢

العصر السوري المبكر الأول، ٣٣٠٠-٣١٠٠ ق.م

فخّار

الارتفاع: ٣٨,٢ سم، قطر الفوهة: ٤,٥ سم

الرقم المتحفى: ١٢٤٩٥؛ ٣ خزانة العرض ٥

قارن:

رسم الدليل: ٣٢



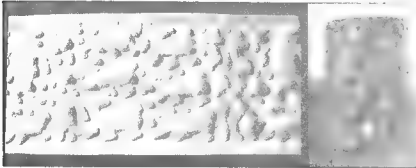
D u J Oates, Excavations at Tell Brak 1992-93, Iraq 55 (1993) p 188, fig 49.3

٣٤- ختم اسطواني (أسلوب النقب) يمثل دنبا راقصا، أفانج وحيوانات أخرى  
تَلْ براك، وُجِدَ في المنقطة TW ٤٠١  
العصر السوري المبكر الأول، ٣٥٠٠ - ٣٣٠٠ ق.م  
سريتين (حجر الختة) أخضر  
الارتفاع: ٤,٦ سم، القطر: ٣,٠ سم  
الرقم المتحفي: ٤١٢٧٠٠ ٣ خزانة العرض ٦  
قارن:



رقم الدليل ٣٣

D. and J Oates, Excavation at Tell Brak 1992-93, Iraq 55 (1993) p. 188, fig. 44.



رقم الدليل: ٣٤

٣٥- طبعة ختم على سلادة طينية، صف من الأسرى،  
حيوانات مختلفة

تَلْ قراية  
العصر السوري المبكر الأول، ٣٣٠٠ - ٣١٠٠ ق.م  
طين  
الارتفاع: ٦,٢ سم، العرض: ٤,٧ سم  
الارتفاع: ٥,٧ سم، العرض: ٤,٠ سم  
الأرقام المتحفية: ٤٢٥١، ٤٢٥٢ ٣ خزانة العرض ٦  
قارن:



رقم الدليل: ٣٥

M.A. Brandes, Siegelabrollungen aus den archaischen  
Bauschichten in Uruk-Warka, Wiesbaden (1979) pls. 1-6.



رسم التابل: ٢٦٠

## ٣٦- لوحان يحويان علامات رقمية ورموز تصويرية

تل براك، وُجدا في المنطقة FS

العصر السوري المبكر الأول، حوالي ٣٣٠٠ ق.م  
طين

الارتفاع: ٤,١ سم، العرض: ٢,٧ سم

الارتفاع: ٤,٠ سم، العرض: ٢,٩ سم

الأرقام المتحفية: ٤٠٤٩، ٣٤٤٥٠ خزنة العرض ٦  
قارن:I.L.Finkel, Inscriptions from Tell Brak 1984, Iraq 47 (1985)  
pp.187-89, pl. 32.a-b.

## بدايات الكتابة والإدارة

إن الكتابة هي نتاج من نوع خاص للفكر الإنساني. لم يكن السبب في مشأتها الحاجة إلى تدوين الحثيات الدينية والتاريخية، وإنما دانت في البداية لمصلحة الاقتصاد والتنظيم الإداري فقط. لقد سبقت الكتابة مرحلة تعلّم فيها الإنسان استخدام أدوات لمساعدة حافظته كالأحجار العديدة والألواح الرقمية والأختام.

تدل القلى المعثور عليها في مدينة أوروك (الوركاء) في جنوب بلاد الرافدين على أقدم الآثار الكتابية العائدة إلى نهاية الألف الرابع قبل الميلاد. وبما أن التعامل الاقتصادي المتنوع في تلك الحقبة كان قد تمّ بعمليات إدارية ثابتة وموحدة وأدى إلى قيام علاقات تجارية خارجية كثيرة، فإن شيوع الكتابة جاء بشكل سريع جداً في العصر التالي.

كانت الرموز الكتابية الأولى تصويرية لدرجة كبيرة، هذا يعني أنها كانت في كثير من الأحيان تصور الشيء الذي ترمز إليه تصويراً عفوياً.

غير أن الكتابة طورت نفسها بسرعة من الكتابة التصويرية إلى الكتابة المسمارية المجردة البحتة. ويعود السبب في ذلك إلى أداة الكتابة وهي عبارة عن قلم على صيغة عود مقصوص بشكل مائل وإلى المواد التي كان يكتب عليها ألا وهي الطين.

لقد خُصّصت الخطوط الدائرية على شكل خطوط منفردة أو "أسافين" وكذلك أُوذِرَ إتجاه الكتابة بدرجة ٩٠° إلى اليسار. في نفس الحين خُفّض عدد العلامات الكتابية الأصلي من حوالي ١٢٠٠ إلى ٥٠٠ علامة تقريباً. وبهذا الشكل طورت الكتابة نفسها

شيئاً فشيئاً من الكتابة المتضمنة للكلمات الكلية فقط إلى الكتابة  
الحاوية للكلمات الكلية والمقطعية معاً.

٣٧- أحجار عد تستعمل للحساب

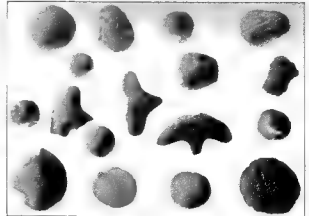
تلّ عتيق، وجدت بالقرب من مخزن قمح  
العصر السوري المبكر الثاني، ٢٩٠٠ - ٢٦٠٠ ق.م

طين

ما بين ١,٥ - ٣,٥ سم

٣ خزانة العرض ٨

قارن:



رقم الدليل: ٣٧

M. Fortin, Tell Atij -1987, Syria 67 (1990) pp. 435-36, fig.1;  
"L'Euphrate e il tempo", Catalogue of the exhibition at Rimini,  
Milano (1993) p. 444, n. 178.

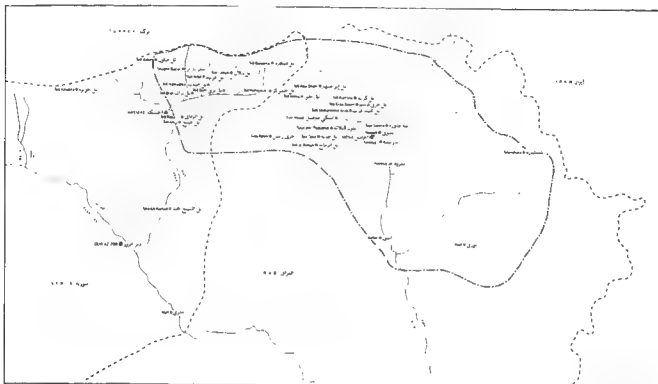
## "حضارة عصر نينوى الخامس" وحضارة الهضاب الإكليلية في العصر السوري المبكر الثاني

(٢٩٠٠ - ٢٣٥٠ ق.م.)

لم تنبعث عملية التمدن في شمال شرقي سورية بخلاف إقليم شمال غربي العراق إلا مع بداية عصر البرونز المبكر. ويمكن تحديد عملية التمدن هذه بصيغتين حضارتين: الشرقي منهما هو "حضارة عصر نينوى الخامس" التي يقع مركزها، كما يدل إسمها، في إقليم شرقي دجلة بمنطقة نينوى. أما الغربي منهما فهو ما يسمى "بحضارة الهضاب الإكليلية". وقد ظهر الخابور مع هذا التطور من جديد وبوضوح على مسرح الأحداث كحد حضاري وذلك بعد أن حجب دوره هذا لوقت طويل من خلال غَلَبِ صيغة حضارة أوروك.

كان الفخار هو السمة المميّزة "لحضارة عصر نينوى الخامس". يميّز نوعه القديم بالتلوين، أما الحديث منه فقد اتسم بنقوش زخرفية أحدثت بتقنية الخدش والتحزيز.

تل ليلان الواقع في شرقي مثلث منابع الخابور هو أكبر منشأة مدنية في هذه الحقبة حيث يصل امتدادها إلى ما يقارب ١٠٠ هكتار. وهي مكونة من القلعة والمدينة السفلى ومحاطة بسور للمدينة. أما تل عتيق فهو موقع أصغر مساحةً يقع على الخابور الأوسط ويكثر فيه طراز فخار عصر نينوى الخامس ذو الخدش الزخرفي وقد عُثِر هناك على مخازن للتزود بالمنتجات الزراعية ووسائل إدارة بسيطة كأحجار العد وألواح الجرد والأختام.



الشكل ١٩: خارطة تبين انتشار فخار عصر  
نينوى الخامس.

٣٨- قارورة جوجينية الشكل من نمط فخار نينوى الخامس الملون

تلّ ليلان، الطبقة ١٩، الحفرة ٢

الطور IIIc

العصر السوري المبكر الثاني، حوالي ٢٧٠٠ ق.م

فخار

الارتفاع: ١٦,٠ سم، القطر: ٩,٤ سم

الرقم المتحف: ٢٨٢٦، خزانة العرض ٧

قارن:

رقم دليل: ٣٨٠



G.M. Schwartz, A Ceramic Chronology from Tell Lellian, New Haven /London  
(1988) p. 96, fig. 37.1-3.

٣٩- قارورة ذات زخرفة محزوزة على نمط فخار نينوى الخامس

تلّ ليلان، الطبقة ٣٦، المنفذ ٢

الطور IIIa



رسم الدليل: ٣٩

العصر السوروي المبكر الثاني، حوالي ٢٨٠٠ ق.م  
فخار

الارتفاع: ٢٤,٠ سم، القطر: ٢٠,٠ سم  
الرقم المتحفي: ٣١٥٤، خزانة العرض ٧  
قارن:

G.M. Schwartz, A Ceramic Chronology from Tell Lailan, New Haven/London (1988) p. 116, fig. 47.4.

٠. حلية على شكل طائر

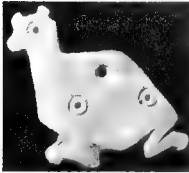
تل ليلان، وُجدت في مدفن

العصر السوروي المبكر الثاني، ٢٨٠٠ - ٢٤٠٠ ق.م  
صدف

الارتفاع: ٣,٥ سم، العرض: ٣,٩ سم

الرقم المتحفي: ٣٤١٠٩، خزانة العرض ٨

رسم الدليل: ٤٠



نشأت في قلب الجزيرة، وذلك بعد وقت قصير من نشوء "حضارة عصر نينوى الخامس"، حضارة مدنية أخرى يطلق عليها اسم حضارة الهضاب الإكليلية. وتأتي هذه التسمية على ضوء المظاهر الطبوغرافية للهضبات التي قامت فيها المستوطنات المتميزة بمدينة وسطى دائرية الشكل ومدينة سفلى تحيط بها مع سور المدينة وكأنهما الإكليل حولها.

تقع المنطقة التي تشغلها مستوطنات حضارة الهضاب الإكليلية في مجال حساس على حدود منطقة الزراعة البعلية. ويدعو تل ملح الديرو، الهضبة الإكليلية الأبعد جنوباً، إلى الافتراض بأن حدود مناطق هطول الأمطار الزراعية كانت ممتدة في أعماق الجنوب في بداية هذه الحقبة على الأقل.

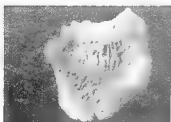
لقد أدى تكاليف المراكز للمدينة في هذا الإقليم إلى استغلال اقتصادي وضرر يهي متزايد وبالتالي إلى القضاء على المعطيات الطبيعية التي أدت آخر الأمر مشتركة مع الطقس، الذي أصبح جافاً، إلى انهيار الحضارات المدنية في شمال شرقي سورية في الثلث الأخير من الألف الثالث ق.م.

أُشير "الهضاب الإكليلية" وأفضلها بحثاً هو تل خورية. لقد أثبت التنقيب الأثري أن هذه المستوطنة المدنية ومثيلاتها من مستوطنات "حضارة الهضاب الإكليلية" كانت تتمتع بعدد كبير من الأبنية العامة المشيد بعضها بقطع كبيرة من الحجر الجيري غير المصقول.

وقد حُثِر حديثاً على سجلات من الرقم الطينية في تل بيلر (أنظر الدليل: الأرقام ٤٩ - ٥٠)، تلك الهضبة الواقعة على الطرف الشرقي لرقعة "حضارة الهضاب







رقم التابل ١٢

| D. and J. Oates, Akkadian Buildings at Tell Brak, Iraq 51 (1989) p. 210, pl. 25b

٢٢. طبلعة أسطواناني على ختم باب طيني، خاتم راع يحرس حيوانات  
تلّ موزان، وُجِدَتْ في منحلر كدس الطين المذكوك أسفل سور المدينة لحمايته  
العصر السورى المبكر الثاني، ٢٦٠٠ - ٢٤٠٠ ق.م  
طين



رقم التابل ٤٣

الارتفاع: ٦,٥ سم، العرض: ٤,٨ سم  
الرقم المتحفى: ٣٤٤٥١٥ خزانة العرض ٨  
قارن:

| G. Buccellati and M. Kelly-Buccellati, Mozan 1, Bibliotheca  
Mesopotamica 20 (1988) p. 71, figs. 33-35.

٢٣. قدر من الفخار (العدني النمط) ذو مقبضان لهما ثقب للخبوط  
تلّ براك، وُجِدَ في المنطقة DH

العصر السورى المبكر الثاني - الثالث، ٢٥٠٠ - ٢٢٠٠ ق.م  
فخار

الارتفاع: ١٤,٥ سم، القطر: ١٤,٠ سم  
الرقم المتحفى: ٣٤٤١٣١ خزانة العرض ٩  
قارن:

| H. Kühne, Die Keramik von Tell Chuera, Berlin (1976)  
pp. 33-67, fig. 19.1-2, pl. 40.

٢٤. قارورة من الفخار (العدني النمط)

تلّ براك، وُجِدَتْ في المنطقة FS

العصر السورى المبكر الثاني - الثالث، ٢٥٠٠ - ٢٢٠٠ ق.م  
فخار

الارتفاع: ١٠,٤ سم، قطر الفوهة: ٢,١ سم  
الرقم المتحفى: ٣٤١٢٧٥٢/١ خزانة العرض ٩  
قارن:

| H. Kühne, Die Keramik vom Tell Chuera, Berlin (1976) pp. 63-66, pl. 42



## ٤٥ خمس دبابيس للثياب

تلّ ليلان، وُجدت في المدفن ١

المصر السوري المبكر الثاني، حوالي ٢٦٠٠ ق.م

برونز

الطول: ٢٠,٣ سم (على الأكثر)، القطر: ١,٥ سم (على الأكثر)

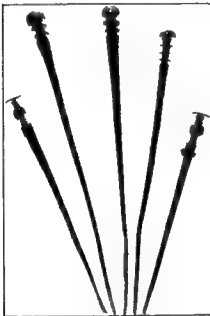
الأرقام المتحفية: ١٢٠٨٣، ١٢٠٨٤، ١٢٠٩٠، ١٢٠٩١، ١٢١٠٦، ١٢١٠٧

٣ خزانة العرض ٩

قارن:

H. Klein, Untersuchung zur Typologie bronzzeitlicher Nadeln in Mesopotamien und Syrien, Saarbrücken (1992) pp. 247-254.

رقم الدليل: ١٤٥



رقم الدليل: ١٤٥



## ٤٦ رأس رجل

تلّ موزان

المصر السوري المبكر الثاني، حوالي ٢٤٠٠ ق.م

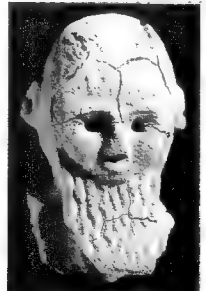
طين مشوي

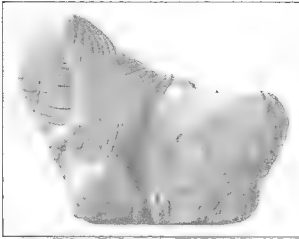
الارتفاع: ٤,٢ سم، العرض: ٢,٨ سم

الرقم المتحفية: ١١٨٢٦، ٣ خزانة العرض ٩

الشكل ١٨: كاهن يلتقي دبابيس للثياب  
(تطعيم بالصدف من ماري).

رقم الدليل: ٤٦





رسم التلويح: ١٧

## ١٧ تمثال صغير لأسد

تَلْ موزان، وُجِدَ في قاعة مَقْدَسِ معبد المنطقة B

العصر السوري المبكر الثاني، حوالي ٢٤٠٠ ق.م

حجر كلسي

الارتفاع: ١٢,٠ سم، الطول: ١٧,٠ سم، العرض: ٦,٥ سم

الرقم المتحفي: ٣٤٥٦٥٢ خزانة العرض ٩

قارن:

M. Kelly-Buccellati, A New Third Millennium Sculpture from Mozan, in: Essays to H. Kantor, Chicago (1989) pp. 149-54; M. Kelly-Buccellati, in: S. Eichler, Tell al-Hamidiye 2, Fribourg (1990) p. 127, pl. 9.1.

## الكتابة في الألف الثالث ق.م

أصبحت الكتابة القديمة التي دانت أواخر الألف الرابع ق.م لغاية تسجيل العمليات الإدارية دون غيرها وسيلة اتصال حقيقية خلال الألف الثالث ق.م، ولقد كان من الضروري لإتمام ذلك الأمر القيام بخطوتين اثنتين وهما:

١. توحيد وتبسيط الرموز الكتابية.

٢. إيجاد كتابة متكاملة لا تزود فقط بأسماء ومفاهيم محددة كوسائل لمساعدة المحافظة وإنما تقدم سياقاً لغوياً مترابطاً من خلال صيغ فعلية متباعدة وعبارات مناسبة لها تعبر عن التبعة.. إلخ.

تغير الشكل الخارجي للآثار الكتابية مع نمو الإدارة، حيث لم يعد التسجيل مقتصرًا فقط على العمليات القليلة المتفرقة باستلامات البضائع مثلاً، وإنما كان من الضروري إضافة عمليات شاملة استلزمها الإجراءات الإدارية.

لقد كان هناك منذ العصر السوري المبكر الثاني أرواحاً طينية ذات مقاسات كبيرة (٤١٦X١٦ سم) كُتِبَ عليها بشكل أعمدة ودُوت فيها بعض التسجيلات ضمن إطارات تحوي رسوماً مختلفة مرتبة بشكل اختياري. أما اتجاه الكتابة فقد كان من الأعلى إلى الأسفل. ومن الجدير بالذكر أن النصوص التي عُثِرَ عليها في تلي مريدغ لإيلا والبيدر كانت قد وُضعت بهذه الطريقة.

أصبحت الكتابة تستخدم الآن أيضاً لأغراض أخرى غير الإدارة والاقتصاد. فقد صارت اعتباراً من حوالي ٢٨٠٠ سنة ق.م تظهر على الأختام الإسطوانية وتدين عند



الشكل ١٩: نقش نلري على تمثال إينخ الثاني من ماري.

وجودها على التماثيل للتعريف بأصحابها أو لتوثيق ندرها لآلهة ما. كذلك أسى إلحاق  
الجنى بمؤسسه يرد بشكل موجز في نقش تأسيس البناء.

شرع الإنسان في العصر الأكادي (٢٣٥٠ - ٢٢٠٠ ق.م) بالتخلي عن الكتابة  
ضمن الإشارات الصغرى المستطيلة الشكل واستبدالها بسطورٍ مسارها من اليسار إلى  
اليمن، وبُدء في هذه الحقبة أيضاً بوضع الرسائل بالخط الإسفني، لكنها كانت ذات  
محتوى اقتصادي في أكثر الأحيان. كذلك وُضِعَتْ أولى النصوص الأدبية كالتعاويز  
والأساطير. وبذلك حلت الكتابة محل التناول الشفوي إلى حد ما وأصبحت الآن هي  
الوسيط لنقل الآداب.

#### ٤٨ - رَقِيم مسماري

تَلَّ ييدر، وُجِدَ في (بيت الرقيم)

العصر السوري المبكر الثاني، ٢٥٠٠ - ٢٣٥٠ ق.م

طين

الارتفاع: ١١,٠ سم، العرض: ١١,٠ سم

الرقم المتحفي: ١١٣٠٠٩، ٣ خزانة العرض ١٠

نصّ حول مهام مجموعات حراثة الأرض: (السطر ١-٦)

بقر للحرت من أروم: ١٥،

... حمار: ١٥،

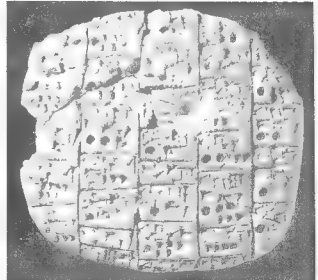
حرس للغنم (٤)، رجال: ١٨،

ناس... الحرت: ٣،

"نساء الحرت": ٩،

.....

قارن:



رقم المتحفي: ١١٣٠٠٩

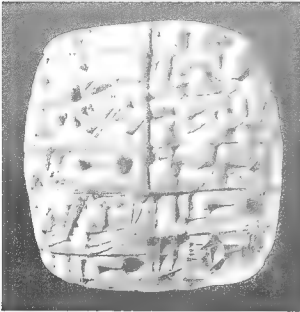
F. Ismail et al., Subartu II, Administrative Documents from  
Tell Beydar (Seasons 1993-1995), Turnhout (1996),  
pp. 127-128, no. 3.

#### ٤٩ - رَقِيم مسماري

تَلَّ ييدر، وُجِدَ في (بيت الرقيم)

العصر السوري المبكر الثاني، ٢٥٠٠ - ٢٣٥٠ ق.م

طين



رسم الدليل: ٤٩

الارتفاع: ٥,٨ سم، العرض: ٥,٨ سم  
الرقم المتحف: ١٣٠١١، ٣ خزانة العرض ١٠  
شراء النيذ بصوف الأغنام،  
منقاس بجوز صوف الخراف:  
"شراء نيذ: سلمو: جزّة صوف واحدة؛  
دادا - لوم: جزّة صوف واحدة؛  
أخذ دا - [...] لماوا: جزّة صوف واحدة؛  
أحضر زانيا ودادا - لوم:  
جزّة صوف واحدة؛ شمش: جزّة واحدة: (من ال؟)  
تسلم دادا - لوم وزن ٢(?)  
(الجموع الكلّي: ٥ جزز من الصوف).  
قارن:

F. Ismail et al., Subartu II, Administrative Documents from Tall Beydar (Seasons 1993-1995), Turnhout (1996), pp.130-131, no.8.

#### ٥٠ رقيم مسماري

تل الحيري/ماري، وُجِدَ في بناء في (الحفرة B  
العصر السوري المبكر الثاني، حوالي ٢٤٠٠ ق.م.

طين

الارتفاع: ٦,٣ سم، العرض: ٦,٣ سم  
الرقم المتحف: ٣٢٠٢، ٣ خزانة العرض ١٠

قائمة بحصص الطعام

قارن:

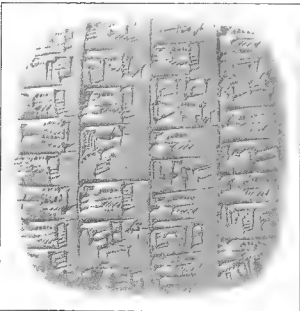
| D. Charpin, M.A.R.I. 5 (1987) p. 83-86, n. 28.

#### بوابة المدينة في تل بديري (الشكل ٢٠)

(حوالي ٣٧٠٠ ق.م)

يقع تل بديري على الضفة الشرقية للخابور، على بعد ٢٥ كم  
تقريباً جنوبي الحسكة. قامت في هذا الموقع، حوالي ٢٧٠٠ ق.م،  
منشأة مدنية متوسطة الاتساع ومحاطة بسور للمدينة دُعِمَت قاعدته  
بما يسمى بالغلّاسي وهو كلس منحدر من الطين المدكوك. وتُقدِّ

رسم الدليل: ٥٠



بوابة المدينة إحدى أهم الخصائص الأخرى المميزة للسور وهي معززة بالأورنوستات (الواح حجرية منحوتة بخشونة ومزخرفة في الآن نفسه) تكسو العضادتين. وبذلك يمكن اعتبار السور والبوابة في بديري إحدى أقدم المابقات للمنشآت المماثلة اللاحقة.

الشكل ٢٠: بناء بصوري لبوابة المدينة في تل بديري (القاعة ٣).



## الشاهدة في جبلة البيضة (الشكل ٢١)

(حوالي ٢٥٠٠ ق.م)

الأصل مصنوع من البازلت

بارتفاع: ٣١,٤٥ م

سُيِّدت فوق ذروة هضبة مرتبة من الأفق البعيد في جبل البيضة منشأة غير مألوفة في إقليم "حضارة الهضاب الإكليلية"، حيث كانت التماثيل والشواهد الكبيرة فيها موضوعة فوق ميدان في الهواء الطلق. إن أكثر هذه الأعمال النحتية لفتاً لل نظر هي تلك الشاهدة الضخمة التي تُظهر صورة رجل يرتدي ثوب الكوناكس (الرداء الصوفي) المحصّل ويحمل في يده اليمنى هراوة مُنتجة رأسها إلى الأسفل ويتخطى في الآن نفسه رجلين مسلحين. ويتكرر المشهد نفسه على ظهر الشاهدة التي ضاعت نسختها الأصلية.

تبين العناصر المصوّرة كاللباس والشعر المسرح على شكل "كمكة" خلف رأس الرجل والأسلوب الفني الصلة الواضحة بين الشاهدة من جهة وبين فن عصر الأسر المبكرة في بلاد الرافدين من جهة أخرى.

## أحد أشكال التدبير المنزلي في الألف الثالث ق.م (الشكل ٢٢)

تل بديري، الغرفة ١ (A)

تطورت المدينة القائمة في تل بديري إلى مركز إداري مدني متوسط الانساع على الحواضر الأعلى وذلك حوالي منتصف الألف الثالث ق.م. ولقد بلغت المساحة السكنية لهذه المدينة، التي كانت مبنية بشكل مكثف، ٥ إلى ٦ هكتارات وكانت مؤلفة من أحياء سكنية عبارة عن بيوت مشيدة بشكل متراص بجانب بعضها البعض.

إن النقيين الآتريين مدينون بالشكر للحرائق التي دمرت قسماً من هذه المنازل بشكل مفاجئ وذلك لاكتشافهم محتويات الغرف على نفس الحال تماماً الذي استعملت به بوقت قصير قبل حدوث الكارثة.

كانت الغرفة ١ (A)، للمعاد بناؤها هنا، جزءاً من منزل ذو طابق واحد في حي سكني كان موجوداً على القبة الشمالية للتل. وتدل الآنية الإثني والثلاثون وكذلك



الشكل ٢١: شاهدة جبلة البيضة



الشكل ٢٢: الغرفة أ (أ) في تل بديري.

العدد الكبير من الأدوات المنزلية التي وُجِدَتْ هناك على التنوع في الأثاث المنزلي. تسمح بقايا حبوب القمح ونوعا القمح النشوي والوحيد الحبة والشعير المعثور عليها جميعاً مع الرحي الحجرية والمذقات بالتعرف على أن هذه الغرفة قد استعملت بشكل خاص لطحن الحبوب. أما في الغرفة المجاورة ج (ج) فيدل وجود موقد الطبخ وعظام الحيوانات والأواني المختومة على أعمال طهي وتخزين المواد الغذائية.



## الدين والعبادة في ماري خلال العصر السوري المبكر

أصبحت ماري منذ الألف الثالث إحدى أهم دويلات المدن وأغناها وذلك من خلال التجارة. ويتم معابدها الكبيرة التي قُدِّسَتْ فيها الآلهة عشتار ويني زازا وعشتارات وكذلك أماكن العبادة الأخرى العديدة وما يسمى «بمعبد القصر» عن الأهمية الكبيرة للدين في حياة هذه المدينة.

لقد كانت المعابد على جانب كبير من الثراء في تجهيزها وهذا ما تظهره لقي عدد كبير من أدوات التقديس التي تمثل تعبيراً عن ازدهارٍ في سامٍ وتبادلي حضاري ناشط.

تنتمي التماثيل الحجرية الوفيرة العدد بمختلف أحجامها إلى اللقى الملفنة للنظر في معابد ماري، وهي التي شُيِّتْ بسبب وضعية الأيدي المشبوكة الراجحتين أمام الصدر كما في الصلاة بتماثيل المصلين. ولقد وُضعت هذه التماثيل في المعابد كتمثيل دائم لأشخاص ذوي مراتب رفيعة. كثيراً ما كان يوجد نقش كتابي على كتف التمثال يذكر إسم المتبرع مع تقديم ونذرٍ تُمثِّله لآلهة المعبد.

يبين موضوع تماثيل المصلين العلاقات بفن السلالات المبكرة في بلاد الرافدين، غير أن فن ماري حافظ مقابله على طابع أسلوبه الخاص.

عُدَّ إيداع الألواح والمسامير المعدنية المنقوشة تحت الأرضيات وأساسات الجدران من أعمال العبادة التي كانت تُنَفَّذُ بشكل مرافق لتشييد أي معبد أو قصر. لكن سبب دفن الكنوز الثمينة يبقى من الأمور الغامضة إلى أبعد الحدود. وقد ضم الكنز الذي وُجِدَ في القصر العائد لعصر السلالات المبكرة في ماري محتويات ثمينة وغير مألوقة، وهو ما شُيِّعَ بكنز أور على ضوء النذر المنقوش، فوق دُرَّة متطاوله الشكل من اللازورد، والذي يذكر إسم ملك من مدينة أور.

الشكل ٢٣: تمثال "أور - نينا اللغني الكبير"  
الجالس، من معبد نيني زازا - متحف حلب.



### ٥١ لوحة حجرية محزوز عليها مشهد يمثل محاربين

ماري، وُجِدَت في القصر العائد لعصر السلالات المبكرة، الغرفة ٤٦

العصر السوري المبكر الثاني، حوالي ٢٥٠٠ ق.م

حجر كلسي

الارتفاع: ١٤,٣ سم، العرض: ١٠,٠ سم

الرقم المتحفي: ٣٤١٢٣٣ خزانة العرض ١٢

قارن:



في دير ٥١

A. Parrot, Syria 48 (1971) p. 260, 269; W. Orthmann, Der Alte Orient, Propyläen Kunstgeschichte 14, Berlin (1974) p. 192, fig. 95c.

### ٥٢ محارب، كسرة من لوحة مطعمة

ماري

العصر السوري المبكر الثاني، ٢٥٥٠ - ٢٣٥٠ ق.م

صدف

الارتفاع: ٩,٥ سم، العرض: ٤,٣ سم

الرقم المتحفي: ٣٤٣٧٤٦ خزانة العرض ١٢

في دير ٥٢

### ٥٣ منمنمة لرأس رجل

ماري، وُجِدَت في معبد نيني - زازا

العصر السوري المبكر الثاني، حوالي

٢٦٠٠ ق.م

رخام مطعم باغار للعينين

الارتفاع: ٢,٨ سم، العرض: ٢,٥ سم

الرقم المتحفي: ٣٤١٧٣٦ خزانة العرض ١٢

قارن:



رسم الدليل: ٥٣



"Syrie, Mémoire et Civilisation", Catalogue of the exhibition at Paris (1994) p. 127, fig. 112; "Syrian-European Archaeological Exhibition", Damascus (1996) pl. 8; J.Cl. Margueron, Autour de la tête d'une statuette du temple de Ninni-zaza, M.A.R.I. 8 (1997) Paris, pp. 725-730.



رسم الدليل: ٤٤

٤٤. تمثال امرأة جالسة، مرتدية الحجاب والبولوس - غطاء الرأس الإسطواني - (نسخة)

ماري، وُجِدَ في معبد نيني - زازا  
العصر السوري المبكر الثاني، ٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م.  
الأصل في متحف دمشق  
الارتفاع: ٣٦,٠ سم

جس

٣ خزانة العرض ١٢

قارن:

A. Parrot, Mission Archéologique de Mari III. Les temple d'Ishtar et Ninni-zaza, Paris (1967) pp 96-98, pls. 98-100



رسم الدليل: ٥٥

٥٥. حلية على شكل نسر

ماري، وُجِدَت في معبد نيني - زازا  
العصر السوري المبكر الثاني، ٢٧٥٠ - ٢٣٥٠ ق.م.  
محرار مطعم باللازورد  
الارتفاع: ٢,٥ سم، العرض: ٣,٠ سم  
الرقم المتحف: ٣٤١٠٩٨٨ خزانة العرض ١٢

قارن:

A. Parrot, Mission Archéologique de Mari I. Le temple d'Ishtar, Paris (1956) pp. 158-59, pl. 58.

٥٦. مسمار ومثبت من البرونز ولوحان صغيران من الحجر واللازورد من أجل التأسيس النذري لبقاء

ماري، وُجِدَت في قاعتي المقدس ١٧ و ١٨ في معبد عشتار  
العصر السوري المبكر الثاني، ٢٥٥٠ - ٢٣٥٠ ق.م

برونز (المثبت والمسمار)

رخام ولازورد (الألواح)

الطول: ٤١,٠ سم، العرض: ١٥,٠ سم (المثبت)

الطول: ٢٤,٥ سم، العرض: ٤,٥ سم (المسمار)

الطول: ٥,١ سم، العرض: ٢,٨ سم (لوح)

الطول: ٤,٥ سم، العرض: ٣,٢ سم (لوح)

الأرقام المتحفية: ١١٢١٢، ١١٢١٤، ١٣٧٥٣



رسم الدليل: ٥٦

### ٣ خزانة العرض ١٢

قارن

A. Parrot, Mission Archéologique de Mari I Le temple d'Ishtar, Paris (1956) pp. 51-58, figs 10-11, 39, pls 22-24, "L'Euphrate e il tempo", Catalogue of the exhibition at Rimini, Milano (1993) pp. 452-53, n. 251



رقم الدليل: ٥٧

### ٥٧ كأس له قوائم على شكل أرجل الثور

زخرفة محزوزة

ماري

العصر السوري المبكر الثاني، ٢٧٥٠ - ٢٣٥٠ ق.م

رخام أبيض

الارتفاع: ١١,٧ سم، القطر: ٧,٧ سم

الرقم المتحفي: ١١٢٤٠٤ ٣ خزانة العرض ١٢

### ٥٨ عربة مغطاة رباعية العجلات

ماري

العصر السوري المبكر الثاني/الثالث، ٢٥٥٠ - ٢٣٥٠ ق.م

طين مشوي

الطول: ١٣,٦ سم، العرض: ٧,٥ سم

الرقم المتحفي: ٦٥٤٨ (دمشق) ٣ خزانة العرض ١٢



رقم الدليل: ٥٨

## أكاد: أول مملكة عظمى في الشرق القديم العصر السوري المبكر الثالث

٢٢٥٠ - ٢٢٠٠ ق.م

المملكة الأكادية هي أول مملكة إقليمية عظمى في الشرق القديم. يعود نسب مؤسسها صارغون (حوالي ٢٣٣٤ - ٢٢٧١ ق.م) إلى قبيلة سامية مهاجرة من شمالي سورية كانت قد استقرت وأصبحت حضرية في المنطقة التي نشأت فيها أكاد. ويطلق إسم أكاد على العاصمة التي أسسها صارغون في شمالي المنطقة البابلية وعلى المملكة بأكملها وكذلك على سكانها (الأكاديون)

فاقت سياسة نارام - سين (٢٢٥٤ - ٢٢١٨ ق.م) التوسعية مثيلاتها التي مارسها جده صارغون. وقد أطلق نارام - سين على نفسه لقب «ملك جهات العالم الأربعة» وأراد أن يعبر من خلاله عن استحقاقه للسيادة الكاملة على الشرق الأدنى القديم.

أصبحت الجزيرة أيضاً جزءاً من المملكة الأكادية وشكلت بخصوبة أرضها أحد مخازن غلال المملكة. وكان تل براك مركزاً إدارياً هاماً في مثلث منابع الخابور. حيث تضم بقايا المستوطنة الأكادية هناك، إضافة إلى الأبنية الأخرى الدينية والرسمية، بناًء يشبه القصر مبنياً باللين الذي يحمل ختم نارام - سين الإسمي. تقدم الوثائق المختومة العدد دليلاً على أهمية المدينة.

كان لعملية خلق مثل هذه المملكة الإقليمية العظمى نتائج هائلة في المجالات السياسية والاجتماعية والحضارية استطاعت أن تصيغ التطورات المحلية فوق الأرض السورية الشرقية بصيغتها أيضاً وذلك في العصر السوري المبكر الثالث: حيث اتخذت الكتابة الأكادية المسماة بكتابة لهجات لغوية محلية، وأصبح هناك عدد كبير من الموظفين يتبع الحكومة المركزية أما في مجال الفن فقد استطاع أسلوب التأكيد الفردي على العناصر المصورة، والذي لم يكن قد تم التوصل إليه بعد، فرض نفسه على المشهد الفني، كما غلب التفتؤ إلى الطبيعة في أسلوب العمل في التصوير المجسم.



الشكل ٢٤: تظهر شاهدة النصر من نارام - سين الملك مرتدياً التاج الإلهي المزين بالقرون وظافراً بالنصر على أعدائه في جبال زاغروس (باريس، اللوفر).

لم تدم دولة أكاد الإقليمية طويلاً، فقد تدققت قبائل ساكني الجبال من جبال زاغروس إلى سهول بلاد الرافدين ومهدت بذلك إلى انحلال المملكة ونشنت شملها في وحدات كثيرة وصغيرة. أما في شمال شرقي سورية فقد اضطلعت بالحكم بعد انسحاب الأكاديين مجموعة سكانية غير سامية ألا وهي الحوريون أسست فيما بعد ما يسمى بملكة أوركيش ونافار.

#### ٥٩- ثور مستقلق ذو وجه بشري

تل برّاك، وُجد في الساحة الرئيسية للبناء الاحتفالي في المنطقة SS العصر السوري المبكر الثاني/الثالث، ٢٤٠٠-٢٣٠٠ ق.م  
حجر كلسي، عاج وتطعيم بالقار  
الارتفاع: ١٦,٥ سم، العرض: ٢٨,٢ سم، الطول: ٤١,٥ سم  
الرقم للمتحفي: ١١٧٥٤ ٣ خزانة العرض ١٤  
قارن:

D. and J. Oates, A Human-headed Bull Statue from Tell Brak, Cambridge Archaeological Journal 1 (1991) pp. 131-35; "L'Euphrate e il tempo", Catalogue of the exhibition at Rimini (1993) p. 447, n. 201.

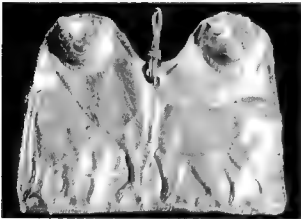


رقم المتحف: ٥٩



رسم سيني ٦٠

رسم التابل ٦١



رسم التابل ٦٢



## ٦٠- تعلية النسر الأسطوري إيمدوغود، النزو

تلّ براك، من محتويات كنز مسكن في المنطقة HS

العصر السوري المبكر الثالث، حوالي ٢٣٠٠ ق.م

لازورد مع قناع عبارة عن صفيحة ذهبية وعروة فضية للتعليل

الارتفاع: ٥,٢ سم، العرض: ١,٥ سم

الرقم المتحف: ١٣٢٤٦؛ خزانة العرض ١٥

قارن:

R.J. Matthews et al., Excavations at Tell Brak 1994, Iraq 56 (1994) pp. 185-86, fig. 9; R.J. Matthews, An Akkadian Hoard from Tell Brak, Syria. Cambridge Archaeological Journal 4/2 (1994) pp. 290-302, fig.9.

## ٦١- لوحة ذهبية تمثل أسدين متقاطعين، لها شريط ذهبي للتعليل

تلّ براك، من محتويات كنز مسكن في المنطقة HS

العصر السوري المبكر الثالث، حوالي ٢٣٠٠ ق.م

ذهب

الارتفاع: ٤,٤ سم، العرض: ٦,٠ سم

الرقم المتحف: ١٣٢٤٥؛ خزانة العرض ١٥

قارن:

R.J. Matthews et al., Excavations at Tell Brak 1994, Iraq 56 (1994) pp.185-86, fig.10; R.J. Matthews, An Akkadian Hoard from Tell Brak, Syria. Cambridge Archaeological Journal, 4/2 (1994) pp. 290-302, fig.13 1.

## ٦٢- ميدالية مزخرفة بشكل شمس

تلّ براك، من محتويات كنز وُجد في فناء معبد المنطقة FS

العصر السوري المبكر الثالث، حوالي ٢٣٠٠ ق.م

فضة

القطر: ٧,٣ سم

الرقم المتحف: ١٢٦٨٦؛ خزانة العرض ١٥

قارن:

D. u. J. Oates, Excavations at Tell Brak 1992-93, Iraq 55 (1993) fig. 12.

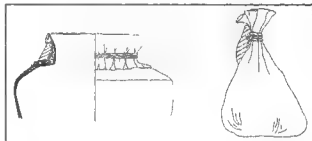
## استخدام الأختام

لعبت الأختام دوراً هاماً في الحياة اليومية للمواطنين العاديين وفي الإدارة المدنية في الشرق القديم. وقد ضمن المرء بطبع ختمه الأسطواني على مختلف الأشياء عدم انتهاك ما تحته. وقد ختمت أشياء مختلفة ومتعددة:

- كل أنواع الوثائق (المستندات والعقود، السدادات وبطاقات البضائع)
- السدادات المسقاة يطاقات المحتويات لتسجيل وتعداد السلع
- سلع وأوعيتها (صناديق وسلال، أكياس وآنية)
- الأبواب (أو أوتاد سدها)

تبدو الكسرات الطينية المختومة حين اكتشافها في الحفريات وكأنها قطع غريبة يصعب وصفها. أما إذا بحث في ماهيتها بشكل مرتبط مع الصورة التي يمثلها الختم، فإنها يمكن أن تقدم للإنسان معلومات هامة عن التنظيم الداخلي للمكان المكتشفة فيه وكذلك عن الصلات مع مواقع أخرى، كثيراً ما تكون نائية.

يقدم العدد الكبير للأختام والكسرات الطينية المختومة والمكتشفة في الطبقات الأثرية العائدة إلى عصر السلالات المبكرة وطبقات العصر الأكادي في تل براك صورة واضحة عن استعمال الأختام في الألف الثالث ق.م.



الشكل ٢٥: إيدر للملأ وحفية جلدية مخترمان.

٦٣- خاتم أسطواني؛ قتال بين أسود وبطل يدافع عن حيوانات البقرة

تل براك، وُجد في المنطقة FS (السوية ٥)

العصر السورى المبكر الثالث، ٢٣٥٠ - ٢٣٠٠ ق.م

سريتين (حجر الحنية)

الارتفاع: ٢,٥ سم، القطر: ١,٢ سم

الرقم المتحفى: ١١٧٥٧ ٣ خزنة العرض ١٦

قارن:





رقم الدليل: ٦٣

٦٤- ختم أسطواني: موكب آلهة أمام إله الشمس  
شمش الجالس على عرشه

تل براك، وُجد في بيت خاص في المنطقة FS  
العصر السوري المبكر الثالث، ٢٣٠٠ - ٢٢٠٠ ق.م  
حجر الدم الحديدي

الارتفاع: ٣,٣ سم، القطر: ٢,٢ سم

الرقم المتحف: ٣٤١١٧٥٦ خزانة العرض ١٦  
قارن:

رقم الدليل: ٦٤



D. Matthews, Tell Brak 1990: The Glyptic, Iraq 53 (1991) p. 156, fig. 4.33, pl. 28a; D. and J. Oates, Excavations at Tell Brak 1990-91, Iraq 53 (1991) pl. 28a; D. Matthews, The Early Glyptic of Tell Brak, Fribourg/Switzerland (1997), pl. LIV, no. 377.

٦٥- ختم طيني عليه طبعة خاتم إسطواني، مشهد  
صراع بين الآلهة

تل براك، وُجد في الفناء غرب الغرفة ٣٠ في المنطقة SS  
العصر السوري المبكر الثالث، ٢٣٠٠ - ٢٢٠٠ ق.م  
طين

الارتفاع: ٦,٤ سم، العرض: ٤,٨ سم

ارتفاع الختم: ٣,٩ سم

الرقم المتحف: ٣٤١٠٢٨٣ خزانة العرض ١٦

رقم الدليل: ٦٥



D. and J. Oates, Excavations at Tell Brak 1990-91, Iraq 53 (1991) pp. 135-136, fig. 4; D. Matthews, The Early Glyptic of Tell Brak, Fribourg/Switzerland (1997), pl. LII, no. 346.

٦٦- سداة طينية عليها طبعة خاتم أسطواني وكتابة، مشهد قتال بين  
بطل، معز وأسود

تل براك، وُجدت في فناء للمبذ بالمنطقة FS  
العصر السوري المبكر الثاني/الثالث، ٢٤٠٠ - ٢٣٠٠ ق.م  
طين

الطول: ٥,٩ سم، العرض: ٣,٢ سم

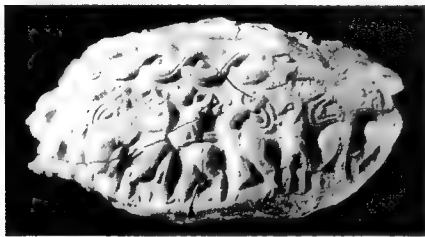
الرقم المتحف: ٣٤١٢٤٥٧ خزانة العرض ١٦

رقم الدليل: ٦٦

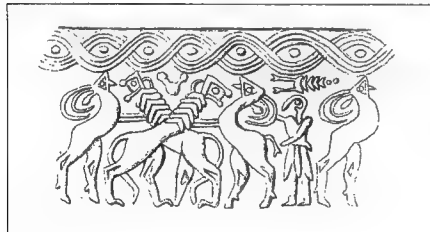


قارن:

D. a. J. Oates, Excavations at Tell Brak 1992-93, Iraq 55 (1993) p. 185, fig. 19; D. Matthews, The Early Glyptic of Tell Brak, Fribourg/Switzerland (1997), pl. XLVII, no. 183.



رقم الدليل: ١٩٦



رقم الدليل: ١٩٧

٦٧- بطاقتان طينيتان للمحتويات، أشكال مجردة وعلامات عديدة

تل برّاك، اكتشفتا في الغرفة ١٨ والفناء ٨

من البناء الاحتفالي في المنطقة SS

العصر السوري المبكر الثالث، ٢٣٥٠ - ٢٣٠٠ ق.م

طين

الطول: ٢,٠ - ٣,٥ سم، العرض: ١,٥ - ٢,٥ سم

الرقم المتحف: ٢٨٥.٤١ خزانة العرض ١٦

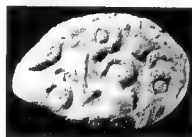
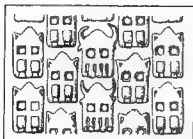
قارن:

D. Matthews, Tell Brak 1990: The Glyptic, Iraq 53 (1991) pp. 148-150, fig. 1.1-3; D. and J. Oates, Excavations at Tell Brak 1992-93, Iraq 55 (1993) p. 159, fig. 20; J. Oates, An Akkadian Administrative Device from Tell Brak, in: Between the Rivers and over the Mountains. Archaeologica Anatolica et Mesopotamica Alba Palmieri dedicata, ed. M. Frangipane et al., Rome (1993) pp. 289-305, D. Matthews, The Early Glyptic of Tell Brak, Fribourg/Switzerland (1997), pl. XLIX, nos. 242, 245.

رقم الدليل: ٦٧



رقم الدليل: ٦٧



رقم الدليل: ٦٧

رقم الدليل: ٦٧



رقم الدليل: ٦٨

## ٦٨- قالب لصب الدمى والحلي

تَلْ براك، وُجد في البناء ما بعد الأكادي في المنطقة

FS

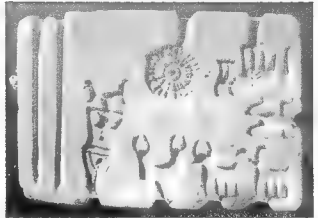
العصر السوري المبكر الثالث، ٢٢٠٠ - ٢٠٠٠ ق.م

حجر كلسي

الارتفاع: ١٠,٣ سم، العرض: ٧,٢ سم

الرقم المتحف: ٣٤٦١٦ خزنة العرض ١٧

قارن:



رقم الدليل: ٦٩

J. Oates in: S. Eichler, Tell al-Hamidiye 2, Fribourg (1990) p. 146, pl. 14.3.

## ٦٩- تمثال صغير من الرصاص

تَلْ براك، وُجد في السوية ما بعد الأكادية في المنطقة FS

العصر السوري المبكر الثالث، حوالي ٢٠٠٠ ق.م

رصاص

الارتفاع: ٦,٣ سم، العرض: ٢,٠ سم

الرقم للمتحف: ٣٤٥٩٠ خزنة العرض ١٧

قارن:

J. Oates, in: S. Eichler, Tell al-Hamidiye 2, Fribourg (1990) pl. 15.1.



## ٧٠- كسرة قارورة لها شكل حيوان، خنزير

تَلْ براك، وُجدت في البناء ما بعد الأكادي في المنطقة FS

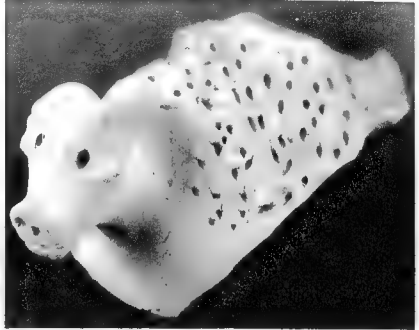
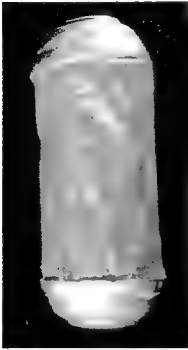
العصر السوري المبكر الثالث، ٢٢٠٠ - ٢٠٠٠ ق.م

فخار

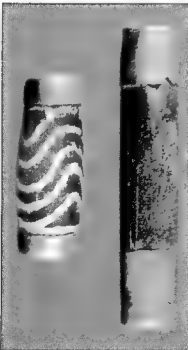
الطول: ٨,٩ سم، الارتفاع: ٥,٨ سم، العرض: ٣,٨ سم

الرقم المتحف: ٣٤٢٠٧ خزنة العرض ١٧

رقم الشئ ٧١



رقم الشئ ٧٠



رقم الشئ ٧٢

٧١- خاتم أسطوانتي، مشهد قتال بين بطل وثور له وجه بشر ضد ماعز بري وأسد

تل حريري/ماري، وُجد في قبر  
العصر السوري المبكر الثالث، ٢٣٠٠ - ٢٢٠٠ ق.م.

عقيق أحمر وغطايمان ذهبيان

الارتفاع: ٣,٥ سم، القطر: ١,٤ سم

الرقم المتحف: ٣٤١٣١٦٢ خزانة العرض ١٩

٧٢- خرزتان أسطوانيتان ذاتا غطاءين ذهبيين

تل حريري/ماري، وُجدتا في قبر  
العصر السوري المبكر الثالث، ٢٣٠٠ - ٢٢٠٠ ق.م.

لازورد ومرجان، أغطية ذهبية

الطول: ٢,٩ سم، القطر: ٠,٦ سم

الطول: ١,٧ سم، القطر: ٠,٧ سم

الأرقام المتحف: ٣٤١٣١٥٤، ٣٤١٣١٥٥ خزانة العرض ١٩

## ٧٣- زوجان من الحلق المزودج على شكل حقيبة

تل حريزي/ماري، وُجدا في القبور  
العصر السوري المبكر الثالث، ٢٣٠٠ - ٢٢٠٠ ق.م  
ذهب

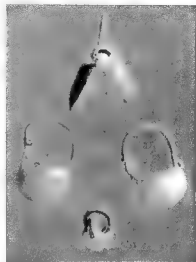
الارتفاع: ٢,٩ سم، العرض: ٢,٠ سم  
الارتفاع: ٢,٣ سم، العرض: ١,٤ سم  
الارتفاع: ٢,٢ سم، العرض: ١,٤ سم  
الارتفاع: ١,٣ سم، العرض: ٠,٨ سم  
الأرقام المتحفية: ١٢٤٠٨، ١٣١٨٨، ١٣١٨٩، ١٣٤٥  
٣ خزانة العرض ١٩

## ٧٤- رأس حصان ملجوم

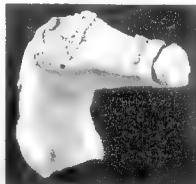
تل براك  
العصر السوري المبكر الثالث، ٢٣٥٠ - ٢٢٠٠ ق.م  
طين مشوي  
الارتفاع: ٩,٥ سم، العرض: ٦,٥ سم  
الرقم المتحف: ٤٤٢٠٤ ٣ خزانة العرض ٢٠

## ٧٥- درياني

تل براك  
العصر السوري المبكر الثالث، ٢٣٥٠ - ٢٢٠٠ ق.م  
طين مشوي  
الارتفاع: ٩,٥ سم، العرض: ٦,٥ سم  
الرقم المتحف: ٤١٠٣٠٩ ٣ خزانة العرض ٢٠



رسم الدليل ٧٣



رسم - دليل ٧٤



رسم الدليل: ٧٥

## تَلْ بَرَاك وتَلْ موزان: مركزان مدنيان يعودان إلى عصر المملكة الحورية القديمة (٢٣٥٠ - ٢٠٠٠ ق.م.)

بدأت فئات من مجموعة السكّان الغير ساميّة، ألا وهي الحوريون، بتأسيس أولى دولها الصغيرة في منطقة الجزيرة الشرقية الشماليّة مع نهاية الألف الثالث ق.م. ولقد نشأ الفراغ السياسي لهذا التطور بانتهاء المملكة الأكادية. هذا الحدث الذي ترك آثارا واضحة للخراب في تل براك. لكن إعمار المدينة من جديد تبعه بعد ذلك بوقت قصير.

ويعتقد المتقّبون، على ضوء نتائج أبحاثهم، أنّ سكّان تَلْ بَرَاك الجدد كانوا حوريين، وأنّه من المؤكّد أنّ بعضهم كان قد استوطن هناك مسبقا تحت الحكم الأكادي.

أُتِل - شين أحد أوّل الحكّام الحوريّين لقب نفسه بـماهل مملكة أوركيش ونافار. وعلى هذا الأساس يبدو أنّه كان هناك عاصمتان للمملكة الحورية في بداية الأمر. إن افترض وقوع هاتين العاصمتين، وهما المدينتان الأقدم للمملكة الحورية، في منطقة مثلث منابع الخابور، اعتمد لوقت طويل على مقولة قنوش التأسيس الكثير العائلة للملك المذكور أعلاه أُتِل - شين وخلفه تش - أُتِل (أنظر الدليل: الرقمين ٧٦ و ٧٧). لكن نتائج البحث الحديثة المعهد أحضرت الدلائل التي تسمح بالاعتقاد بأن أوركيش ليست إلا تَلْ موزان وأن نافار هي تَلْ بَرَاك على أغلب تقدير. حيث ينوه عدد من طبعاات الأختام الأسطوانيّة في تَلْ موزان إلى ملك أوركيش وزوجته، وهو الذي لم يكن معروفا بالتحديد قبل ذلك بقليل (أنظر الدليل: الرقم ٧٩). أما في تل براك فقد عُثِر على سداة إناء عليها كتابة (أنظر الدليل: الرقم ٧٨) تذكر اسم مدينة ناغار، وهو

الاسم الخوري لثانار في اللغات السامية. ويوثق استخدام الاسم الخوري الجديد في نفس الوقت الانتشار التدريجي للغة الخورية منذ نهاية الألف الثالث ق.م.  
قارن:

D. and J. Oates, Tell Brak: storia e monumenti dell'antica Nagar, in: "Ebla", Catalogue of the exhibition at Rome 1995, Milano (1995) pp. 54-61.

#### ٧٦- شكل أسد يحمي رقيم تأسيس

نسخة غلوانية (الأسد) ونسخة جصية (الرقيم) مصبوتان

عن الأصليين في الوفور (١٩٩٣٧ - ١٩٩٣٨ AO  
شراء من تجارة الآثار

العصر السوري المبكر الثالث، حوالي ٢٠٥٠ - ٢٠٠٠ ق.م.  
يروز (الأسد)  
حجر (الرقيم)

الارتفاع: ١٢,٢ سم، العرض: ٧,٥ سم (الأسد)

الارتفاع: ١٠,٠ سم، العرض: ٩,٠ سم (الرقيم)

٣ خزانة العرض ٢٥

رسم الدليل ٧٩

يحوي الرقيم أحد أقدم النقوش الملكية المعروفة باللغة  
الخورية. الترجمة:

"بنى تيش - أتل، إندان من أوركيش، معبد (الإلهة)  
نريغال. ليحمي الإله لوباداغا هذا المعبد. وليقض لوباداغا على  
من يخزبه، ولا يسمع إله (الأعاصير) (?) صلاته (?). وليكن  
كل من سيئة ناغار، إله الشمس وإله القمر هم من يدمره..."  
قارن:

A. Parrot and J. Nougayrol, Un document de fondation hurrite, *Revue d'Assyriologie* 42 (1948) pp. 1-20; G. Wilhelm, *Grundzüge der Geschichte und Kultur der Hurriter*, Darmstadt (1982) pp.15-16.





### ٧٧. رقيم تأسيس

نسخة غلواتية عن الأصل في اللوفر (AO ٥٦٧٨)

مُحصل عليه في سامراء (العراق)

العصر السوري المبكر الثالث، حوالي ٢٠٥٠ - ٢٠٠٠ ق.م.

برونز

الارتفاع: ١٢,٠ سم، العرض: ٦,٨ سم

٣ خزانة العرض ٢٥

يحتوي الرقم نقشا باللغة الأكادية. تقرأ الفقرة

الرئيسية كما يلي:

”...بني أتلي - شين، ملك أوركيش ونافار، ابن شا - تار - مات، للملك، معبد  
(الإلهة) نريغال...”

رقيم تأسيس ٧٧

٧٨. طبعة خاتم أسطواني على رقعة مسطحة من الصلطين، صراع بين الرجل

الثور وأسد

تل براك، اكتُشفت في السوية المتضمنة لدمار قصر زيمري - ليم

العصر السوري المبكر الثالث، ٢٢٠٠ - ٢١٠٠ ق.م.

طين

الارتفاع: ٦,٥ سم، العرض: ٦,٨ سم

ارتفاع الختم: ٣,٣ سم

الرقم المتحف: ٤١٣٥٣٦ ٣ خزانة العرض ٢٥

النقش الكتابي: ”نابوش - أتلي، شمس بلاد ناغار، ابن...”

قارن:

رقيم الدليل ٧٨



رقيم الدليل ٧٨



M.E.L.Mallowan, Excavations at Tell Brak and Chagar Bazar, Iraq 9 (1947) pl. 24.1; D. Matthews and J. Eidem, Tell Brak and Nagar, Iraq 55 (1993) pp. 201-207.

٧٩- طبعة خاتم اسطوانتي للعائلة المالكة في اوركيش:

تلّ موزان، وُجدت في البناء الك (AK)

العصر السوري المبكر الثالث، ٢٣٠٠ - ٢٢٠٠ ق.م

طين

الارتفاع: ٢,٩ سم، العرض: ٤,٥ سم

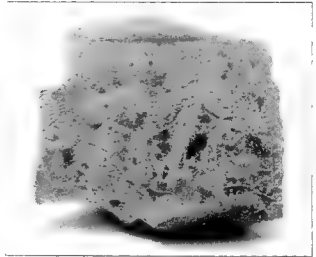
الرقم المتحفي: ١٣٦٥٧/٣ خزانة العرض ٢٥

النقش الكتابي: "الملكة أفتيتوم، زوجة (الملك) توبكيش".

قارن:

G. Buccellati, The Identification of Urkesh with Tell Mozan (Syria), Orient Express 1995/3, pp. 67ff.

G. Buccellati and M. Kelly-Buccellati, The Royal Storehouse of Urkesh: The Glyptic Evidence from the Southwestern Wing, Archiv für Orientforschung 42/43 (1995/1996), pp. 14-16, fig.4b, 10.



رسم الدليل: ٧٩

## أزمة دويلات المدن مع نهاية العصر السوري المبكر الثالث عصر أور الثالثة في جنوبي بلاد الرافدين

(٢٢٠٠ - ٢٠٠٠ ق.م.)

### وعصر شاكاناكو في مازي

(٢٢٠٠ - ١٩٠٠ ق.م.)

أعقبت انهيار المملكة الأكادية مباشرة فترة تميزت بالاضطرابات في جنوبي بلاد الرافدين، حيث بُيِّتَت السلالات المحلية سيادتها واتبعت بحضارتها التقاليد السومرية التي كانت قائمة هناك في عصر ما قبل الفترة الأكادية.

مثلت هذه الحضارة بشكل خاص سلالة أور الثالثة التي سُميت الفترة الزمنية الممتدة بين ٢٢٠٠ و ٢٠٠٠ ق.م. حسبها بإسم عصر أور الثالثة. لقد وسَّعت مدينة أور بشكل مؤقت نطاق مطالبتها بالسيادة حتى مازي ومثلت منابع الحايبر ووصلت بعلاقاتها التجارية شرقاً عبر البحر إلى ما نسميه اليوم بالباكستان وهي ليست إلا الإقليم الذي قامت عليه حضارة وادي الإندوس (السند حالياً) حينذاك.

بعد انهيار حضارة دويلات المدن السورية المبكرة مع نهاية العصر الأكادي في شرقي سورية، من الأمور الثابتة التي لا يمكن إرجاع حدوثها إلى الوقائع السياسية فقط، وإنما بشكل أكبر إلى الجفاف المستمر والمتزايد، وكذلك التفريط في استغلال النبات الطبيعي في القرون التي سبقت ذلك التطور. لقد حُرمت أنظمة توزيع المستوطنات بذلك من مصدر الغذاء مما أدى إلى تغير التركيب البشري للمستوطنة بشكل كامل وإلى أن يصبح الاستيطان أوسع مدًى ومقتصراً على مراكز قليلة؛ كما تم حدوث نوع من

الانتشار الجزئي لحياة البدوة في الإقليم وتحول قسم كبير من الأراضي الزراعية سبداً إلى مراعي.

كمعاقبة لهذه التطورات كاد الجفاف هنا أن يأتي على المنهل الذي يبدد بالتحصن التاريخي في شرقي سورية. إن جملة معرفتنا حول هذه الفترة الزمنية تعتمد قبل كل شيء على معلوماتنا من ماري. حيث نُخَلِّصُ الحكماء المحليين المُتَّصِفِينَ سابقاً في ظل الأكاديين «شاكاتاكوه» في اللغة الأكادية) من نفوذ سلالة أور الثالثة مع مرور الوقت وأعلنوا أنفسهم حكاماً مستقلين في ماري. وقد تم في فترة حكمهم، التي امتدت حوالي ٣٠٠ عاماً، التمهيد لسيادة ماري السياسية والاقتصادية على الإقليم. ومن الجدير بالذكر أن العلاقات التجارية التي قامت خلال هذه الفترة الزمنية ووصلت حتى الأناضول، وكذلك الالتحاق بركب تجارة أور النائية الدولية، هي الظروف لارتفاع ماري لمرتبة المركز التجاري في العصر البابلي القديم.



الشكل ٢٦: كانت للمعابد المبنية كأبراج متدرجة ومصعدة الطوابق (الزيفورات) من أكثر المظاهر لفتاً للنظر في هذا العصر، وهي تفتل شكلاً معمارياً نموذجياً من جنوبي بلاد الرافدين لم يسوطن في سورية أبداً. لقد كانت الزيفورة في أور قسماً من ميدان مقدس واسع لعبادة إله القمر نانا.



رقم هليل: ٨٠

## ٨٠- زهرية مضاف عليها شكل امرأة عارية

تل حريري/ماري، وُجدت في قبر  
العصر السوري المبكر الثالث، حوالي ٢٠٠٠ ق.م.  
فخار

الارتفاع: ٢٤,٠ سم، القطر: ١٧,٠ سم  
الرقم المتحف: ٣٤١٢٤٤٣ خزانة العرض ٢١

## ٨١- الخاتم الأسطواني لزنبوب، ابن إذين - إيلوم شاكناكو ماري

تل حريري/ماري، وُجد في قبر في (الحفرة B)

العصر السوري المبكر الثالث، ٢٠٩٠ - ٢٠٨٥ ق.م.

حجر الدم الحديدي

الارتفاع: ٢,٠ سم، القطر: ١,١ سم

الرقم المتحف: ٣٣٢٢٤ خزانة العرض ٢١

قارن:

D. Beyer, Documents Iconographiques de l'époque des Shakkanekku, MARI 4 (1985) p. 183, n. 16.



رقم هليل: ٨١

## ٨٢- رأس تمثال شاكناكو ماري بوزور-عشتار

(نسخة)

نسخة جصية عن الرأس الأصلي الموجود في متحف الشرق القديم في برلين. جسم

التمثال معروض في المتحف الآثار في اسطنبول

عُثر على التمثال في بابل بعد أن أخذ كغنيمة حرب من ماري

العصر السوري المبكر الثالث، ٢٠٥٠ - ٢٠٢٥ ق.م.

بازلت

الارتفاع: ٣٠,٠ سم، العرض: ١٦,٠ سم

٣ خزانة العرض ٢٢

قارن:

W. Orthmann, Propyläen Kunstgeschichte, Bd.14 (1975) p. 292, figs. 159, 160a.



رقم هليل: ٨٢



## العموريون والآشوريون والبابليون في الجزيرة العصر السوري القديم

(١٩٠٠/٢٠٠٠ - ١٥٣٠ ق.م)

تميزت المرحلة الانتقالية بين الألفين الثالث والثاني ق.م في الشرق الأدنى القديم بهجرة واسعة للقبائل السامية الغربية البدوية وشبه البدوية. جاء ذلك كنتيجة لفترة الجفاف التي سبقت هذا التطور وأدت إلى انهيار حضارة دويلات المدن السورية المبكرة.

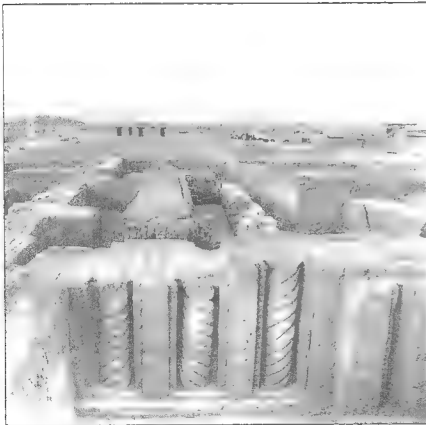
كان جبل البشري على الفرات الأوسط مصدر هذا التحرك. حيث زحفت القبائل التي يمكن شملها تحت التعبير الإجمالي (العموريون) إلى بلد الحضارة أراضي المنطقة البابلية المنخفضة.

يعتبر بناء السور في ظل سلالة أور الثالثة محاولة صد فاشلة، لم يستطع مع مرور الوقت الوقوف في وجه التسلسل البدوي. لقد اندمج النازحون بسرعة كبيرة وما لبثوا أن تسلموا مناصب هامة وحلوا في آخر الأمر محل السلالات المستوطنة والحاكمة هناك أصلاً.

تنافس في بادئ الأمر عدد كبير من دويلات المدن على السيادة في المنطقة البابلية الواسعة. في أثناء ذلك نشأت على الأرض الآشورية السلطة المستقلة الأولى التي رعت علاقات تجارية مكثفة مع الأناضول. هنا أيضاً نجحت السلالة الأصلية القديمة الحاكمة عن السيادة من قبل مقتصب للسلطة إسمه شمشي - حدد الأول (١٨١٣ - ١٧٨١ ق.م) وهو من أصل سامي غربي ويعتبر الأب الأول للمملكة الآشورية اللاحقة.

في نفس الحين تولت السلالة الحاكمة في بابل زمام الحكم في المنطقة البابلية وأخرجت إلى الوجود شخصية حاسمة هي ملكها حمورابي. وبهذا ظهرت لوقت قصير بيتان سياسيتان متافستان مع بعضهما البعض هما المملكتان البابلية القديمة والآشورية القديمة.

حظيت المملكة البابلية القديمة بالسيطرة على مجمل جنوبي بلاد الرافدين، فيما قام شمشي - حدد في الوقت نفسه منتطقاً من المنطقة الآشورية بالتوسع باتجاه الغرب والجنوب الغربي حيث استولى على مملكة ماري وأسس في المنطقة مثلث منابع الخابور النائية مقرأً جديداً وعاصمةً سُمِّيَتْ (سوبات إنليل) وهي ليست إلا الموقع المعروف حالياً بإسم تل ليلان.



الشكل ٢٧: واجهة المبد الزينة بالنصاف  
الأعمدة المخرطة في سوبات - إنليل (تل ليلان).



استطاع حمورابي الملك البابلي بعد موت شمشي - حدد أن يسيطر سيطرته على المنطقة الآشورية أيضاً وذلك لعجز أبناء الأخير عن المحافظة على كيان المملكة. في نهاية الأمر تمكن حمورابي من الاستيلاء على مملكة ماري الناهضة من جديد في عهد زيمري - ليهم، وبهذا أنشأ حمورابي المملكة الإقليمية الأولى بعد المملكة الأكادية وتوكلهم بذلك بكل الطرق التجارية لا سيما تجارة الحاس والقصدير الكافية والثابتة التي كان يسيطر عليها كل من آشور وماري من قبل.

لقد تجلت شخصية الحاكم في حمورابي على صعيد السياسة الداخلية خاصة حيث اهتم بفرض القانون والنظام في البلاد، وأوضح دليل على ذلك الشاهدة المكتشفة في موسا والمدونة عليها قوانينه.

يطلق لاسم العصر السورى القديم في سورية على الفترة الممتدة خلال النصف الأول من الألف الثاني قبل الميلاد التي تميزت في القسم الغربي من البلاد بطابع ديولات المدن المستقلة المزدهرة التي استوعبت حضاراتها عناصر مصرية ومتوسطية كثيرة وعالجتها باستقلالية.

تقع الجزيرة من الناحية الجغرافية بين مجالات الحضارة السورية القديمة والآشورية / البابلية القديمة ودانت في الماضي كما هو ثابت كوسيط للتبادل بين التراث الحضاري المتوسطي المتوسطي - الشرقي والأناضولي والآشوري البابلي. لقد قامت في مثلث منابع الخابور على ما يبدو حضارة إقليمية مستقلة لكنه ما زال من الصعب تفهمها كوحدة قائمة بحد ذاتها، وهي مرتبطة سياسياً بالخوريين أما تعبيرها الحضاري المادي فيتمثل بالفخار المسمي بنمط فخار الخابور.

### الرقم البابلية القديمة من تل ليلان

تعتبر مجموعة الرقم الطينية وكسرات الرقم الطينية، المكتشفة في تل ليلان والبالغة ٨٠٠ قطعة، من أكبر مجموعات النصوص البابلية القديمة. وقد عُثر عليها في الفترة ما بين عامي ١٩٨٥ و ١٩٨٧ في قاعات مجمع القصر الملكي الكبير في المدينة السفلى لتل ليلان.

إن اسم تل ليلان القديم هو في الواقع شخنا. لكن شمشي - حدد الأول (١٨٣ - ١٧٨١) غير اسم المدينة إلى سوبات - إنليل عندما جعل منها عاصمة للمملكة

الأشورية القديمة التي يعود له الفضل بتأسيسها. بالرغم من ذلك كله لم يكن مصير اسم شخنا في العصر البابلي القديم النسيان، بل إنه استطاع فرض نفسه في نصوص بعض الرقم (أنظر الدليل: الرقم ٨٣). أما المناطق المحيطة بتل ليلان فقد سميت في هذه الفترة أيوم. تنضتق محفوزات قصر ليلان إضافة إلى العقود السياسية، نصوصاً إدارية ورسائل بعثت إلى ملوك ليلان. أما المجال الزمني الذي تعود إليه فيمتد بين نهاية فترة حكم شمشي - حدد الأول وتدمير "شخنا، عاصمة أيوم"، على يد مسسو - إلونا الحاكم البابلي القديم عام ١٧٢٨ ق.م. ويُؤرخ القسم الأكبر من هذه النصوص خلال الفترة التي حكم فيها الملك ياكون - أشر حاكم أيوم الأخير، وفي عصر أسلافه، الذين حُزنت الوثائق العائدة لهم في الطابق العلوي من القصر، وبالتالي فقد اختلطت هذه الرقم بالرقم العائدة لياكون - أشر بعد أن سقطت إلى الطابق الأرضي ساعة دمار القصر.

٨٣ رسالة الحاكم إوري في مكان اسمه تاركه إلى موظف كبير في شخنا/ تل ليلان

تلّ ليلان، وجدت في القصر في المدينة السفلى  
العصر السوري القديم، حوالي ١٧٥٠ ق.م  
طين

الارتفاع: ٥,٠ سم، العرض: ٣,٥ سم  
٣ خزانة العرض ٢٣

(السطر ٣-٩): "سمعتُ شائعات حول حشود هياتوم فكبت لأهي - ماراس بهذا الشأن فردّ علي بتقريرٍ كامل: "٦٠٠٠ هياتوم نازلون في مدينة شوبروم؛ وقد قضوا على بلاد نهما".

يمكن أن يترجم اسم هياتوم بكلمة "عصابات"، جعلت من منطقة نشاطها بقعة قلقة وخطيرة في بلاد ليلان، وذلك استنتاجاً من إنذار الحاكم إوري.

قارن:

رقم الدليل: ٨٣



J. Eidem, The Tell Lailan Archives 1987, Revue d'Assyriologie 85 (1991) p. 123 (L87-586).

٨٤ رقيم طيني عليه طبعة خاتم، حقلان مفصولان بضفيرة، يمثل العلوي منهما مشهداً أسطورياً تبدو فيه إلهة تقتل ثوراً، أما السفلي فيظهر مشاهد صراع بين حيوانات

تلّ ليلان، وُجد على الأكروليس (القلعة)

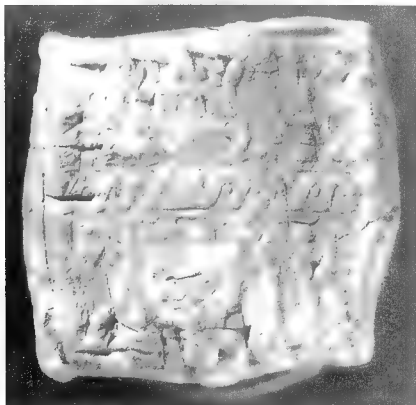
العصر السورى القديم، حوالى ١٧٩٠ ق.م

طين

الارتفاع: ٣,٠ سم، العرض: ٢,٧ سم

الرقم المتحفى: ٥٠٤٣؛ خزانة العرض ٢٣

تذكر الكتابة "ساميا، خادم شمسي - حلد"



رسم الدليل: ٨٤

قارن:

D. Parayre, Seals and Seal Impressions from Tell Leilan, 1985, American Journal of Archaeology 94 (1990) p. 563 (Nr.22), fig. 34.22.

رسم الدليل: ٨٤ ب



## ٨٥ خنجر

تل شجر بازار

العصر السوري القديم، ١٨٥٠ - ١٧٠٠ ق.م

برونز

الطول: ٣٤,٠ سم، العرض: ٣,٠ سم

الرقم المتحف: ٣٤١٠٩٠٨ خزانة العرض ٢٤

قارن:

M.E.L. Mallowan, Excavations at Brak and Chagar Bazar, Iraq 4 (1937) p. 99, fig. 13.6.



رسم الدليل: ٨٥

رسم الدليل: ٨٦

## ٨٦ إناء من فخار (طراز الخابور) الملوّن

تلّ براك

العصر السوري القديم، حوالي ١٦٠٠ ق.م

فخار

الارتفاع: ٢٣,٥ سم، القطر: ١١,٠ سم

الرقم المتحف: ٣٤١٠٦٥١ خزانة العرض ٢٤



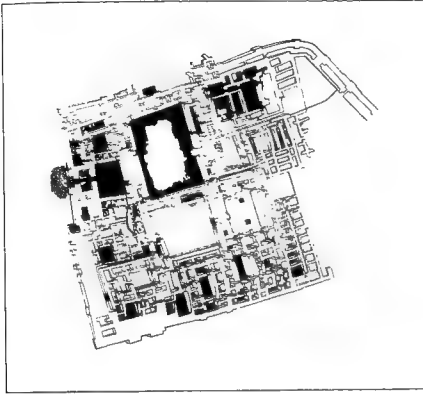
## العموريون في ماري ماري والقصر

(١٩٠٠ - ١٧٥٨ ق.م)

تمكّن العموريون حوالي عام ١٩٠٠ ق.م من تولي زمام الحكم في ماري وذلك انطلاقاً من ترقا (تل العشارة) الواقعة على بعد ٦٠ كم فقط شمالاً، وبهذا عاشت هذه المدينة المئة وخمسين سنة الأخيرة من تاريخها الزاهر تحت سيادة السلالة العمورية التي لمعت في نهايتها الشخصية البارزة تاريخياً، الملك زيمري - ليم.

اضطر زيمري - ليم تحت ضغط سياسة الغزو الآشورية للهروب إلى يحاض (حلب الحالية). بعد موت الملك الآشوري شمشي - حدد الأول عاد زيمري - ليم من منفاه وجلس على عرشه واستطاع أن يجعل من ماري مملكة هامة جداً خلال وقت قصير.

تعتبر فترة ولاية زيمري - ليم من أفضل الفترات الموثقة تاريخياً وذلك بفضل لقى السجلات الكتابية في قصر ماري. تكشف الألواح المسمارية التي يبلغ عددها حوالي ١٥٠٠٠ لوحاً عن علاقات ماري الدولية، وتعطي صورة عن توسع منطقة نفوذها المؤقت في حوض الخابور والفرات باتجاه المنبع حتى مصب الخليج، وتقدم معلومات حول الجهود المبذولة لاستثمار مناطق مترامية الأطراف من الإقليم زراعياً وربطها ببعضها ملاحياً وذلك من خلال منشآت الأقنية الواسعة النطاق. فيما عدا ذلك تتحدث النصوص عن المساعي العسكرية التي كانت ضرورية بشكل دائم لحماية ماري البلد المتحضر في وجه الزحف البدوي المستمر والملح إليه.



الشكل ٢٨: مخطط إزميري قصر زيمري - ليم.

بعد انهيار ماري حلت محلها لوقت قصير مملكة خانا التي كُشِفَ عن عاصمتها ترقا في تل العشارة حالياً. وتُعدّ اللقى الكثائية في ترقا من الوثائق التاريخية القليلة الموجودة في هذا الإقليم والعائدة إلى نهاية العصر السوري القديم.

بعد القصر الملكي في ماري أكبر إنجاز حققه زيمري - ليم. ولقد كُتِبَ له هذا القصر الذي يمتد مجموع بناؤه فوق مساحة قدرها ٢٥٠٠٠ متر مربع شهرة معاصرة فاقت حدود المنطقة. يضم القصر في الطابق الأرضي لوحده ما يزيد عن ٣٠٠ غرفة وباحة ويحوي إلى جانب الحجرات الخاصة بالعائلة الملكية جناحاً لسكن النساء وقسماً للاستقبال مع منازل للضيوف وجناحاً للإدارة ومخازن ومطابخ وحمامات مزودة كلها بأثاث ثمين.

تم تدمير القصر على يد الملك البابلي حمورابي في عام ١٧٥٨ ق.م ولم يُعَادْ بناؤه أبداً مما مَكَّن التنقيبات الأثرية من الكشف عنه وهو على حالته الأصلية المؤثرة في القلوب.

### إعادة بناء مظلة الواجهة الجنوبية في الفناء ١٠٦ في قصر ماري (الشكل ٢٩)

منذ اكتشاف الرسوم الجدارية على الواجهة الجنوبية لما يسمى بفناء النخيل (الفناء ١٠٦) في قصر ماري كان هناك افتراض لوجود تكوين بنائي معين لحمايتها. إلا أن التحقيقات الأثرية استضاءت عام ١٩٨٠ م أن تحضر لتلك الفرضية الدليل العلمي المُستند على اللقى الأثرية وأُوجدت بالتالي الأساس لإعادة تصور بناء الواجهة بشكل كامل.

وُفِّرت الحماية للرسوم الجدارية من إشعاع الشمس والتأثيرات المناخية الأخرى من خلال نصب مظلة في الفناء أمام الواجهة بمسافة قدرها ٤,٥٠ م. وكانت هذه المظلة مرفوعة فوق أربع حوامل خشبية نُصِّبت في قواعد حجرية ذات شكل غير منتظم كانت

(الشكل ٢٩): مظلة الواجهة الجنوبية للفناء  
١٠٦ في قصر ماري.



مزودة بثقوب للأوتاد وموضوعة في الأرض كأنها أحجار مفاصل الأبواب، فكانت بالتالي غير مرئية على سطح الأرضية. بلغت المسافات فيما بينها حوالي ٤,٥٠ م، في حين كانت تبعد عن جدران القناة ٦ أمتار تقريباً. كان كيان سقف الحماية هذا عبارة عن ألواح ودعائم خشبية وُضعت فوقها الحلفاء التي تعلوها طبقة رقيقة من الطين مغطاة بطبقة من الجبس.

تم تنفيذ إعادة البناء هذه بمقياس ١:١، بما أدى إلى عدم استطاعة إعادة بناء ما هو أكثر من القسم المركزي للواجهة والمنفذ بحاملين اثنين. ولأسباب بصرية وقع الاختيار على الاختصار المنظوري للتكوين، فكان تصغير أبعاد الحوامل عن الواجهة وإمالة عضادتي الباب.

### الرسوم الجدارية في قصر ماري (الشكل ٣٠)

غُيِّرَ في قصر ماري على بقايا رسوم جدارية ملونة تكاد تكون مقطعة النظير بتنفيذها المميز بالتشكيل اللوني الرائع والغني بالمشاهد. ويُعدُّ الرسم الجداري الذي يطلق عليه إسم تنصيب الملك زيمري - ليم، والذي اكتُشِفَ في موضعه الأصلي على الجدار إلى يمين المدخل المؤدي من فناء التخييل ١٠٦ إلى الصالة ٦٤، من أفضل الرسوم الجدارية المحفوظ عليها.

نُفِذَتْ هذه الصورة الجدارية على الطينية واستُخِذَ لتلوينها كل من اللون الأصفر الضارب إلى الحمرة والبرتقالي والأحمر والأصفر والأزرق والأخضر والأبيض والأسود.

إن تسمية (التنصيب)، التي تُطلق على المشهد الرئيسي المنفذ في القسم العلوي من الصورة، مضللة وذلك لأن هذا المشهد لا يمثل حفلاً رسمياً يُنصَّب فيه الملك من قبل الإلهة، وإنما يصور احتفالاً طقسياً يُظهر الملك زيمري - ليم (أو أحد أسلافه) رافعاً يده بالتحية إجلالاً للإلهة عشتار.

تتميز عشتار بتاجها ذو القرون وبأسلحتها النامية من كتفها، وبالأسد الهاجع عند قدميها. ويحيط بهذا المشهد الرئيسي آلهات متشبهات وغيرهن، من اللواتي يحملن ماء الحياة، وكائنات خليطة للحماية، وأشجار تحمل الثمار المقدسة، وأشجار نخيل ينطلق من قمة إحداها طائر أزرق، بينما يتسلق بعض البشر جذوعها.

يعبر هذا المشهد، كما هو الحال في الرسوم الجدارية الأخرى في القصر، عن عرض مثير للممارسات الطقسية والأسطورية بجانب بعضها البعض. وهي تشكل مثلاً



نموذجياً للتنوع الفني في قصر ماري، حيث ينعى تصوير الإلهة عشتار والآلهات  
 المتشفعات عن تأثيرات بابلية، بينما يرجع أسلوب تنقيد النخيل، بتفاصيله القريبة إلى  
 الطبيعة، إلى عالم التصوير المصري - النوبي. أما الملك فيظهر بالزي السوري الذي هو  
 عبارة عن رداء غني بالزخارف وقبعة عالية.

الشكل ٣٠: نسخة عن الرسوم الجدارية الموجودة  
 في متحف دير الزور.



### المحفوظات الملكية في قصر ماري (الشكل ٣١)

تُقدَّر عدد الألواح الطينية المعثور عليها حتى الآن في قصر ماري بأكثر من ١٥٠٠٠ لوح. وهي تمثل قيمة تاريخية لا تُقدَّر بثمن من خلال توثيقها لمجالات متنوعة



الشكل ٣١: إعادة بناء محفوظات القصر مع كاتب في متحف دير الزور.

رقم الدليل ٨٧



من الحياة الرسمية والخاصة في قصر ماري:  
 الحياة اليومية في القصر مثل إدخال وإخراج البضائع والمواد الغذائية، دفع الرواتب على شكل حصص غذائية، ولائم الملك... (الخ)  
 العلاقات الإدارية بين الملك وموظفيه في مناطق المملكة الأخرى.  
 العلاقات الدولية مع الممالك المختلفة.  
 أودعت مجموعات النصوص المختلفة في محفوظات وجد منها العديد في القصر.  
 تقدم إعادة بناء مثل هذه المحفوظات لمحة عن:

- كيفية صنع الرقم من الطين.
- كيفية الكتابة عليها وهي رطبة.
- كيفية حفظها.

كانت مدة حفظ الرقم تتعلق بالشؤون الإدارية. أما ما لم يعد هناك حاجة إليه من الرقم فقد كسر ورمي إلى المهملات.

٨٧ رسالة من ممثل ماري، إبال - بي - إل، إلى زمري - ليم، ملك ماري

تل حريري/ماري، وجدت في القصر الملكي  
 العصر السوري القديم، ١٧٨٠ - ١٧٦٠ ق.م  
 طين

الارتفاع: ٥,٠ سم، العرض: ٣,٧ سم  
 الرقم المتحف: ٤٦٥٣٥؛ خزانة العرض ٣  
 يتحدث فيها عن شؤون العائل البدوية المختلفة  
 قارن:

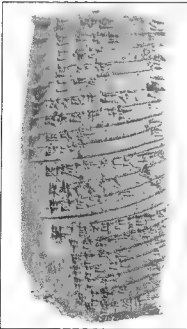
C.-F. Jean, Mission Archéologique de Mari, Archives Royales de Mari II, Paris (1950) p. 81-82 (n. 36)

٨٨ نص إداري مع تسجيل لمواد نسيج متعددة

تل حريري/ماري، وجد في القصر الملكي  
 العصر السوري القديم، ١٧٨٠ - ١٧٦٠ ق.م  
 طين

الارتفاع: ١٠,٠ سم، العرض: ٥,٠ سم

رقم الدليل ٨٨



الرقم المتحفى: ٤٣٧٠٠ ٤ خزانة العرض ٣  
قارن:

"L'Euphrate e il tempo", Catalogue of the exhibition at  
Rimini, Milano (1993) p. 454, n. 261.

٨٩- نقش بارز من الطين المشوي يمثل الإلهة عشتار  
واقفة على أسد، وبجانبيها خادمان

تل حريري/ماري  
العصر السوري المبكر الثالث، ٢٠٠٠ - ١٩٠٠ ق.م.  
طين مشوي

الارتفاع: ١١,٨ سم، العرض: ٩,٢ سم  
الرقم المتحفى: ٤٢٨٨٠ ٤ خزانة العرض ٤  
قارن:

J. Margueron, Rapport préliminaire sur la campagne de  
1979, MARI 1 (1982) pp. 22-23, pl. 3.1-2; M. Plof.  
Weyand, Une terre cuite-provenant de Mari figurant la  
déesse Ishtar, MARI 2 (1983) pp. 201-209, fig. 1, pl. 1.1.

٩٠- نقش بارز من الطين المشوي يمثل بشكل  
متناظر نسرا يقبض على معزتين

تل العشارة/ترقا، وُجد في (البناء العام) في المنطقة F  
العصر السوري القديم، ١٧٥٠ - ١٦٠٠ ق.م.  
طين مشوي

الارتفاع: ٨,٥ سم، العرض: ٦,٠ سم  
الرقم المتحفى: ٤٣٥٢٠ ٤ خزانة العرض ٤

قارن:

M. Kelly-Buccellati, Figurine and Plaques from Terqa, Annales  
Archéologiques Arabes Syriennes 34 (1984) p. 150, pl. 1.3.

٩١- سيف يشبه المنجل

تل العشارة/ترقا  
العصر السوري القديم، ١٦٠٠ - ١٥٠٠ ق.م.  
نصل من البرونز ومقبض مطبق بالعاج  
الطول: ٥٩,٠ سم، العرض: ٤,٥ سم  
الرقم المتحفى: ١٢٣٨٧ ٤ خزانة العرض ٥



رقم الدليل: ٨٩



رقم الدليل: ٩٠

قارن:

"L'Euphrate e il tempo". Catalogue of the exhibition at Rimini, Milano (1993) p. 460, n. 302



رقم الدليل ٩٢



رقم الدليل ٩١

٩٢. قارورة مصطبة باللون الأسود ومصقولة باتجاه عمودي

تل حريري/ماري، وُجدت في (الحفرة A)  
العصر السوري القديم، ١٩٠٠ - ١٧٦٠ ق.م.  
فخار

الارتفاع: ١٧,٠ سم، القطر: ١٠,٠ سم  
الرقم المتحفي: ٤٢٨٩٦ خزانة العرض ٥  
قارن:

M. Lebeau, Mari 1979, Rapport préliminaire sur la céramique du chantier A, M.A.R.I. 2 (1983) p. 168, fig. 3.4.

٩٣. إناء عليه علامة خزاف تشبه الكتابة

تل المشاررة/ترقا

العصر السوري القديم، ١٦٠٠ - ١٥٠٠ ق.م.  
فخار

الارتفاع: ٢٦,٠ سم، القطر: ٨,٠ سم  
الرقم المتحفي: ٤١٠٦٢ خزانة العرض ٥

رقم الدليل ٩٣



قارن:

M. Kelly-Buccellati/W.R. Shelby, Terqa Preliminary Reports, No.4, Syro-Mesopotamian Studies 1/6 (1977) p. 38-39, fig. 18 (TPR 4.39), Taf.4.16.

#### ٩٤- ختم مسطح على شكل زر، ارنب

رقم الدليل: ٩٤

تل العشارة/ترقا

(حتمي قديم)، ٢٠٠٠-١٩٠٠ ق.م

حجر

الارتفاع: ٣,٨ سم، العرض: ٢,٥ سم

الرقم المتحف: ٩٥٤؛ ٤ خزانة العرض ٦

الختم مستورد من محطات الأناضول التجارية

قارن:



M. Kelly-Buccellati/M. Mount Williams, Terqa Preliminary Reports, No.3, Syro-Mesopotamian Studies 1/5 (1977) pp. 6-7, fig.1, pl. 1.

#### ٩٥- خاتم اسطواني، إلهة على عرشها امامها ملك عابد وإلهة شفيعة

تل العشارة/ترقا

العصر السوري القديم، ١٩٠٠-١٨٠٠ ق.م

حجر الدم الحديدي

الارتفاع: ٢,٧ سم، القطر: ١,٦ سم

الرقم المتحف: ٣٧٢؛ ٤ خزانة العرض ٦



رقم الدليل: ٩٥

قزح:

"L'Euphrate e il tempo", Catalogue of the exhibition at Rimini, Milano (1993) pp 458-59, n 293.

٩٦- خاتم أسطواني، إلهة معها طير، ترحب بملك يحمل حبة وغزالا، بجانبها أسد وعقاب يهاجم غزالا، وهما مفصولان بصفيرة

تل العشارة/ترقا

العصر السوري القديم، ١٧٥٠ - ١٦٠٠ ق.م

حجر الدم الحديدي

الارتفاع: ١,٨ سم، القطر: ١,٠ سم

الرقم المتحف: ١٣٩٥١ ٤ خزانة العرض ٦

قارن:

G. Buccellat/ M. Kelly-Buccellati, Terqa, Annales Archéologiques Arabes Syriennes 33, II (1983) p. 54, 65, fig. 6.b



الدم الحديدي ٩٦

### الزقم المسمارية البابلية القديمة من ترقا|تل العشارة

استطاعت سلالة محابية، أطلق حكامها على أنفسهم لقب ملوك خانا، أن تبيت أقدامها في مدينة ترقا (تل عشارة) الواقعة على الفرات وذلك بعد أقول نجم مدينة ماري. دامت مملكة خانا الصغيرة ما يقارب ١٥٠ سنة، حافظت خلالها على تقاليد ماري. وتقدم النصوص العائدة إلى العصر البابلي القديم والمسجلة على ألواح طينية عثر عليها في حفريات تل عشارة، معلومات هامة ألقت الضوء على هذه الحقبة.

إن أكثر النصوص المسمارية أهمية في ترقا هي تلك المجموعة التي وجدت بين محتويات ما يسمى "محفوفات بوزوروم". بوزوروم هو صاحب بيت قريب جداً من معبد نينكراك. وقد كانت الرقم محفوظة في الطوابق العلوية لهذا البيت ووقعت على الأرضية بعد دماره، حيث عثر عليها متناثرة مع أغلفتها الطينية المكسورة بعضها. ويظهر اسم مالك البيت على أكثر الأكوام الطينية التي تذكره كمشتري بيوت وقطع أراض (أنظر الدليل: رقم ٩٧). ومن ثم فإن الرقم ليست إلا صكوك شراء وضعت بعد إتمام العقد في أغلفة طينية ختمت بأختام أسطوانية. يرجع القسم الأكبر من المحفوفات إلى عهد باديتخ - أبو، الذي حكم في ترقا كملك لحانا حوالي ١٧٢٥ ق.م.

٩٧- عُقد مع غلافين طينيين، معاملة شراء بيت

تل العشارة/ترقا، وُجدت في محفوفات بوزوروم

المصر السوري القديم، حوالي ١٧٢٥ ق.م

طين

الارتفاع: ١٢,٥ سم، العرض: ٦,٥ سم (العقد)

الارتفاع: ١٣,٥ سم، العرض: ٧,٥ سم (الغلاف الأول)

الارتفاع: ١٥,٥ سم، العرض: ٩,٣ سم (الغلاف الثاني)

الأرقام المتحفية: ٢٣٥٧، ٢٣٦٠، ٦ + ٢٣٦٤

٤ خزانة العرض ٧

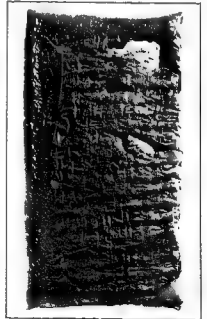
قارن:

G. Buccellatti/M. Kelly-Buccellatti, Terqa, Annales Archéologiques Arabes Syriennes 33, II (1983) p. 54, 65, fig. 6.c; "L'Euphrate et le temps", Catalogue of the exhibition at Rimini, Milano (1993) pp. 459-60, n. 299.



رقم الدليل: ٩٧

رقم الدليل: ٩٧ب





## العصر السوري الوسيط

### مملكة الميتانيين

(١٥٣٠ - ١٣٥٠ ق.م)

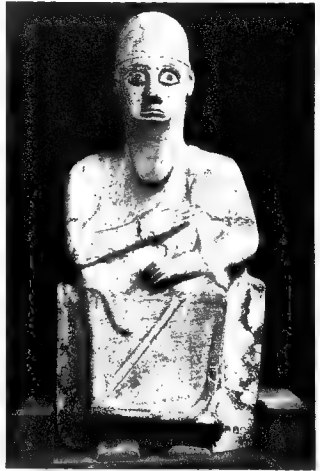
تأسست في شمال شرقي الجزيرة، منذ أواخر الألف الثالث ق.م، إمارات حورية صغيرة لم يكن لها، حسب المعرفة الحالية، دور سياسي يذكر في الثلث الأول من الألف الثاني. لكن هذه الحالة تغيرت في منتصف القرن السادس عشر ق.م، حيث هب الميتانيون الظروف في هذه المنطقة لإقامة مملكة جديدة. امتدت المملكة الميتانية في توسعها الأكبر مع منطقة انتشار اللغة الحورية، التي وصلت إلى كيليكيا في آسيا الصغرى غرباً، وحتى مجال النفوذ المصري في سورية الجنوبية جنوباً، وإلى منطقة نوزي عند سفوح جبال زغروس شرقاً.

ما زال الغموض يكتنف أصل الميتانيين، وكل ما يُعرف عنهم أنهم من القبائل الجبلية الكبرى التي كانت تهدد الأراضي السهلية في ما بين النهرين من الجهة الشمالية الشرقية دائماً. اتخذت واشوكاني عاصمة للمملكة بعد تأسيسها وهي المدينة التي لم يُحدد موقعها بوضوح بعد، إلا أنه من الممكن ربطها بجل فخريّة عند أعالي منابع الخابور.

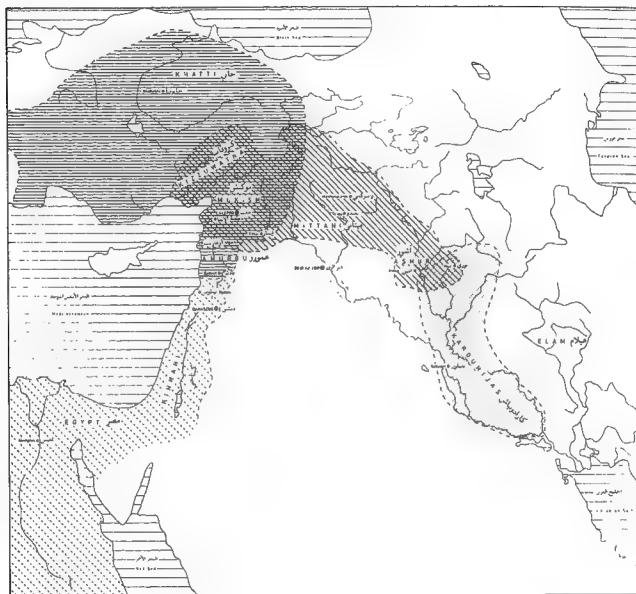
مُكن الموقع الجغرافي السياسي للمملكة الميتانية من إقامة صلات وثيقة مع القوى المجاورة لها. ففي حين ساد تبادل سياسي وثقافي ناشط بين الأمراء الميتانيين والقراة المصريين والأمراء القليلي الأهمية شرقي البحر المتوسط، حيث كانت بينهم عقود زواج أيضاً، تميزت العلاقات مع المملكة الحثية، كذلك مع البابليين والآشوريين، بالصراعات العسكرية، التي أدت أخيراً في سنة ١٣٥٠ ق.م إلى انهيار المملكة الميتانية.

من الصعب تكوين صورة واضحة عن العمارة النموذجية الميثانية وذلك نتيجة لعدم التمكن من اكتشاف عاصمة الميثانيين حتى هذا اليوم. وقد اقتصر البحث حتى الآن في منطقة الجزيرة على قصر ومعيد من العصر الميثاني في تل براك. على العكس من ذلك فإنه لم يُعرف من المراكز الكبرى إلا تلك الواقعة في مناطق المملكة الهامشية مثل الآلاخ في الغرب ونوزي في منطقة شرقي دجلة، وهي تعتبر مناطق نفوذ لأمراء محليين على جانب من الأهمية.

وعلى ما يظهر فإنه ليس معلوم لنا من العصر الميثاني إلا القليل من المواقع التي يمكن إدراجها في نطاق المدينة، وأنه حتى المراكز التي كانت قائمة في المنطقة سابقاً كانت قد انمحت عن خارطة الوجود في تلك الفترة مثل ماري وترقا في منطقة الفرات الأوسط. من المحتمل أن العصر السوري الوسيط تحتل للجزيرة السورية الشرقية الجفاف الشديد في طبيّاته وذلك مقارنة مع نهاية الألف الثالث قبل الميلاد. وهذا ما ينشر أقول المستوطنات ورجوع الحياة البدوية لالتزايد إلى المنطقة في نهاية الألف الثاني قبل الميلاد.



الشكل ٣٢: تمثال إدرجي (الجالس) من الآلاخ:  
أُثبت في هذه الأبدية البريئة من نوعها طريقة التكوين الكيفي النموذجية في العصر الميثاني، وهي تظهر كذلك على التمثال الصغير الجالس من تل براك (أنظر الدليل: رقم ٩٨)، مع سمات محلية متمثلة باللباس السوري وغطاء الرأس. وتحتل الأهمية التاريخية لهذه الأبدية بالنقش المكتوب على شكل سيرة ذاتية يتحدث فيها إدرجي عن طرده وعودته ثانية إلى العرش في الآلاخ، ويُذكر من خلالها بوجوب احترام تمثاله.



الشكل ٣٣: الخارطة السياسية للفترة الميتانية.

## ٩٨- تمثال لرجل جالس

تل براك، وُجد في القصر الميتاني  
العصر السوري الوسيط، ١٤٠٠ - ١٣٠٠ ق.م.  
حجر كلسي  
الارتفاع: ٤١,٧ سم  
الرقم للمتحفي: ٤٥٥٨١ خزانة العرض ٩  
قارن:

D. Oates, Excavations at Tell Brak 1985-86, Iraq 49 (1987) p. 191, pl. 43; "L'Euphrate e il tempo", Catalogue of the exhibition at Rimini, Milano (1993) pp. 459-60, n. 204.



رقم الدليل: ٩٨

## ٩٩- إبريق

تل براك، وُجد في القصر الميتاني  
العصر السوري الوسيط، ١٤٥٠ - ١٣٠٠ ق.م.  
رخام أبيض  
الارتفاع: ٢٦,١ سم، العرض: ١٧,٠ سم  
الرقم للمتحفي: ٤٤٦١٣ خزانة العرض ١٠  
قارن:



رقم الدليل: ٩٩

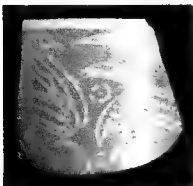
D. Oates, Excavations at Tell Brak 1985-86, Iraq 49 (1987) p. 191, pl. 41.b; "L'Euphrate e il tempo", Catalogue of the exhibition at Rimini, Milano (1993) p. 448, n. 203.

## ١٠٠- قارورة فخارية من "طراز نوزي" الملون

تل براك  
العصر السوري الوسيط، ١٤٥٠ - ١٣٠٠ ق.م.  
فخار  
الارتفاع: ١١,١ سم، العرض: ١٠,٩ سم  
الرقم للمتحفي: ٤٥٦١١ خزانة العرض ١١



رقم الدليل: ١٠٠



رقم الهليل: ١٠١

## ١٠١- كسرة فخارية من "طراز نوزي" الملون

تل براك

العصر السوري الوسيط، ١٤٥٠ - ١٣٠٠ ق.م

فخار

الارتفاع: ٦,٠ سم، العرض: ٦,٩ سم

الرقم المتحفي: ٤٦٠٥٣ خزانة العرض ١٢

## ١٠٢- خاتم أسطواني، عابدان متقابلان وزوج من الغزلان

تل براك

العصر السوري الوسيط، ١٤٥٠ - ١٣٠٠ ق.م

رخام أبيض

الارتفاع: ٢,٠ سم، القطر: ١,٠ سم

الرقم المتحفي: ٤٥٨٤٢ خزانة العرض ١١

## ١٠٣- رقيم مسماري عليه طبعة خاتم أسطواني

تل براك، وُجد في القصر الميثاني

العصر السوري الوسيط، حوالي ١٣٨٠ ق.م

طين

الارتفاع: ٧,٢ سم، العرض: ٥,٨ سم

الرقم المتحفي: ٤٥٣٧٧ خزانة العرض ١١

استخدم الخاتم الأسطواني، المطبوع على هذا الرقيم، من قبل ساوشاتار في نوزي أصلاً، لكن الكتابة المدونة على الرقيم تُذكر أنَّ الخاتم نفسه قد استخدم مجدداً من قبل أحد خلفائه حينذاك، ألا وهو الملك الميثاني توشراتا المذكور أيضاً في مراسلات العمارنة، والذي كانت كل من أخته وابنته زوجة للفرعون المصري أمنحوتب الثالث.

قارن:

D. Oates, Excavations at Tell Brak 1985-86, Iraq 49 (1987) p. 188, pl. 44;  
 "L'Euphrate e il tempo", Catalogue of the exhibition at Rimini, Milano (1993) p. 448, n. 205.



رقم الهليل: ١٠٢



رقم الهليل: ١٠٣



رقم الهليل: ١٠٤



## الجزيرة في عصر المملكة الآشورية الوسطى وفتح وادي الخابور

(حوالي ١٣٥٠ - ١٢٠٠ / ١٠٠٠ ق.م)

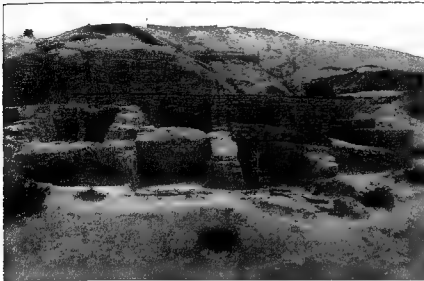
بعد سقوط الميتانيين، في النصف الثاني من القرن الرابع عشر قبل الميلاد، استطاع حكام المملكة الآشورية الوسطى، التي استعادت قوتها، تنشيط سيادتهم الكاملة على الجزيرة الشرقية، التي كان يُنظر إليها كمنطقة طبيعية ظهير لبلاد آشور.

شاع هذا الإقليم بعد عودة الآشوريين لتنظيم سياسي واقتصادي جديد شمل وادي الخابور بشكل بالغ الأهمية أيضاً. وكانت مدينة دور - كاتليمو، التي تم الكشف عنها في تل الشيخ حمد الحالي مركز الإقليم الآشوري الجديد في الخابور الأسفل.

يُعدّ نشوء نظام كثيف للاستيطان في وادي الخابور تطوراً جديداً مهماً في تاريخ هذا الإقليم. فقد كان هذا الإقليم، بحكم موقعه في مجال الانتقال بين منطقة الزراعة البعلية ومنطقة الزراعة المروية، منطقة زراعية غير مأمونة لا يمكن استثمارها زراعياً إلا بالاعتماد على إدارة متطورة جداً ومرتبطة بتجهيزات تقنية للرّي واستصلاح الأراضي.

ولقد أمكن بمساعدة الأرشيف المكتشف في تل الشيخ حمد تكوين تصور مؤكد حول البنية المحلية لهذه الإدارة، وإثبات استخدام قناة واسعة تمت البرهنة عليها من خلال الكشف الأثري.

كانت دور - كاتليمو، باعتبارها عاصمة إقليمية، مركزاً إدارياً لنظام استيطاني ثلاثي الطبقات يعمل على تنظيم الحياة في المستوطنات المتوسطة والصغيرة، ويشرف على توزيع الأراضي الزراعية ومنتجاتها. يضاف إلى ذلك استثمار الأراضي الصالحة للزراعة في وادي الخابور وذلك بفضل شبكات الرّي الاصطناعية مما أدى إلى تكوّن



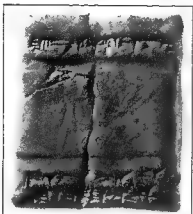
الشكل ٣٤: السطح الغربي للقلعة في دور - كاليلو مع البناء ب (p) حيث عُثر على المحفوظات، المكتونة من ٥٥٠ نصاً مدوناً بالكتابة السامرية، في الغرفة ١ (A).

أحد أهم أقاليم المملكة اقتصادياً حينذاك. فيما عدا ذلك كانت المدينة محطة مرحلية مهمة في شبكة المواصلات الآشورية، التي دانت للتجارة ولتحركات الوحدات العسكرية وتبادل الأخبار بين الأقاليم والعاصمة آشور.

أدى ما يسمى بحركة شعوب البحر إلى إسقاط مملكة الحثيين والحضارات المدنية في شرق البحر المتوسط حوالي ١٢٠٠ ق.م. ولقد أثرت هذه الاضطرابات حتى على المناطق السهلية في ما بين النهرين حيث بدأ تهديد البدو المقاتلين /أحلامو/ يتزايد بشكل متواصل.

واجهت المملكة الآشورية الوسطى، بعد انهيار التجارة النائية وحلول مرحلة طويلة من الجفاف، صعوبات اقتصادية وسياسية كبرى. فقد سيطر القبائل البدوية /أحلامو/ الأرامية منذ ذلك الحين على القسم الأكبر من المقاطعات الآشورية السابقة باستثناء منطقة الحابور الأسفل التي حافظت على ما يبدو على ميثاق تبعية مع آشور إبان القرنين الثاني عشر والحادي عشر ق.م. تجعل اللقى الكتابية في تل بدير (آشور - كيني - ليشين) هذا الاستنتاج أكثر منطقية، حيث تتحدث عن جهود أحد أنباغ الآشوريين المحليين لتوسيع نفوذ مملكته الصغيرة.





رقم الدليل ١٠٤

١٠٤- غلاف رقيم مسماري عليه طبعة خاتم اسطوانتي؛ "جنبي" رباعي الأجنحة وغرفتين، قابضان على الرجلين الخلفيتين لأسد

تَل الشَّيخ حمد/دور - كاتليمو، وُجِد في السفح الغربي للقلعة (البناء ب = p)

العصر السوري الوسيط، ١٢٥٠ - ١٢٠٠ ق.م

طين

الارتفاع: ٧,٥ سم، العرض: ٦,٥ سم

الرقم المتحف: ٤٢٥٣٣؛ خزانة العرض ١٥

المُؤسِّل: "رقيم شولانو - موشابشي"

المُؤسِّل إليه: "إلى ماسوكي وإشتو - حدد - غتي"

قارن:

H. Kühne, Das Rollsiegel in Syrien, Tübingen (1980) pp. 103-04, n. 52; E. Cancik-Kirschbaum, Die mitteassyrischen Briefe aus Tall Sheikh Hamed, BATSH 4, Berlin (1996) pp. 205-06, no. 35, pl. 46.



رقم الدليل ١٠٤ ب

### ١٠٥- رقيم مسماري

تَل الشَّيخ حمد/دور - كاتليمو، وُجِد في السفح الغربي للقلعة (البناء ب = p)

العصر السوري الوسيط، ١٢٧٥ - ١٢٠٠ ق.م

طين

الارتفاع: ١٤,٠ سم، العرض: ٩,٠ سم

الرقم المتحف: ٤٣٤٤٠؛ خزانة العرض ١٥

جرد باليزور:

يذكر النص ٥٤ شخصاً، فسمّا منهم مع أسماء مهتهم وأسماء آبائهم. يُختم النص: "المجموع ٦٦ إيمر [مكيال قديم]، ٤ سوتو [مكيال قديم] من اليزور مما يوافق مكيال سوتو القديم. تحت تصروف عشتار - يلال،.... الكبير الأعظم؛

المدير: ير - شومو - ليشر، الكاتب: بعل - أنخي - شو. السابع من كالمارتو، ستّة أوّسات - ماردوك."



رقم الدليل: ١٠٥

١٠٦- رقيم مسماري عليه طبعة خاتم، ثور مجنح يعدو  
محاط بإطار إكليلي بيضوي

تلّ الشيخ حمد/دور - كاتليمو، وُجد في السفح الغربي للقلعة  
(البناء ب = p)

العصر السوري الوسيط، ١٢٥٠ - ١٢٠٠ ق.م.  
طين

الارتفاع: ٤,٩ سم، العرض: ٤,٦ سم

الرقم المتحقي: ٤٢٥٣٢؛ خزانة العرض ١٥

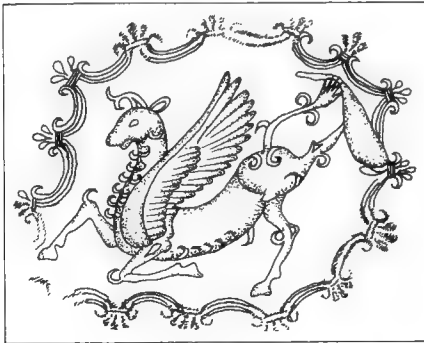
النص: "عشرون حمولة جمار من الحبوب موزونة بمكيال السونر  
من بيت خييونوم، الخاصة بالقصر، استلمها إثير ماردوك لئلا  
سَتَّين. شهر شا - كيناتي، اليوم الثامن، (سنة)  
ليمو - موשלّم - حدد"

قارن:



رقم الدليل: ١٠٦

H. Kühne, Das Rollsiegel in Syrien, Tübingen (1980) pp.  
102-03, n. 51.



رقم الدليل: ١٠٦ ب

## ١٠٧- نقش مسماري على أسطوانة طينية

تلّ بديري، وُجدت داخل تقب محفور في عمق المتحدر الجنوبي للتل  
العصر السوري الوسيط، ١١٠٠ - ١٠٧٥ ق.م  
طين

الطول: ٢٠,٥ سم، العرض: ٥,٩ سم

الرقم المتحفّي: ٤٦١٢٦ خزانة العرض ١٥

عُثر على الأسطوانة المنقوش عليها بين كسر متناثرة مع أسطوانات أخرى مكتوب  
على بعضها في سوية داخل حفرة في المتحدر الجنوبي لتلّ بديري، حيث استخدمت  
جميعها كمخلفات لرذمه. وقد كانت الأسطوانات أصلاً عبارة عن نقوش لتأسيس  
وضعت في جدران البناء، الذي أُلقيت انقاضه في الحفرة. وتحمل الأسطوانات جميعها  
النقش نفسه، حيث يُطلق أمير محلي، اسمه أشور - كيئي - ليشر، على نفسه لقب  
”ملك بلاد ماري“، وهو لم يكن أصلاً إلا تابع، للملك الآشوري تيفلات - يليسر  
الأول (١١١٤ - ١٠٧٦ ق.م)، ولم يكن بحكم في بادئ الأمر إلا الإقليم الصغير  
لمدينة تاييتو (تلّ تيمان)، وحاول توسيع منطقة نفوذه فاحتلّ تلّ بديري الواقع كيلومترًا  
قليلة شمالاً على النهر وأسس هناك مدينة دور - أشور - كيئي - ليشر.

يريد أشور - كيئي - ليشر بلقبه ”ملك بلاد ماري“ أن يبرز مطالبته بالسيادة،  
مستشهداً بذلك بالفترة المزدهرة لمدينة ماري. وقد أدت محاولات الغزو التالية للحاكم  
الواسع الطموح إلى استياء الملك الآشوري مما دفعه إلى القيام بنفسه بتدمير المدينة العائدة  
إلى العصر الآشوري الوسيط في تلّ بديري.

رقم التلّ: ١٠٧





## الآراميون في سورية: العصر السوري المتأخر الأول (١٢٠٠ - ٨٥٠/٨٠٠ ق.م)

الشكل ٣٥: شاهدية المشاركة (٨٥٠ - ٨٠٠ ق.م)  
نسخة عن الأصل في المتحف الوطني بحلب.



لا تتوفر أماناً سوى مصادر تاريخية قليلة حول هذه الفترة الممتدة بين القرنين الثاني عشر والعاشر ق.م. لقد تميزت هذه الفترة، المسماة بـ (العصر المظلم)، بتجوال ما يسمى بشعوب البحر في منطقة البحر المتوسط وانتشار القبائل البدوية في سورية، حيث أدى ذلك إلى حصول انقلابات اجتماعية - سياسية هامة، أسفرت عن تأثيرات واسعة النطاق في الحضارة المدنية.

كان منطلق هذه الحركة في سورية الداخلية، القبائل البدوية المنضوية تحت إسم الآراميين، التي خرجت من المنطقة المحيطة بحبل البشري والمناطق الرعوية الواقعة إلى الجنوب منها باتجاه الشمال إلى الجزيرة واختلفت تدرجياً بالسكان الحضاريين هناك. ولم يُحافظ على نطاق السيادة القديمة إلا في مناطق قليلة كذلك الواقعة على الخابور الأسفل، حيث بقي الحكام المحليون الساكنون هناك مرتبطين بالآشوريين من خلال علاقة تبعية مرفقة، مما أدى إلى بقاء النفوذ الآشوري سائداً هناك.

من المحتمل أن الدويلات الآرامية الأولى كانت قد تأسست قبل بداية القرن العاشر ق.م، غربي المنطقة الخاضعة للسيطرة الآشورية، التي أصبحت ضعيفة جداً في ذلك الحين. وقد بلغ هذا التطور ذروته بتأسيس إمارة بيت بحياتي وعاصمتها غوزانا (تل حلف) عند أعالي الخابور.

من الصعب جداً حتى الآن تقويم مجمل الإنجاز الحضاري للآراميين، حيث تتمثل المساهمة الحضارية الملموسة والوحيدة التي أتراها في بشر الكتابة الأبجدية التي أخذوها عن الفينيقيين. لكن إحاظتهم بالحضارة المدنية تُعَدُّ من الأمور المؤكدة، وذلك على ضوء التبادل مع المدن من خلال نشاطهم البدوي منذ القدم. وبالتالي فإنه من الممكن التصور بأنهم واصلوا التقاليد الحضارية المادية المتأصلة في المنطقة السورية وأغروها بتأجيلهم الخاص، تماماً مثلما نقلوا الكتابة. لكنه لا يمكن حتى الآن إثبات ذلك بشكل قاطع من خلال الشواهد المعمارية والفنية. فقد تَكُونُ في تل حلف/غوزانا دون غيره أسلوب فني نموذجي، في كل من العمارة وفن النحت والنقش النافر، لا يمكن ربطه إلا بشكل ضئيل مع التقاليد السورية - الحثية، مما يدفع للتفكير بإنجاز خاص بالآراميين.

على الرغم من أن الآشوريين استعادوا قوتهم منذ بداية القرن التاسع ق.م وتوغلوا في مناطق الجزيرة السورية الشرقية ثانية، إلا أن ذلك تطلب بعض الوقت، حتى استطاع حضورهم أن يجد لنفسه صدى حضارياً في الإقليم. وهذا ما يشبه مثال الشاهدة من العشرة (أنظر الشكل ٣٥؛ نسخة معروضة في المتحف)، فبالرغم من أن النقش الآشوري يدل على إنجاز هذه الشاهدة بتكليف من الملك الآشوري المتأخر توكولتي - نينورتا الثاني (٨٨٨ - ٨٨٤ ق.م) فإن تصوير إله الطقس في صراعه ضد الأفي على جهة الشاهدة الأمامية والحاكم الآشوري على جهتها الخلفية يطابق التقاليد السورية - الحثية تماماً. أما الشكل المثلث للشاهدة فيعتبر من الأمور غير المألوفة.

### الكتابة في الألف الأول ق.م

سبق وأوجدت في أوغارت (رأس شعرا) كتابة مبسطة استعملت ثلاثين رمزاً فقط إبان القرن الثالث عشر ق.م. لكنها نادراً ما استُخدمت خارج أوغارت، وقد تطابق ترتيب الرموز بشكل أساسي مع مثيله في الأبجدية الفينيقية اللاحقة.

استخدم الفينيقيون، ولأول مرة مع نهاية الألف الثاني ق.م في منطقة لبنان الحالي، الكتابة بالأحرف الساكنة، وهي ما كان

الشكل ٣٩: التمثال من تل لغورية (٨٥٠ - ٨٠٠ ق.م) نسخة عن الأصل في المتحف الوطني بدمشق.





الشكل ٣٧: رسم جداري، من تل برسب (تل أحمر)، يمثل كاتبتين، يمسك أحدهما لوحاً طينياً لنقش الكتابة المسمارية عليه، ويستخدم الآخر قطعة من الرق، للكتابة عليها بالآرامية.

النموذج الأول لأغلب أساليب الكتابة المستخدمة في يومنا هذا، ومنها العربية واليونانية. ضمت هذه الكتابة إثنين وعشرين رمزاً فقط.

وقد اتخذ الآراميون في شمالي سورية، حيث أسسوا دويلاتهم هناك، الكتابة الأبجدية الفينيقية في القرن التاسع ق.م. ويعتبر النقش الثاني اللغة المكتوب على تمثال حدد - يسمي (أنظر الشكل ١٣٦ نسخة معروضة في المتحف)، الذي عُثِر عليه في تل الفخريّة قرب رأس العين، وثيقة مبكرة غير مألوفة بسبب صيغ رموزها القديمة نسبياً.

لم تُنقش الآرامية على الحجر فحسب، بل كُتبت أيضاً بأقلام على ألواح طينية طرية، وبالحرير على كسر فخارية أو على البردي والرق وكذلك على طينة الجدار والخشب. وقد لاقت الآرامية انتشاراً واسعاً في الحياة الاقتصادية، وذلك لأنه كان بالإمكان، بمساعدة رموزها الكتابية القليلة والمكتوبة بشكل مائل، تسجيل المعلومات بسرعة وارتياح أكثر. وبصرف النظر عن الوسائل المألوفة، فإن السدادات الطينية المطلقة الشكل (أنظر الدليل: لرقم ١١٩)، ذات المحتوى المختضب كانت على ما يبدو لإدخال آرامية محلياً.

أصبحت الكتابة المسمارية، أمراً غير مألوف في سورية خلال القرن السادس ق.م، حيث حلت محلها الكتابة واللغة (الآرامية الملكية)، التي غدت الآن اللغة الرسمية في الإدارة الأخمينية الملكية الممتدة من إيران إلى مصر وآسيا الصغرى. ولقد تفرعت منها في مناطق عديدة صيغ خاصة محلية، استُخدمت إحداها مع مطلع التقويم الميلادي في تدمير للنقش على الأبنية الرسمية وفي المدافن، بينما استُخدمت أخرى في شمالي العراق خاصة في مدينة الحضر. ومن الملفت للنظر أن كلاهما يرد في دورا أوروروس (الصالحية).

تكونت في القرون الأولى بعد الميلاد، وتطور لاحق للصيغ المستخدمة من الكتابة الآرامية، الكتابة العربية والكتابة التي استخدمت في المخطوطات المسيحية - السورية.





## الجزيرة في ظل السيادة الآشورية المتأخرة العصر السوري المتأخر الثاني

(٨٥٠/٨٠٠ - ٦٠٠ ق.م)

بدأ النهوض المتجدد للمملكة الآشورية في القرن التاسع ق.م. فقد تمكن الآشوريون، بعد سلسلة طويلة من الغزوات، من استعادة مناطق الجزيرة وفقدت آخر الإمارات الآرية بذلك استقلالها سنة ٨٠٨ ق.م وأدرجت في إطار الإدارة الإقليمية الآشورية.

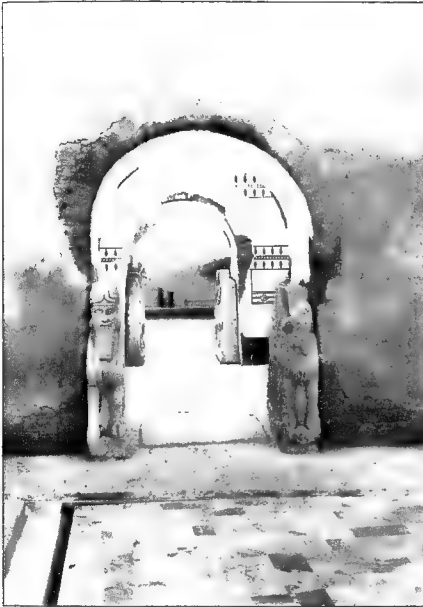
لقد وُضعت المنطقة، في سبيل استثمار اقتصادي فعال لها، تحت حكم إدارة شديدة، كانت مترافقة مع سيطرة على المنطقة وتمديتها. وتعتبر إقامة القنوات على جانبي الخابور، وطرق المواصلات الواصلة إلى عواصم وأقاليم المملكة، من الأمور المرتبطة بذلك.

كانت كل من شاديكاني ودور - كاتليمو من المراكز الإدارية، وهما تمان عن تقليد آشوري متواصل. ولقد تطورت دور - كاتليمو في نهاية القرن الثامن ق.م إلى مركز مدني لسائر الإقليم.

يعود الفضل لأعمال التنقيب الأثري، في كل من تل عجاجة (شاديكاني) وتل الشيخ حمد (دور - كاتليمو)، بالحصول على معرفة دقيقة حول تنظيم ووظيفة هاتين المدينتين.

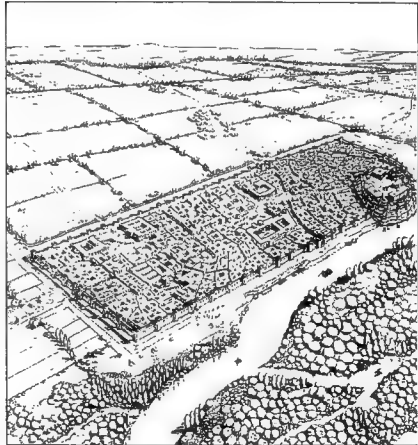
أمكن الكشف في شاديكاني عن مبنى، يشبه القصر، يرجع إلى القرن التاسع ق.م. ويضم هذا المجمع صالة استقبال طويلة، عُثر في جدرانها الضيقة على ممر مزين بمنحوتات لمعضادات البوابات (أنظر الشكل ٣٨). أما في الخارج، ربما في الفناء، فقد

الشكل ٣٨: إعادة بناء المدخل مع منحوتات  
عضادات الباب في تل عجاية/شاديكاكي.



عُثر على شاهديتين (أنظر الليل: رقم ١٠٩). ويبدو أنه قد تم تقليد العمارة وفق بناء القصور، من العواصم الآشورية المتأخرة، بصيغة إقليمية هنا.

توسعت منطقة السكنى في دور - كاتليمو في القرن الثامن ق.م إلى ثلاثة أضعافها، فامتدت فوق القلعة والمدينة السفلى الترابية الأطراف (أنظر الشكل ٣٤)، التي كانت محاطة مع القلعة بسور للمدينة طوله ٣,١ كم. وقد بلغت المساحة السكنية الإجمالية، بما فيها الضواحي الصغيرة المنشأة خارج أسوار المدينة، ١١٠ - ١٢٠ هكتار تقريباً.



الشكل ٣٩: رسم تصوري لتصميم مدينة دور - كاتليمو الآشورية المتأخرة.

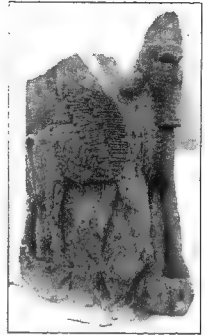
إضافة إلى القصر في الزاوية الشمالية الشرقية للمدينة السفلى، كُثِفَ حتى الآن وسطها عن مقرات متعددة ذات أفنية داخلية كبيرة ومرصوفة، وبطلاء ورسوم على الجدران الداخلية في الصالات الكبرى وبأنظمة قنوات للري والصرف وأنظمة تهوية لتبريد القاعات.

#### ١٠٨- "لاماسو" نور مجنح له رأس إنسان

تل عجاجة/شاديكاني، وُجِدَ في الغرفة ب (B)، السوية ١٩  
العصر السوري المتأخر، ٨٧٠ - ٨٤٠ ق.م  
حجر كلسي طري

الارتفاع: ١٠٠ سم، العرض: ٩٢ سم  
الرقم التحفي: ١١٥٧٤؛ ٥ خزنة العرض ٤  
قارن:

As'ad Mahmoud, Eine neue Lamassu-Figur aus Shadikanni, in: Von Uruk nach Tuttul: Eine Festschrift für Eva Strommenger, München/Wien (1992) p. 101, pl. 42; "L'Euphrate e il tempo", Catalogue of the exhibition at Rimini, Milano (1993) p. 472, no. 374; As'ad Mahmoud/H. Kühne, Tall Ajaja/Shadikanni 1984-1990, Archiv für Orientforschung XL/XLI, pp. 215-221.



رقم الدليل: ١٠٨

#### ١٠٩- شاهدة تمثّل جني مجنح أسفل رموز الآلهة شمش، سين، سيببوتوم وعشتار

تل عجاجة/شاديكاني، وُجِدَت في الغرفة ب (B)، السوية ١٩  
العصر السوري المتأخر، ٨٧٠ - ٨٤٠ ق.م  
حجر كلسي طري

الارتفاع: ٧٥ سم (بدون القاعدة المرصوفة)، العرض: ٦٨ سم  
الرقم التحفي: ١١٥٧٣؛ ٥ خزنة العرض ٧  
قارن:

"L'Euphrate e il tempo", Catalogue of the exhibition at Rimini, Milano (1993) p. 472, no. 373; As'ad Mahmoud/H. Kühne, Tall Ajaja/Shadikanni 1984-1990, Archiv für Orientforschung XL/XLI, pp. 215-221.



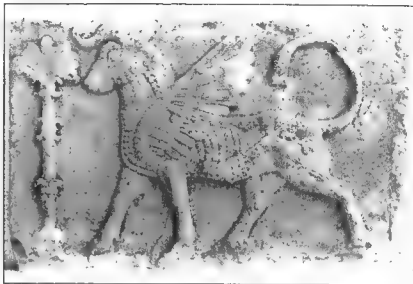
رقم الدليل: ١٠٩

#### ١١٠- لوح حجري عليه نحت نافر يمثل ثوراً مجنحاً أمام شجرة نخيل محورة تل عجاجة/شاديكاني، وُجِدَ في مدخل الغرفة أ (A) حيث استعمل مراراً ككتبة للباب العصر السوري المتأخر، ٨٧٠ - ٨٤٠ ق.م حجر كلسي طري

الارتفاع: ٧٨ سم، العرض: ١٢٦ سم

الرقم المتحفي: ٤٣٨٨١ هـ خزانة العرض ٥

رقم الدليل: ١١٠



١١١- كسرة نقش بارز، إله الطقس (حدد) يلوح ببيلطة مرتديا غطاء الرأس الأسطواني ذو القرنين والمزين بالريش. أمامه رموز الآلهة إنليل، شمش، سين، عشتار، سيبهتو وماردوك

رقم الدليل: ١١١



تلّ الشيخ حمد/دور - كاتيمو، وجدت في البناء ف (F) في المدينة السفلى الثانية العصر السوري المتأخر، ٧٥٠ - ٧٠٠ ق.م. حجر كلسي ضارب للحمرة الارتفاع: ٧,٠ سم، العرض: ٢٣,٠ سم الرقم المتحفي: ٤٥٠٦ هـ خزانة العرض ١٢ قارن:

H. Kühne, Tall Sheikh Hamad/Dürkatlimmu 1984, Archiv für Orientforschung 31 (1984) p.

١١٢- مرآة عليها زخرفة محزوزة، قرص الشمس وبداخله إله فوق "الشجرة المقدسة"  
تَلّ الشيخ حمد/دور - كاتليمو، وُجدت في المدينة السفلى  
العصر السوري المتأخر، ٦٥٠ - ٦٠٠ ق.م

برونز

القطر: ٨,٥ سم

الرقم المتحف: ١١٨٨٩ هـ خزانة العرض ١٢

١١٣- ثلاث مشابك للثياب

تَلّ الشيخ حمد/دور - كاتليمو، وُجدت في المدينة السفلى  
العصر السوري المتأخر، ٧٠٠ - ٥٥٠ ق.م

برونز

الطول: ٤,١ سم؛ ٤,٢ سم؛ ٣,٥ سم

الأرقام المتحفية: ١٠٤٥٤، ١٢٩٠٤، ١٢٦٣٧ هـ

هـ خزانة العرض ١٣

١١٤- خاتم أسطواني (أسلوب العجينة الزجاجية)، مشهد قتال بين رام للسهام وتنين

تَلّ الشيخ حمد/دور - كاتليمو، وُجد في المدينة السفلى  
العصر السوري المتأخر، ٧٥٠ - ٦٠٠ ق.م

خزف

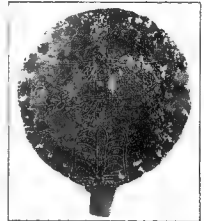
الارتفاع: ٢,٧ سم، القطر: ١,١ سم

الرقم المتحف: ٥٦٨٣ هـ خزانة العرض ١٤

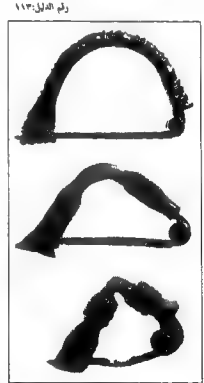
قارن:

| D. Collon, First Impressions, London (1987) n. 353.

رقم الدليل: ١١٤



رقم الدليل: ١١٢



رقم الدليل: ١١٣



رسم الدليل: ١١٥

١١٥- خاتم أسطواني (أسلوب الثقب)، مشهد مادية  
تل الشيخ حمد/دور - كاتليمو، وُجد على السطح الجنوبي للقلة  
العصر السوري المتأخر، ٧٥٠ - ٦٠٠ ق.م  
عقيق أبيض

الارتفاع: ٢,٣ سم، القطر: ١,٠ سم

الرقم المتحفي: ٤٤٦٦ هـ خزانة العرض ١٤

١١٦- جبل، أبو الهول تحميمه أفعى، مستطيل منحني الزوايا  
يحيط باسم سلالة توخثموس الثالث

تل حميدي

العصر السوري المتأخر، ٩٠٠ - ٧٠٠ ق.م

عجينة زجاجية

الارتفاع: ١,٢ سم، العرض: ١,٧٥ سم

الرقم المتحفي: ١٢٢٧٥ هـ خزانة العرض ١٤

قازن:



رسم الدليل: ١١٦

"L'Euphrate e il tempo", Catalogue of the exhibition at Rimini,  
Milano (1993) p. 464, n. 330.

### وثائق رسمية بالكتابتين السامرية والآرامية من دور - كاتليمو

عثر ضمن الطبقات الآشورية المتأخرة والبابلية المتأخرة في مستوطنة دور - كاتليمو (تل الشيخ حمد) على وثائق كتابية آشورية وآرامية بجانب بعضها البعض. أما الآشورية منها فقد نقش كما هي المادة بالخط السامري على ألواح طينية بواسطة عود للكتابة. تعالج النصوص عمليات إدارية وشرعية تم التعاقد عليها بطبع الأختام على الرقم. وتوثق الطبعات الدائرية لبعض الأختام على قسم من الرقم أرياد استخدام الأختام المسطحة والحوائط ذوات الأختام (أنظر الدليل: الرقم ١١٧).

تضمن الوثائق الشرعية وصكوك الدين تاريخاً مرتبطاً باسم موظف ماء، أطلق اسمه على السنة التي ولي فيها لكامل مدتها، مما يساعد على تأريخ هذه النصوص بشكل دقيق (أنظر الدليل: الرقم ١١٨). وتمثل الألواح المتأولة في كل من الرقمين ١١٧ و ١١٨ بعض نصوص العقود المهمة جداً حول بيع الأراضي؛ فبالرغم من تأريخها في عهد الملك البابلي المتأخر نبوخذ - نصر الثاني، كتبت هذه النصوص بصيغة "استمارة

آشورية" ويد كاتب آشوري. هذا يعني أن الوثائق الكتابية والمعاملات القضائية الآشورية كانت قد استخدمت في الأقاليم حتى فيما بعد انهيار المملكة الآشورية حوالي ٦١٢ ق.م، وذلك بخلاف الرأي السائد حتى الآن. لكنه من الجدير بالذكر أيضاً أن قسماً كبيراً من المراسلات المحلية والإقليمية كان قد كتب في ذلك الوقت باللغة الآرامية، ويوثق اللوح المتناول تحت رقم ١١٧، بنصه المسماري الآشوري الملحق به نقش آرامي، انتشار الكتابين المترافق بشكل جلي.

تمثل السدادات الطينية المكتوب عليها بالآرامية ضرباً من الوثائق الكتابية التي لم يشر عليها في مواقع غير تل الشيخ حمد إلا نادراً (في تل حلف مثلاً) وهي تتضمن صكوك الدين (أنظر الدليل: الرقم ١١٩).

#### ١١٧ - رقيم مسماري عليه طبعة خاتم

تلّ الشيخ حمد/دور - كاتليمو، وُجد في (البيت الكبير) في المدينة السفلى

العصر السوري المتأخر، ٦٠٢ ق.م.  
طين

الارتفاع: ٨,٥ سم، العرض: ٤,٥ سم

الرقم المتحف: ١٢٦٤٨ ٥ خزانة العرض ١٥

يبيع مساحة من الأرض: (التاريخ: شهر أربخسمناء، السنة

الثانية لحكم نبوخذ - نصر من بابل)

يذكر النقش الآرامي المقتضب البائع هانانا.

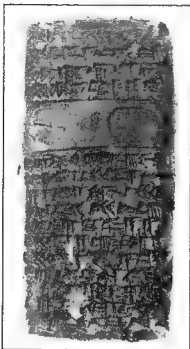
قارن:

H. Kühne, Vier spätbabylonische Tontafeln aus Tell Sheikh Hamad, Ost-Syrien, State Archives of Assyria, Bulletin 8,2 (1993) pp. 75-107, n.1 and J.N. Postgate, The four "Neo-Assyrian" Tablets from Sheikh Hamad, s.a., pp. 110-14, n.1.

رقم اللوح: ١١٧

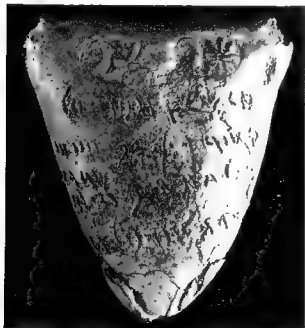






رقم التابل: ١١٨

رقم التابل: ١١٩



## ١١٨- رقيم مسماري عليه طبعنا خاتم أو شبيهه الجعل

تَلّ الشيخ حمد/دور - كاتليمو، وُجدت في (البيت الكبير) في المدينة السفلى  
العصر السوري المتأخر، ٦٠٢ ق.م  
طين

الارتفاع: ٨,٥ سم، العرض: ٤,٠ سم

الرقم المتحفي: ١٢٦٥٠ هـ خزانة العرض ١٥

بيع أرض مروية. التاريخ: (شهر شاباتو، السنة الثانية  
لحكم نبوخذ - نصر، ملك مدينة بابل. الكاتب: أود - نبو)  
قارن:

H. Kühne, Vier spätbabylonische Tontafeln aus Tall Sheikh Hamad, Ost-Syrien, State archives of Assyria, Bulletin 8,2 (1993) pp. 110-14, n.2 and J.N. Postgate, The four "Neo-Assyrian" Tablets from Sheikh Hamad, s.a., pp.114-16, n.2.

## ١١٩- سنادة مختومة عليها نقش آرامي

تَلّ الشيخ حمد/دور - كاتليمو، وُجدت في البناء ف (F) في  
المدينة السفلى  
العصر السوري المتأخر، حوالي ٦٢٦ ق.م  
طين

الارتفاع: ٥,٩ سم، العرض: ٥,٥ سم

الرقم المتحفي: ٥٦٧٠ هـ خزانة العرض ١٥

صك دين بسبعة شواقل من الفضة بفائدة قدرها ٥٠٪  
لرجل اسمه أهيو. التاريخ: سنة نو - شرو - أصورو، الطواشي  
الكبير.  
قارن:

H. Kühne, Teil Sheikh Hamad 1985-87, Archiv für Orientforschung 36/37 (1989/90) pp. 310-11, fig. 126.

## ١٢٠- تمثال يازوزو

تَلّ الشيخ حمد/دور - كاتليمو، وُجدت بالقصر في الزاوية  
الشمالية الشرقية من المدينة السفلى

العصر السوري المتأخر، ٦٥٠ - ٦٠٠ ق.م

نحاس أحمر

الارتفاع: ١٦,٥ سم

الرقم التحفي: ١١٤٢١ ٥ خزانة العرض ١٦

العفريت بازوزو هو مخلوق حرافي عبارة عن مزيج من رجل وثور، أسد وطيور جارح، عقرب وحية. إنه يمثل آلهة الطقس والحرب والحب والعالم السفلي بشكل رمزي، وهو يريد الخير للإنسان بحمايته له من الأمراض والأرواح الشريرة ومساوئ أخرى.

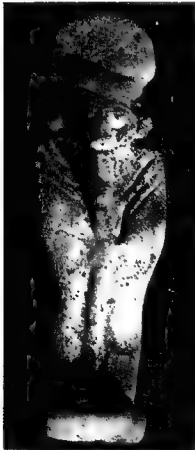
قارن:

H. Kühne, Tell Sheikh Hamad/Dur-Katlimmu 1988-90, Archiv für Orientforschung 40/41 (1993/94) pp. 270-71, fig. 97; "L'Euphrate e il tempo", Catalogue of the exhibition at Rimini, Milano (1993) pp. 469-70, n. 368.



رقم الدليل: ١٢٠

رقم الدليل: ١١٢



١٢١- تمثال إله مصري

تلّ الشيخ حمد/دور - كاتليمو

العصر السوري المتأخر، ٦٥٠ - ٦٠٠ ق.م

ستاتيت (الحجر الصابوني)

الارتفاع: ٣,٥ سم، العرض: ١,٦ سم

الرقم التحفي: ٥٢٢٥ ٥ خزانة العرض ١٧.

١٢٢- تمثال إله مصري، أوزيريس

تلّ الشيخ حمد/دور - كاتليمو

العصر السوري المتأخر، ٦٥٠ - ٥٠٠ ق.م

عمينة زجاجية "الأزرق المصري"

الارتفاع: ٤,٤ سم، العرض: ١,٣ سم

الرقم التحفي: ١٠٤٢٣ ٥ خزانة العرض ١٧.

رقم الدليل: ١٢١



## ١٢٣- زبدية من "طراز القصر الآشوري"

تلّ الشيخ حمد/دور - كاتليمو، وُجِدَت في المدينة السفلى

العصر السوري المتأخر، ٧٠٠ - ٦٠٠ ق.م

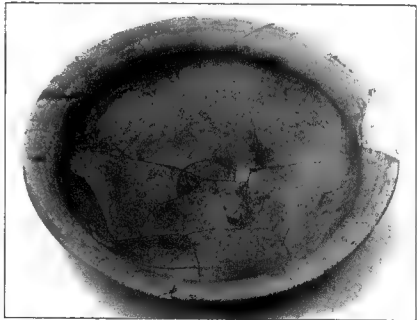
فخار مملس السطح

الارتفاع: ٤,٥ سم، القطر: ١٩,٥ سم

الرقم المتحف: ٤٤٨٠ ٥ خزانة العرض ١٩

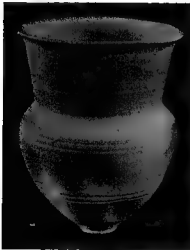
قارن:

H. Kühne, Tell Sheikh Hamad/Dur-Katlimmu 1984, Archiv für Orientforschung 31 (1984) p. 173, fig. 67.5.



رقم الدليل: ١٢٣

رقم الدليل: ١٢٤

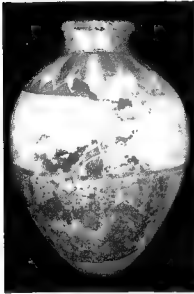


## ١٢٤- كاس مزين (بفمازات)

تلّ الشيخ حمد/دور - كاتليمو، وُجِدَت في المدينة السفلى

العصر السوري المتأخر، ٧٠٠ - ٦٠٠ ق.م

فخار



رقم الدليل: ١٢٥

الارتفاع: ٨,٥ سم، القطر: ٧,١ سم  
الرقم للمتحفي: ٥٤١٢٦٠٦ خزانة العرض ١٩

١٢٥- إناء مزين بصورة ثور

تلّ الشيخ حمد/دور - كاتليمو، وُجدت في  
البناء ف (F) في الزاوية الشمالية الشرقية  
من المدينة السفلى

العصر السوري المتأخر، ٧٠٠ - ٦٠٠ ق.م.  
فخار مزيج ملون

الارتفاع: ٤٤,٠ سم  
الرقم للمتحفي: ٥٤٤٩٤ خزانة العرض ٢٠  
قارن:

H. Kühne, Shelkh Hamad/Dur-Katlimmu 1984, Archiv für Orientforschung 31  
(1984) pp. 173-76, fig. 67.16.

رقم الدليل: ١٢٦



١٢٦- قاعدة قدر إسطوانية ذات زخرفة محزوزة وفوهة  
مزينة برؤوس كهران

تلّ الشيخ حمد/دور - كاتليمو، وُجدت في المدينة السفلى  
العصر السوري المتأخر، ٦٥٠ - ٥٥٠ ق.م.  
فخار

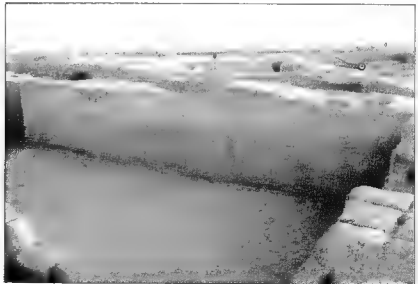
الارتفاع: ٨٤,٠ سم، القطر: ١٥,٥ سم  
الرقم للمتحفي: ٥٤٤٧٩ خزانة العرض ٢٠

استخدمت هذه القاعدة مجلدًا في العصر البابلي المتأخر. حيث ثبتت في الأرض  
ورقت بالجص.

## السيادة البابلية والأخمينية على الجزيرة العصر السوري المتأخر الثالث (٦٠٠ - ٣٠٠ ق.م.)

أدى التحالف بين البابليين والميديين، الشعب الإيراني، إلى إسقاط المملكة الآشورية المتأخرة في ٦١٢ ق.م، وتقسّمت مناطق السيادة الآشورية سابقاً بين المنتصرين، فوُقت بذلك مجمل المناطق السهلية في ما بين النهرين إضافة إلى المناطق المحتلة شرقي البحر المتوسط تحت سيطرة البابليين.

ظهرت إبان ولاية الحاكمين الصارمين نبوولاصر ونبوخذنصر الثاني، اللذان حكما إجمالاً من ٦٢٥ - ٥٦٢ ق.م، المملكة البابلية المتأخرة، التي لم تكن ذات شأن يذكر



الشكل ٤٠: تل الشيخ حمد / دور كاتلمو:  
جدران ملونة بلون أحمر خفيف في البيت  
الأحمر (تصوير هارثوت كونه).

قبل ذلك، كخليفة للقوة الآشورية العظمى في أجزاء واسعة من الشرق القديم. لكن القوة العظمى الجديدة البابلية لم تدم طويلاً، فقد احتل الملك الأخميني قورش مدينة بابل سنة ٥٣٩ ق.م.

لم يكن للسقوط المأساوي للمملكة الآشورية المتأخرة على ما يبدو إلا تأثيرات ضعيفة على التطور الاقتصادي والحضاري للجزيرة. هذا ما تثبت على كل حال لدى بعض النصوص الإدارية المدونة على الرقم المسماة المكتشفة في دور - كاتليمو (أنظر الدليل: الأرقام ١١٧ و ١١٨)، فنتيجة لذلك بقي الكتابُ الآشوريون هنا على رأس عملهم، وكانوا يستخدمون الإستمارات الآشورية، حتى بعد ١٠ - ١٥ سنة من انهيار المملكة الآشورية المتأخرة، وذلك فيما عدا تأريخ النصوص الذي تم حسب الملك البابلي، في مثالنا هنا نيوخذ - نصر الثاني.

يمكن تقويم هذا المكتشف كبرهان على أشلُ البابليين لطريقة الإدارة الشديدة التنظيم عن الآشوريين دون أن يمنحوا الإقليم نظاماً إدارياً خاصاً بهم.

لقد حافظت مدينة دور - كاتليمو على ما يبدو على مكانتها كمركز للمقاطعة. ويعتبر الاستثمار الواسع النطاق للمدينة السفلى والمتمثل في إعادة استخدام المباني الآشورية وفي إنشاء جديد لمقر كبير دليلاً على ذلك. وقد أطلق المنقبون على هذا المقر المجدد تسمية (البيت الأحمر) وذلك بسبب ألوان طلاء جدرانها.

مع احتلال الملك الأخميني قورش لبابل ظهرت المملكة الأخمينية الكبرى كوريثة للمملكة البابلية التي أصبحت الآن موحدة تحت سيطرتها إضافة إلى سورية التي خضعت بأسرها أيضاً لسيادة الأخمينيين. لكن المصادر التاريخية والأوابد المائدة لهذه الحقبة نادرة جداً. ففي حين عاشت عدة مواقع في إقليم الساحل السوري حالة رفاهية ملفتة للنظر، وذلك بفضل العلاقات التجارية مع اليونان ومنطقة بحر إيجة، فإنه لا يمكن حتى الآن تكوين صورة دقيقة حول الوضع في شرقي سورية. إن تضيق هذه الفجوة في البحث العلمي بعض الشيء يأتي بفضل المكتشفات الأثرية الحديثة العهد في تل الشيخ حمد، التي تسمح بالتعرف على استمرارية محدودة لسكنى المدينة حتى وصول الحكام الهلنستيين.

## الحضارة الهلنستية في سورية وبلاد الرافدين

(٣٠٠ - ١٣٠ ق.م)

انطلق الملك المقدوني الإسكندر الثالث (الأكبر) سنة ٣٣٤ ق.م في حملته الانتقامية الهيلينية الشاملة ضد مملكة الفرس. تلك الحملة التي انتهت عام ٣٣٠ ق.م بتدمير برسيبوليس وقتل خاتم الملوك الأخمينيين داريوس الثالث. وقد كان الإسكندر في السنوات التالية (حتى ٣٢٥ ق.م) مضطراً أن يفرض سيطرته كملك لآسيا حتى في المقاطعات الشرقية النائية.

بعد وفاته، دون وجود وريث مباشر له سنة ٣٢٣ ق.م، بدأ قواده بتقاسم المملكة بين بعضهم البعض. حيث أدت النزاعات التي استمرت بين خلفاء الإسكندر حتى ٢٨١ ق.م في آخر الأمر إلى إيجاد ثلاث ممالك إقليمية قامت مقام مملكة الإسكندر القديمة: مقدونية تحت حكم أنتيغونوس الأول، ومصر تحت حكم بطليموس والمملكة سلوقس الممتدة من البحر المتوسط حتى سلسلة جبال الهندوكوش مع مراكزها الحيوية إيونية وشمال سورية والمنطقة البابلية.

الشكل ٤١: سلوقس الأول (٣٥٨ - ٢٨١ ق.م) مؤسس السلالة السلوقية.



لكن السلوقيون عجزوا عن المحافظة على مملكتهم المترامية الأطراف، حيث أدى تأسيس المملكتين البكترية اليونانية والبارثية إلى ضياع المقاطعات الشرقية في الفترة ما بين ٢٧٧ و ٢٥٠ ق.م. ورُغمَ تَمَكُّن أنطيوخوس الثالث (٢٢٣ - ١٨٧ ق.م) من إحياء المملكة من جديد وانتزاع حتى جنوبي سورية (سورية الجوفاء) من البطلمة، إلا أنه أضاع آسيا الصغرى باستثناء كيليكية سنة ١٨٨ ق.م على أثر خسارته أمام الرومان. وقد أدى توسع البارثيين، بعد غزو المنطقة الميديّة حوالي ١٦٠ ق.م، إلى ضياع المنطقة البابلية النهائي وإحالة السلوقيين إلى سلالة محلية حاكمة في شمال سورية ١٢٩ ق.م. علاوة على ذلك غمّ الحروب البلاد نتيجة اندلاع النزاعات الداخلية بين الملوك والمطالبين

بعرشهم والتي دامت حتى سقوط البلاد (٨٣ ق.م.) بيد الملك الأرمني تيجرانس الأول (٨٣ - ٦٩ ق.م.). يَبدُ أن الرومان هم الذين عزلوا الملك السلوقي الأخير أنطيوخوس الثاني عشر عام ٦٣ ق.م. وأسسوا المقاطعة الرومانية سورية.

أدت انتصارات الإسكندر المتواصلة إلى ترك آلاف مؤلفة من الإغريق وطنهم الأم المكتنّز بالسكان واستقرارهم في آسيا كوطن جديد لهم. وقد أحضروا معهم أساليب حياتهم ومؤسساتهم السياسية ولغتهم التي حظيت بمكانة عالمية كلفة للجيش والإدارة. أدى التشجيع المتعمّد لعملية الهلنسة هذه من خلال الحكام الجدد في ظل المملكة السلوقية إلى إنشاء عدد كبير من المدن الإغريقية أيضاً، التي كانت مخططاتها منفذة (كرقعة الشطرنج) بشوارع عريضة تتقاطع بزوايا قائمة مع بعضها البعض وتتوسطها الأغورا - ساحة السوق - (أنظر الشكل ٤٥). أهم الإنشاءات المدنية في شمالي سورية هي أنطاكية العاصمة السياسية الواقعة على العاصي وأقاميا المركز العسكري، وكذلك المرافئ سلوقية في بربريا ولاوديكية (اللاذقية). لكن محاولة الهلنسة بشكل أعمق باءت بالفشل وذلك لأن الطبقة العليا الجديدة الإغريقية كانت صغيرة جداً من حيث العدد ولم تمتزج إلا ببطء مع السكان الأصليين، وأدى تركيزها على المدن إلى محافظة السكان الأصليين في الريف على لغتهم وتقاليدهم غير متأثرين إلى أبعد الحدود.



## الرومان والبارثيون في سورية وشمال بلاد الرافدين

(١٣٠ ق.م - ٢٣٠ م)

حوالي ٢٥٠ ق.م غزا شعب الفرسان المسمى أصلاً بارنر، والمنشق عن الأشكانين الداهر المستوطنين في تركمانستان، تحت زعامة قائده أرشاك المقاطعة السلوقية بارثيا ونال بناءً على ذلك لقب البارثيين.

قامت المملكة البارثية خلال تاريخها الذي يقارب الخمسمائة سنة بحرب دائمة ثنائية الجبهة، ضد شعوب البادية الأخرى المزاحمة في الشرق، وضد السلوقيين في الغرب بادئ الأمر والرومان فيما بعد.

الشكل ٢٢: قطعة نقود تحمل صورة ميتردات الأول.



يُعد ميتردات الأول (١٧١ - ١٣٨ ق.م)، الذي توغل في الشرق حتى وادي السند وانتزع كلاً من المنطقتين البابلية والميدية من السلوقيين، مؤسس المملكة لبارثية العظمى. وكانت مملكة أرمينية هي نقطة الخلاف الرئيسية للنزاع الدائر مع روماء، ذلك الخلاف والذي اشتمل عدة مرات وأدى إلى مناقشات عديدة منذ إقامة المقاطعة الرومانية سورية. ولقد نجح تراجان ١١٦/١١٥ م بغزو أرمينية وبلاد الرافدين والعاصمة البارثية قطيسفون، لكن خليفته هادريان تخلى عن هذه الفتوحات واكتفى بأرمينية والحدود الفراتية (١١٧ م). ولم تستطع حملات سيبتيموس سيفيروس (١٩٨ م) وكاراكالا (٢١٦ م) الجديدة على المنطقتين البابلية والميدية أن ينجز نصراً دائماً للرومان هناك. وأخيراً كان الخلاف المتفاقم بين القوة المركزية الملكية الضعيفة من جهة والإقطاعيين الأرستقراطيين من الجهة الأخرى هو سبب انهيار المملكة البارثية، حيث أدى في النهاية إلى سقوط البارثيين الأرشاكيين وتأسيس المملكة الساسانية الفارسية (٢٢٦ م).

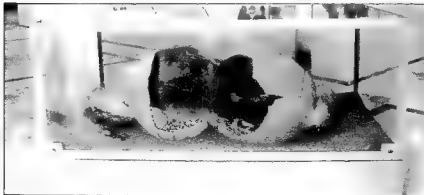
آلت الغلبة للعصر الشرقي الأصيل في المملكة البارتية، في حين تابع الرومان عملية الهلنسة التي بدأها السلوقيون بسماحت رومانية خاصة. فبالرغم من أن البارثيين أخذوا بتقاليد السلوقيين الهلنستية بشكل كامل بعد غزو إيران، إلا أن الهوية الذاتية في تقاليد المملكة الأخمينية ظهرت منذ ١٣٠ ق.م تقريباً، وهو ما كوّن نقطة الانطلاق لنشوء فن بارتئي، وهي ظاهرة يمكن قراءتها في سك النقود بوضوح. ففي حين اتخذت صورة ميتريدات الأول على العملة هيئة الحاكم الهلنستي قدوة لها بشكل كامل (أنظر الشكل ٤٢)، بدأ التوجه للصورة الشرقية للملوك، مع الصرامة الوقورة الأبدية لصورة الملك ميتريدات الثاني (أنظر الشكل ٤٣) على نقده.



الشكل ٤٣: قطعة نقود تحمل صورة ميتريدات الثاني.

أما في النحت فيظهر الطابع البارتئي الأساسي من خلال التمثيل الجبهي الجليل للأشخاص المصوّرين، الذين يرتدون سراويل الفرسان مع معطف الفرسان الطويل المصنوع من قماش غني بالزينة والمربوط بحزام. كذلك نجد في فن النحت ما يمكن ملاحظته في الرسم الجداري في معبد بعل من صف للأشخاص بجانب بعضهم البعض. كما يُظهر ذلك النقش النافر لمشهد التقديس في المتحف (أنظر الدليل: رقم ١٣٠).

وينبعث الولع الشرقي القديم للفخار المزجج من خلال عدد كبير من الآنية، المؤرخة في العصر البارتئي، والمطلية بالمينا الأخضر (القاعة ٦، خزانة العرض ٧). والحق يقال بأن الفن البارتئي ليس في نهاية الأمر إلا صيغة لاحقة من الفن الإغريقي - الإيراني، تمتزج فيه عناصر هلنستية وشرقية قديمة. وتناسب التأثير الروماني القوي في فن إقليم الفرات والحلبور تسمية روماني - بارتئي على أحسن وجه.



الشكل ٤٤: قبر الإناء المزجج الروماني من تل الشيخ حمد

## قبر إناء مزدوج روماني من تل الشيخ حمد

حوالي ١٠٠ - ٢٠٠ م

تنتشر في وسط المدينة السفلى الوسطى من موقع تل الشيخ حمد منطقة واسعة من القبور العائدة إلى العصر البارثي\الروماني. وقد حفرت القبور في عمق طبقات استيطان الأبنية الآشورية المتأخرة والبابلية المتأخرة.

يحتوي المعرض (الشكل ٤٤) على قبر إناء مزدوج مؤلف من إنائين ضُما لبعضهما البعض بعد أن ضرب قعرهما المحدثين لإدخال الميت. وقد استخدم ما اقتطع من أسفل الإنائين لإغلاق فوهتيهما.

دفنت داخل الوعائين جثة فتاة عمرها ١٣ - ١٤ سنة بوضعية الجنين الجانبية. ترجع الحالة الجيدة للهيكل العظمي إلى ظروف الحماية المواتية التي وفرتها الإناء، للدرجة سمحت بالحفاظ على بقايا من الشعر الأسود عند الجمجمة. بالإضافة إلى ذلك حفظت بقايا عضوية من المحتمل أن تكون كفن الجثة.

عثر مع جسمان الميتة كالأثاث الجنائزي، أودع لتأخذه معها إلى الحياة الآخرة، عقد من اللؤلؤ، قرط فضي مزخرف بأشكال إنسانية، خاتم وسوار من البرونز، خاتمان واحد من البرونز والآخر من الحديد ولكليهما ختم، ثلاث جملان من الخزف، إبرة من البرونز للثياب ولؤلؤتين لهما شكل العين. ومن الجوائز القبول بانتشاء المتوفية لطبقة اجتماعية عالية وذلك بناءً على الأثاث الجنائزي الثري.

لقد ساعدت العظام التي تركت على التعرف على عدم بلوغ المتوفاة سن الرشد، وعلى تقدير عمرها بدقة. حيث كان ساق العظم ورأس المفصل ما زالا منفصلان عن بعضهما البعض، في حين يكون هذا الفاصل مغلقاً عند الراشدين. تتم هذه العملية عادة عند النساء أكبر بقليل منها عند الرجال. وبالتالي فإنه من المؤكد أن عمر المتوفاة لم يكن قد تعدى الأربعة عشر عاماً حين وفاتها.

## ١٣٧- تمثال صغير لهرقل

تَلَّ الشيخ حمد/دور - كاتيمو، وُجد في قناة الري جنوبي  
المدينة السفلى

العصر البارثي/الروماني، القرن الثاني - القرن الثالث الميلادي  
رخام

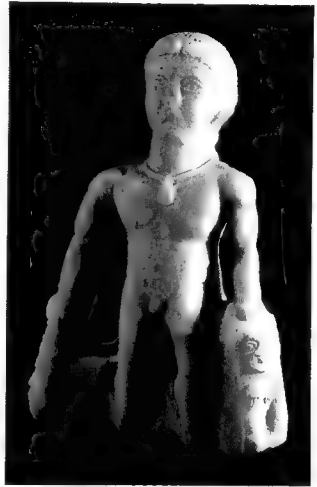
الارتفاع: ٢٢,٤ سم؛ العرض: ١٥,١ سم

الرقم المتحف: ٤٢٥٥٤ ٥ خزانة العرض ٢

يحمل الإله، المجسد للري البطولي والممثل بشكل جبهتي،  
هراوة يده اليسرى وفروة الأسد من يمينه. جاء تنفيذ العمل  
بالأسلوب السوري-الرافدي أما الموضوع فيرجع للفن  
الإغريقي-الروماني.

قارن:

"L'Euphrate e il tempo", Catalogue of the exhibition at  
Rimini, Milano (1993) pp. 470-71, n. 367; S.B. Downey,  
A Statuette of Heracles from Tell Sheikh Hamad, in H.  
Kühne (ed.), Die Ausgrabungen auf der Zitadelle von  
Tell Sheikh Hamad/Dür-katimmu, 1978-84. Berichte  
der Ausgrabungen in Tell Sheikh Hamad/Dür-katimmu,  
vol. 2 (in preparation).



رقم الدليل: ١٣٧

## ١٣٨- رأس رجل

المصدر غير معروف

العصر البارثي/الروماني

النصف الثاني للقرن الثاني الميلادي

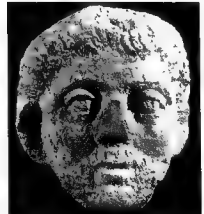
حجر كلسي

الارتفاع: ٢١,٠ سم؛ العرض: ١٩,٠ سم

الرقم المتحف: ٤٢٥٥٥ ٥ خزانة العرض ٢

قارن:

S.B. Downey, The Stone and plaster sculpture.  
Excavation at Dura-Europos, Final Report III, part 1.2,  
Los Angeles (1977).



رقم الدليل: ١٣٨

## ١٢٩- رأس امرأة

تل العشارة

العصر البارثي/الروماني، القرن الثاني الميلادي

حجر كلسي

الارتفاع: ٤,٢ سم، العرض: ٣,٣ سم

بدون رقم متحف؛ ٥ خزنة العرض ٢

## دورا أوروبوس (الصالحية)

اعتمدت سياسة الاستيطان السلوقية بشكل رئيسي، إلى جانب بناء المدن الجديدة، على إنشاء مستعمرات عسكرية لحماية المملكة، كان مستوطنونها عبارة عن جنود مقدونيين وأغريق أنتموا خدمتهم العسكرية وفتحوا أراضي زراعية كمورد لكسب قوتهم، وكان شرط ملكيتها هو استعداد المستأجرين وورثتهم لخدمة الجيش في حال استدعائهم لذلك.



رأس امرأة ١٢٩



الشكل ٤٥: صورة جوية لأثار دورا أوروبوس.

على هذا الأساس أيضاً بُنيت أوروبوس حوالي سنة ٣٠٠ ق.م كمستعمرة عسكرية على أنقاض سالفها (دورا) المستوطنة السامية. وقد جاء تأسيسها منذ بادئ الأمر كمدينة محصنة ذات قلعة ممتدة على طول سفح الفرات الشديد الانحدار، وذلك طبقاً لأهميتها العسكرية لحماية طريق الفرات الرابط بين سورية والمنطقة البابلية.

عندما احتل الباريثيون دورا أوروبوس سنة ١٢٠ ق.م تسامح الحكام الجدد، الذين كانوا بلا شك أصحاب نزعة حماسية لكل ما هو يوناني، مع الدستور القديم، وبالتالي بقيت دورا مدينة إغريقية من حيث المبدأ. لكن هيئة المدينة، التي كانت هلنستية بحتة حتى ذلك الحين، اكتسبت الطابع الشرقي بشكل متزايد، حيث حل شارع السوق محل الأغورا وظهرت أبنية كثيرة العدد كانت، رغم تأثرها الواضح بتقاليد إيرانية وشرقية، ملائمة جميعها للمخطط العام القائم في المدينة حينذاك. وبالتالي فقد استبدلت على سبيل المثال المعابد الإغريقية المطوّقة بالأروقة المحمولة على أعمدة (بيرتروس) بالمعابد ذات الفناء والمبنية على طراز شرقي، كما هو الحال في معبد بعل في دورا الذي أعيد بناء قاعة مقدسه المربعة الشكل في المتحف.

جاء غزو الرومان النهائي لدورا والتعديل في بنائها ليصبح حصناً يحمي الحدود على الفرات في منتصف القرن الثاني الميلادي تقريباً، وذلك بعد الاستيلاء المؤقت عليها أثناء حكم القيصر تراجان (٩٨ - ١١٧ م) والتخلي عنها خلال ولاية هادريان (١١٧ م). وقد حُوِّل الطرف الشمالي بأكمله في عهد بينيتيموس بينفروس (١٩٣ - ٢١١ م) إلى معسكر للكتيبة مع أبنية عسكرية نموذجية مثل مركز الإدارة والعبادة وقصر قائد الجيش، إضافة إلى المسرح المدرج والبتايح الحارة.

بدأ انحطاط المدينة مع وراثة الساسانيين الفرس للمملكة الباريّة، حيث هُجرت بعد تدميرها بقليل خلال حملة شاپور الأول (٢٥٦ م) على سورية.

### الرسوم الجدارية في معبد بعل بدورا أوروبوس

(١٨٠ - ٢٥٠ م)

يتم اكتشاف مجموعتين من الرسوم الجدارية على جدران الكنيس ومعبد بعل في دورا أوروبوس عن أهمية، لا يمكن تقديرها، للإلham بنن التصوير في سورية إبان العصر الروماني. وفي حين تتوفر الإمكانية لمشاهدة سلسلة الرسوم الجدارية المكتشفة في الكنيس من خلال سياقتها المواد تركيبه في يومنا هذا في المتحف الوطني بدمشق، تبقى



الشكل ٤٦: قربان الكانون، نسخة من الأصل  
في المتحف الوطني بدمشق.

الرسوم الجدارية من معبد بعل موزعة على متاحف مختلفة لا يُعرض إلا القليل منها فقط. وبالتالي فإن إعادة بناء قاعة المقدس من معبد بعل في المتحف هنا تدين لغاية تجميع قسم كبير من هذه الرسوم الجدارية وإتاحة الفرصة لمشاهدتها بناءً على النسخ المرسومة على الجدار بمقياس ١:١.

لحسن الحظ بقي اللوح ١، الموجود على الحائط الجنوبي لقاعة المقدس، بحالة جيدة. وهو يتضمن صورة قربان الكانون المبرهن على تسميتها بنقش كتابي وهي عائلة

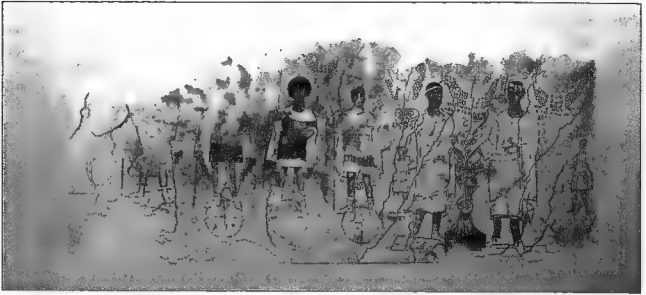


الشكل ٤٧: قبران يوليوس تيريتيوس (نسخة متحف دير الزور).

إلى ١٨٠ م تقريباً. ومن الجدير بالذكر أن أصل النسخة الموجودة هنا (الشكل ٤٦) معروضة في المتحف الوطني بدمشق. تُظهر الصورة كاهنين بالثوب الأبيض الطويل والتبعة العالية المدببة، وهما يؤديان قربان المحرق لكانون، الذي يرافقه أولاده وأحفاده، وهم مذكورين جميعاً إسمياً كل على حدة في نقش مرافق باللغة الإغريقية.

ينال السمو الروحي لعملية تأدية القربان وكذلك التأثير الجليل للأشخاص المشاركين بذلك أهمية خاصة من ناحية التشكيل الفني لهذا المشهد. حيث يُظهر الأفراد الرئيسيون في شريط الصورة العلوي، وهم مصوّرين بشكل يتعدى الحجم الطبيعي ومصنّوفين بشكل جيهي بجانب بعضهم البعض ورؤوسهم مرفوعة بعلوّ واحد، ويلاحظ بقاعهم متحسين بجمود بتأديتهم لعملهم ومحاطين بإطار معماري مرسوم





الشكل ٤٨: تأدية قربان لألهة التدمرية  
الخمس (تسعة متحف دير الزور).

بشكل منظوري يحافظ على التماثل بصرامة. إلا أن الترتيب غير التماثل لقامات الشبيهة الظاهرة في مقدمة الصورة يُكسر رتبة الشريط العلوي منها. ويُنتج اختيار الألوان السمي نفسه للوصول إلى صورة منسجمة كلياً. وتبوح موهبة الفنان، في رسم الأشخاص، عن نفسها من خلال الفردية في رسم الوجوه كل على حدة. تلك الفردية التي لا يمكن ملاحظتها حتى على الأصل في المتحف الوطني بدمشق، وذلك بسبب تضرر رسوم الوجوه بعد الكشف عنها بالحالة الأصلية التي كان قد تم توثيقها قبل التضرر.

ولا يمثل محتوى اللوح السادس موضوعاً آخر غير تأدية قربان (الشكل ٤٧). حيث يحضر يوليوس تيرينتيوس، مفوض الفصيلة العشرين من الجيش التدمري، آلهات الجيش التدمرية الثلاث إيارهيول وأغليبول وأتلخيبل قرباناً مُحرقاً، وذلك بحضور ضباطه وأحد حاملي راياته. وتبدو إلهتنا القضاء والقدر (تيشة) في كل من تدمر ودورا في زاوية الصورة السفلية اليسرى.

كانت الفصيلة العشرين مرابطة في دورا عام ٢٣٩ م، مما يدعو للاستنتاج بأن هذه الصورة نُفذت لاحقاً، بعد بعض الوقت، بعد مشهد قربان الكانون الذي رُسم حوالي ١٨٠ م. ويلاحظ أن هذه الصورة أقل أنزاناً بالنسبة لتناسقها البيوي، ولا يرتبط الأشخاص

المصوّرون فيها بأي نوع من الخلفية، حتى أنهم يبدوون بعض الأحياء وكأنهم يحملقون في الفراغ.

يلاحظ أن تنفيذ مشهد القربان للآلهة التدمرية الخمسة (الشكل ٤٨) على اللوح السابع عشر من القاعة الواقعة جنوبي المعبّد كان على قدر أقل بكثير من التقنية لتلك التي تُفدّ بها مشهد التضحية لكانتون في قاعة المقدّس. وتفتقر الصورة هنا، كما في مشهد قربان يوليوس تيرينتيوس، إلى خلفية واقعية للأشخاص المرسومة ملامحهم إضافة إلى ذلك بشكل مهمل.

ويذكر النقش الكتابي المنزل باللغة الإغريقية تحت الأكاليل، حاملتي القربان بالإسم أوتيس الطواشي وإيابسيمسوس أبديس المستشار، وهما متدنّين برداء طويل مشدود عند الخصر. أما المعاوانان الصغيران فيقومان بمناولة صحاف الخمر والمغارف لقربان الشرب.

١٣٠- نحتت نافر نذري للإله بعل

دورا أوروبوس

رقم الدليل: ١٣٠



العصر البارثي/الروماني، حوالي ٧٣/٧٢ م

حجر كلسي

الارتفاع: ٣١,٠ سم، العرض: ٤٥,٠ سم

٥ خزافة العرض ٢

يقف الرجل المتدثر بالزي البارثي في المنتصف حاملاً رايتين تتوجهما أشكال صغيرة، على جانبيه مصليان يقف أحدهما أمام مذبح والآخر يباب بناء يملوه إله جالس على عرش.

يحمل النحت كتابةً مقتضبةً منقوشةً على قاعدته تذكر النذر للإله بعل.

قارن:

A. Bounni, Un nouveau bas-relief palmyrénien de Doura-Europos, Académie des Inscriptions & Belles-Lettres, Compte Rendus 1994 (Janvier-Mars), 11-18, fig. 1.

### ١٣١- شهادة قبر ديونيزوس

المصدر غير معروف

العصر البارثي/الروماني، القرن الثاني الميلادي

حجر كلسي

الارتفاع: ٤٥,٠ سم، العرض: ٣٠,٠ سم

الرقم المتخفي: ١٣٣

شاهدة قبر روماني ذات محراب بسيط (دون تزوين معماري) وصورة نسر باسط جناحيه وموجه رأسه إلى اليمين قابضاً على ورقة نباتية بمنقاره. كتب على الحقل الأملس تحت المحراب نقش ثلاثي السطور. على جانبه من جهة اليمين صورة سلة شبكية مفتوحة من الأعلى. ويرمز النسر أغلب الظن لبطولة الرجل المتوفى؛ أما السلة فترمز إلى الحياة المنزلية للمرأة. لم تنفذ السلة في الإطار بجانب النسر كما هي العادة وإنما أضيفت لاحقاً، ربما بسبب دفن زوجة المتوفى فيما بعد.

يذكر النقش:

ΔΙΟΝΥΣΙΕ / ΥΓΗ...ΕΑΛ /

ΣΨ (ΠΕ) ΧΑ (Ι) ΡΕ

"ديونيزوس..... الذي ليس لديك هموم، الوداع."

رقم المتخفي: ١٣١



١٣٣- تمثال لرجل مرتدياً درعاً، تمثيل ربما للإمبراطور روماني أو لإله  
الحرب الروماني مارس

تل فخرية

رقم الدليل ١٣٣





رقم دليل ١٣٣

العصر البارثي/الروماني، أواخر القرن الأول - الثاني الميلادي  
رخام

أكبر من الحجم الطبيعي

١٣٣- أمقورة

دورا أوروبوس

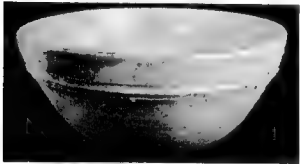
العصر البارثي/الروماني، القرن الثاني الميلادي

فخار مطلي بالهنياء الأخضر

الارتفاع: ٣٢,٠ سم

الرقم المتحف: ٦١٧٠ خزانة العرض ٧

١٣٤- زبدية ذات تزيينات نباتية



رقم دليل ١٣١

تل الشيخ حمد/دور - كاتليمو، وُجدت في قبر

العصر البارثي/الروماني، القرن الأول - الثاني الميلادي

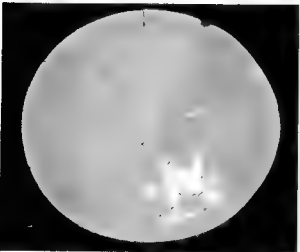
فخار مطلي بالهنياء الأخضر

القطر: ١٦,٠ سم

الرقم المتحف: ٦١٢١١ خزانة العرض ٧

١٣٥- زبدية مزينة بزخرفة الشريط الصليبي

تل الشيخ حمد/دور - كاتليمو



رقم دليل ١٣٥

العصر البارثي/الروماني، القرن الأول - الثاني الميلادي

فخار ملون

القطر: ١٦,٠ سم

الرقم المتحف: ٦١٣٨٠٤ خزانة العرض ٨

١٣٦- إناء ذو مقبضان (كرااتير) (بدون صورة)

تل حميدي

العصر الهلنستي (?)

فخار ذو طلاء صلصالي أحمر غامق

الارتفاع: ١٥,٠ سم، القطر: ١٩,٠ سم

الرقم المتحف: ٦١٢٢٨١ خزانة العرض ٨

قارن:

"L'Euphrate e il tempo", Catalogue of the exhibition at Rimini, Milano (1993) p. 464, n. 332.

١٣٧- عملة أربع دراهم فضية من سيراكوزا (سراقوسة) اصقلية

العصر الهلنستي، القرن الرابع ق.م

فضة

القطر: ٤,١ سم

٦ خزانة العرض ٩، رقم ٣

الوجه الأمامي: رأس أثينا مرتدية خوذة، تحيط بها الدلافين

١٣٨- عملة أربع دراهم فضية للإسكندر الأكبر (٣٣٦ - ٣٣٣ ق.م)

العصر الهلنستي، ٣٢٥ - ٣٠٠ م

فضة

القطر: ٢,٦ سم

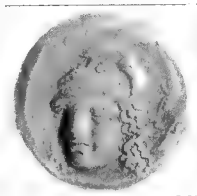
٦ خزانة العرض ٩، الأرقام ٤ - ٥

الوجه الأمامي: هرقل مرتدياً لبدة أسد

الوجه الخلفي: زيوس أيتوفوروس جالس على العرش، في يده اليمنى تسر، وفي اليسرى صولجان.

النقش: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

"لإسكندر"



رقم الدليل ١٣٧

رقم الدليل ١٣٨



رقم الدليل ١٣٨



فُضَّة

القطر: ١,٩ سم

٦ خزانة العرض ٩، الأرقام ٤٦ - ٤٧

الوجه الأمامي: مصارعان ضمن حلقة ملفوفة الحبل

الوجه الخلفي: رام بوضعية المصارع.

الرمز: مقدمة سفينة وخوذة.

يذكر النقش اسم بمفلي

هذه العملة هي واحدة من المكتشفات الفضية الكثيرة العدد في قرية الطريف، التي تبعد حوالي ٤٠ كم عن دير الزور. هذه المكتشفات تضم ٦٨٠ قطعة عملة فضية تقريباً، أغلبها عملات رباعية الدراهم من النمط الأثيني العائد إلى القرن الرابع ق.م، وذلك إضافة إلى كسرات فضية.



رلم الدليل: ١١٠



رلم الدليل: ١٤٠ ب

رلم الدليل: ١٤٩

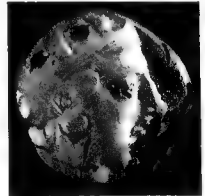
١٤١- تزيف قديم لعملة أربع دراهم إينية

قرية الطريف

العصر الهلنستي، القرن الرابع ق.م

يظهر لب العملة البرونزي العديم القيمة مقارنة مع الطلاء الفضي المنقشر فوقه جزئياً. وقد عرف هذا النوع من تزوير العملات (تزيف التغطية) منذ القرن السادس ق.م.

٦ خزانة العرض ٩، رقم ٣٦







رقم الدليل: ١٤٢

١٤٢- سوار طفل، نهاية أطرافه مزينة برؤوس غزلان

تل الشيخ حمد/دور - كاتلمو، وُجد في قبر في المدينة السفلى  
العصر البارثي/الروماني، القرن الأول - الثالث الميلادي  
فضة

القطر: ٤,٢ سم

الرقم المتحفي: ١٣٨٤٦/٦ خزانة العرض ١٠

١٤٣- ترصيع (حجر خاتم)

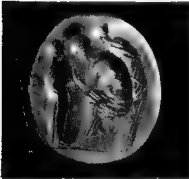
تل عتيق

العصر البارثي/الروماني، القرن الأول - الثاني الميلادي  
عقيق أحمر

الارتفاع: ١,٨، العرض: ١,٣ سم

الرقم المتحفي: ٦٣٦٨/٦ خزانة العرض ١٠

يمثل النقش الحفور سلباً رجلاً قاعداً في المنتصف، مسنداً كوعه الئني على الركبة، أمامه  
يقف طفل معه كلب، وخلفه امرأة.



رقم الدليل: ١٤٣

١٤٤- ترصيع (حجر خاتم)

تل الشيخ حمد/دور - كاتلمو

العصر البارثي/الروماني، القرن  
الثاني - الثالث الميلادي

عقيق أحمر محاط بإطار حديدي

الارتفاع: ٣,٠ سم، العرض: ١,٧ سم

الرقم المتحفي: ٤٣٨٠/٦ خزانة العرض ١٠

يُصور النقش الحفور سلباً مبشر الآلهة  
مركوري (الأغريقي: هرمس)، وهو إله  
التجارة والطرق أيضاً، واقفاً متحريراً، حاملاً  
في يده اليسرى عباءة "الكلمس" (معطف  
الجنود الإغريقي) وعصا المبشر وفي يمينه  
كيس. هذا النمط شائع جداً.



رقم الدليل: ١٤٤

## ١٤٥- قرط

تلّ الشيخ حمد/دور - كاتلمو، وُجد في قبر في المدينة السفلى  
العصر البارثي/الروماني، القرن الأول - الثاني الميلادي  
ذهب

القطر: ٢,٣ سم

الرقم المتحفي: ٦١٣٨٥١ خزانة العرض ١٠

يظهر القفل المصنوع من صفيحة ذهبية رجل مثل جبهياً. وهو موضوع شائع جداً.



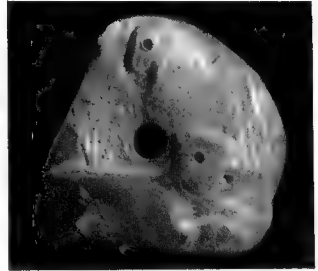
رقم الدليل: ١٤٥

١٤٦- تعويذة أو تعليقة تمثل نسرأً بسيطاً جناحيه فوق  
أسد رابض

تلّ الشيخ حمد/دور - كاتلمو،  
العصر البارثي/الروماني، القرن الأول - الثالث الميلادي  
صدف

الارتفاع: ٤,٢، العرض: ٣,٥ سم

الرقم المتحفي: ٦١٢٥٥١ خزانة العرض ١٠.



رقم الدليل: ١٤٦

## ١٤٧- تعليقة تمثل رأساً أو قناعاً

دورا أورويوس  
العصر البارثي/الروماني، القرن الثاني - الثالث الميلادي  
ستياتيت (الحجر الصابوني)  
الارتفاع: ٢,٥ سم، العرض: ٢,٥ سم  
الرقم المتحفي: ٦١٢٥٣٣ خزانة العرض ١٠  
قارن:

رقم الدليل: ١٤٧



# ١٤٨- مكشطة

المصدر غير معروف

العصر البارثي/الروماني، القرن الثاني - الثالث الميلادي

برونز

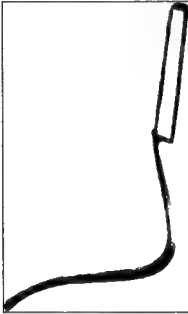
الطول: ٢١,٥ سم

الرقم المتحفي: ٦٤٦٣ خزنة العرض ١١

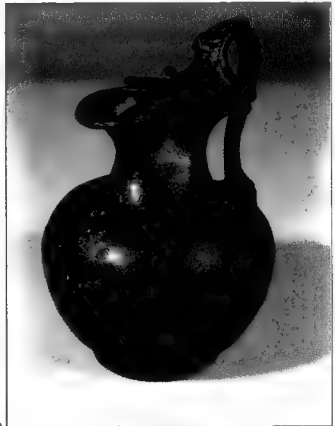
يمثل هذه المكشطة استطاع اللاعب الرياضي قديماً تنظيف بشرته بعد كل مباراة من الغدازة التي كانت عبارة عن خليط من الزيت والعرق والنيار.

١٤٩- إبريق من البرونز

المصدر غير معروف



رسم التاليل: ١٤٨



رسم التاليل: ١٤٩

المصر البارثي/الروماني، القرن الأول - الثاني الميلادي

برونز

الارتفاع: ١٤,٠ سم

الرقم المتحفي: ٦٤٦١ خزانة العرض ١١

تمثل نهاية المقبض العليا رأس أسد، أما السفلى فتظهر رأس امرأة لشعرها فرق نصفين.

قارن:

B.A. Raev, Die Bronzegefäße der römischen Kaiserzeit in Thrakien und Mösien, in Berichte der Römisch-Germanischen Kommission, 58 (1977) pp. 605-42.

١٥٠- رأس سهم ثلاثي الحواف

تَلّ الشيخ حمد/دور - كاتليمو

المصر البارثي/الروماني، القرن الأول - الثالث الميلادي

حديد

الطول: ٣,٦ سم

الرقم المتحفي: ٦٤١٨٩٢ خزانة العرض ١٢.

رقم الدليل: ١٥٠



## سورية في العصر الروماني المتأخر والبيزنطي (٢٠٠ - ٧٠٠ م)

حظيت سورية بأهمية خاصة مع وصول الإلأغال (٢١٨ - ٢٢٢ م) لعرش الإمبراطورية، وهو سليل نسب الرهبان من إيميرا (حمص). وكان سيفروس الإسكندر قريه (٢٢٢ - ٢٣٥ م) هو أول من وجبت عليهم محاربة الساسانيين في سورية تحت



الشكل ٤٩: كنيسة المشيكة الفلالية الصعون.

حكم أردشير الأول (٢٢٤ - ٢٤١ م)، وهو في الأصل تابع عادي من فارس تمكن من الإطاحة بالبيت الملكي البارثي وأسس السلالة الساسانية المسماة على إسم ساسان أحد أجداده، والتي كانت تطمح لإعادة أمجاد المملكة الأخمينية واسترجاع آسية الصغرى. هذا التهديد الجديد، وكذلك زحف الشعوب الجرمانية خلال ترحالها على مقاطعات الدانوب الأدنى، أجبراً روما بادئ الأمر على نقل مفروض من وجهة النظر العسكرية لمركز الثقل السياسي للمملكة من إيطاليا إلى آسية الصغرى وسورية، وهما الظرف لظهور المملكة البيزنطية، التي ظهرت بداياتها مع تأسيس القسطنطينية (بيزنطة) ٣٢٤ م ومع عملية نصرنة الإمبراطورية الرومانية (٣٨٠ - ٣٩٢ م) التي اكتملت في ظل حكم ثيودوسيوس الأول، وأخيراً مع انقسام الإمبراطورية إلى مملكتين شرقية وغربية (٣٩٥ م). ولقد هلكت المملكة الغربية بسبب اقتحامات الشعوب الرحالة، في حين عاشت المملكة الشرقية فترة هدوء نسبي حتى حدوث الغزو الساساني لسورية وآسية الصغرى في ظل حكم كسرى الثاني (٦٠٨ - ٦١٤ م). وقد سقطت سورية، بعد استردادها المؤقت من قبل القيصر البيزنطي هرقل (٦١٠ - ٦٤١ م)، في أيدي العرب المسلمين (٦٣٦ م) كما كان حال المملكة الساسانية.

تجلت عملية نشر الصيغة الرومانية في سورية في العمارة قبل أي شيء آخر. فقد تم على ضوء المتعضيات العسكرية إنشاء شبكة طرق واسعة وبناء حزام أمني قوي قوامه الحصون. أنشئت المدن المحصنة على شاكلة المعسكرات الرومانية ذات الصليب المحوري في الوسط، الناتج عن تقاطع الكاردو (شارع رئيسي يمتد من شمالي المدينة إلى جنوبها) مع الذكومانوس (من شرقها إلى غربها)، والذي يقسم السور المحيط القائم الزوايا إلى أربع قطاعات.

انتشرت الأبنية الرومانية النموذجية مثل أقواس النصر والبنائيم الحارة والمسارح ذات الشكل النصف الدائري في كل مكان، وحلت الكنائس الثلاثية إلى خماسية الصحن (الشكل ٤٩) والأبنية للموجهة مركزياً والمسقوفة بالقبب بانتصار المسيحية محل المعابد الوثنية المذثرة.

أصابت سورية أيضاً الأزمة الاقتصادية الصعبة منذ القرن الثالث الميلادي، كما يظهر تدهور سك قطع الأربعة دراهم النقدية الفضية هناك (أنظر القاعة ٦، خزنة العرض ٩) والتي يظهر بالفحص الدقيق لها بأنها عبارة عن عملات برونزية مع نسبة ضئيلة فقط من الفضة التي يمكن رؤية بياضها الظاهر على سطح العملة بعد معالجتها بالحرارة.

رقم الدليل: ١٥١



رقم الدليل: ١٥٢



أعاد نقل مركز النقل العسكري إلى الشرق ذلك الإقليم، الذي كان في جميع الأحوال أقوى من الناحية الاقتصادية، بحيث أن تأثيرات الأزمة الاقتصادية هنا كانت أقل مما هي عليها في الغرب بشكل واضح.

تم اللقى في زنبوبيا وتدمر (أنظر القاعة ٦، خزانة العرض ١٦) عن صناعة الغزل والنسيج السورية السبققة، التي كانت تحتل مركز الصدارة في تطور صناعة الحرير في منطقة البحر الأبيض المتوسط. ولقد تمتعت صناعة الزجاج أيضاً بأهمية كبيرة (أنظر القاعة ٦، خزانة العرض ١٣، والدليل: الأرقام ١٥١ - ١٥٢) حيث مكّن لإيجاد أداة نفخ الزجاج، الذي تم أغلب الظن في ورشة سورية أثناء القرن الأول ق.م من إنتاج واسع وسريع وسهل قليل النفقات مما أدى بالتالي إلى هجرة الكثير من أصحاب حرفة الزجاج من السكان الأصليين هناك إلى غربي المملكة.

#### ١٥١- إبريق زجاجي

المصدر غير معروف

العصر البيزنطي، القرن الرابع - السادس الميلادي

زجاج

الارتفاع: ٨,٥ سم

الرقم المتحفي: ٢٥٨٤ ٦ خزانة العرض ١٣

#### ١٥٢- قارورة زجاجية

المصدر غير معروف

العصر البيزنطي، القرن الرابع - السابع الميلادي

زجاج

الارتفاع: ١٣,٧ سم

الرقم المتحفي: ٢٥٧٤ ٦ خزانة العرض ١٣

قارن:

J. Philippe, Le monde byzantine dans l'histoire de la verrerie, cap. II, Bologna (1970) pp. 31-58; D. Harden, Syrian Glass from the Earliest Time to the 8th century A.D., in Bulletin des journées Internationales du verre, 3 (1964) pp. 19-24.

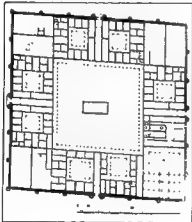




## الفتح الإسلامي والسيادة الأموية

(٦٣٢ - ٧٥٠ م)

الشكل ٥٠: أمر الخليفة هشام بن عبد الملك ببناء قصر الحير الشرقي ٧٢٩ - ٧٣٠ م على بُعد ٩٥ كم جنوبي الرصافة، عند نقطة تقاطع طريقين صحراويين كانا هامين إبان ذلك، فكان أكثر للعائل الأموية المتقدمة من جهة العراق. ضمت هذه المنشأة المعمارية خاناً ومدينة عوت قسماً للسكن وآخر للحكومة ومسجداً وجناحاً للاقتصاد. وقد أحاط سور الحماية الذي يبلغ طوله ١٦ كم بأرض زراعية مروية، كانت بذلك قابلة للاستثمار.



توفي الرسول محمد (ﷺ) عام ٦٣٢ م في المدينة المنورة. بعد وفاته بوقت قليل بدأت الانتصارات المتتالية للجيش العربي الإسلامية التي انطلقت من شبه الجزيرة العربية. وأصبحت سورية وعاصمتها دمشق مركز الإشعاع الحضاري والسياسي للإمبراطورية الجديدة في ظل حكم السلالة الإسلامية الأولى، سلالة الأمويين (٦٦١ - ٧٥٠ م). ولقد تطلمت البنية السياسية والإدارية وكذلك الفن والثقافة في ذلك العصر بالتقاليد الرومانية والبيزنطية المتوارثة.

وصل الفتح الإسلامي بين عامي ٦٣٩ و ٦٤١ م إلى أقصى شمال شرقي سورية، وبذلك صار هذا الإقليم، الذي كان سابقاً منطقة حدودية بين المملكة البيزنطية وإيران الساسانية، قسماً مركزياً من الإمبراطورية الإسلامية الجديدة وهجرة وصل بين المراكز المكيّة في سورية من جهة والعراق من جهة أخرى.

أطلق العرب إسم الجزيرة على المنطقة الواقعة بين الفرات ودجلة. وقد أصبحت الجزيرة بسبب أهميتها الاستراتيجية كمنطقة حدودية مع الإمبراطورية البيزنطية والعراق المضطرب سياسياً إقليماً مستقلاً عاصمته الرقة.

وكانت غالبية سكان الإقليم حين وصول الفتح، من العرب المسيحيين الذين كانوا يعيشون كبدو أو كأشباه بدو في البادية الصحراوية. وقد أسكنت هناك فيما بعد المزيد من القبائل العربية المعتقة للإسلام. وهكذا كانت الجزيرة لمزاج عديدة مسرحاً لأحداث النزاعات بين قبائل عربية مسلحة ومسيحية خلال المئة سنة الأولى من الحكم الإسلامي، كذلك بين القوات الحاكمة في سورية وللمتمردين العراقيين الشيعة أيضاً.



الشكل ٥١: بوابة قصر الحير الشرقي. (نسخة معمارية في متحف دير الزور).

استفاد الحكام الجدد لسورية في الدرجة الأولى من خلال استثمار مناطق واسعة من شرقي البلاد من التاحية الزراعية وشبكات المواصلات، حيث تم في الجزيرة والبادية الصحراوية المتاخمة لها إنشاء مُجمعات على نمط الحصون مع مساحات استيطان تابعة

لها دانت كمستقرات مؤقتة للخليفة ولأفراد الأسرة الحاكمة. وقد سمحت السدود ومشاريع الري باستثمار زراعي للأراضي المحيطة. استُخدمت هذه المنشآت كمعاقل تجارية وعسكرية إضافة إلى وظيفتها كأماكن زراعية للأمرء.

شجع أفراد البيت المالِك الاستثمار الزراعي للإقليم من خلال إنشاء قوات الري في الجزيرة. حيث أنشئت قناتان ري هامتان على الضفة الجنوبية للفرات مقابل الرقة وذلك بأمر من الخليفة هشام بن عبد الملك. وتعود إلى نفس الفترة القناة المُشَيَّدة بتكلفة من مُعَلَّمة بن عبد الملك بن مروان، والتي أمدت المنطقة المحيطة بمسكنة. باليس بالمياه. وقد أنشأ قناة ثالثة في منطقة الرحبة (البيادين) على الضفة الجنوبية للفرات.

### ١٥٣- عملتان فضيتان عربيتان - ساسانيتان

القرن السابع الميلادي

فضة

٧ خزانة العرض ١، الأرقام ١ - ٢

أدخل الخليفة عبد الملك بن مروان عملة عربية خالصة عام ٦٩٦ م، وذلك بعد أن كانت العملات المستخدمة حتى ذلك الحين مسكوكة على غرار نماذج النقود الفارسية - الساسانية.

اعتمد النظام النقدي الجديد على (الدينار الذهبي، والدرهم الفضي) و(الفلس) النحاسي. وقد ضربت عبارات دينية، كذلك مكان وتاريخ السك على هذه النقود المنقوشة.

رقم التل: ١٥٣ ب



رقم التل: ١٥٣ أ



١٥٤- درهم أموي

الخليفة الوليد ١١٠ هـ

فضة

٧ نخوانة العرض ١، الرقم ٧.



رسم الدليل: ١٥٤

## الحكم العباسي (٧٥٠ - ٩٠٠ م)

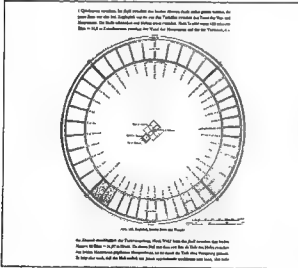
أدت الثورة العباسية إلى انهيار السيادة الأموية الشديدة التطعيع بالتأثيرات البيزنطية الغربية عام ٧٥٠ م. انتقل مركز الثقل الحضاري والسياسي إبان الحكم العباسي إلى الشرق، حيث أُنشأ بغداد كعاصمة جديدة للمملكة سنة ٧٦٢ م.

شهدت الجزيرة في ظل السيادة العباسية ازدهاراً اقتصادياً، خاصة القسم الشمالي الشرقي منها ووديان نهري الخابور والبلخ التي استثمرت زراعياً بشكل مكثف. ويذكر الجغرافيون العرب من المنتجات: التمار الطازجة والخميفة والعسل والحب والزبدة، ومن المحاصيل: القطن (حوض الخابور) والرز (نصيبين) وزيت الزيتون (الرقّة) وقصب السكر (سنجار)، إضافة إلى ذلك يأتي الاستغلال التقليدي لمناطق واسعة لصالح الاقتصاد الرعوي.

انعكست رفاهية وأهمية الجزيرة أيضاً على عاصمة الإقليم الرقة، التي أسس الخليفة المنصور في الغرب منها مدينة ثانية سُميت بالرافقة ومتخذة حسب التأريخ المعاصر حينذاك من العاصمة بغداد، التي بُنيت قبل ذلك بوقت قصير، نموذجاً لمخططها العام. وقد نقل الخليفة هارون الرشيد عام ٧٩٦ م مقره إلى الرقة/الرافقة ونشأت بذلك شمالي المدينتين التوأم مدينة، بلغت مساحتها عشرة كيلومترات مربعة تقريباً وكان قوامها القصور.

التزمت الأبنية من الناحية الفنية في هذه المدينة، التي كانت مُستقراً للحكومة، بتقاليد البناء الراقية حيث سُمّيت من

الشكل ٥٢: مخطط مقترح لمسقط العاصمة الجديدة بغداد، التي أسسها الخليفة المنصور (٧٦٢ - ٧٩٧ م). أقيم الجامع الكبير وقصر الخليفة في مركز النشأة الدائرية الشكل والهيمنة بأسوار مبنية من اللبن. أما سكان المدينة فكانوا مقسمين إلى قوائم ومجموعات قبلية مختلفة عاشت في منازل مفصولة بشكل صارم عن بعضها البعض.



البن وكسيت بنقوش تزيينية من الجص. وبالعكس من ذلك اتخذت نماذج وخرقتها من النماذج السورية القديمة قدوة لها وأظهرت قرائن لرخايف الأبنية في تدمر.

من ناحية أخرى تعبر الرحبة من المدن المستحدثة الإنشاء خلال الفترة العباسية والكائنة في موقع الميادين حالياً. وكانت التجارة هي السبب في إعطاء المدينة، التي أسست في ظل الخليفة المأمون (٨١٣ - ٨٣٣ م)، أهميتها، حيث بقي ميناء الرحبة مركزاً تجارياً للقوافل المسافرة عن طريق تدمر، من وإلى دمشق وحمص وحماة، حتى حلول القرن العاشر الميلادي.

حظيت القبائل البدوية العربية في الجزيرة بأهمية سياسية أكبر مع انهيار الخلافة العباسية في نهاية القرن التاسع الميلادي. فقد استلمت، بظهور الحمدانيين وبنو عقيل والمرواتين، سلالات قليلة محلية زمام السلطة، اتسمت فترة ولايتها بتبدل الحكام المستمر والنزاعات الداخلية. وقد عانت الزراعة في الإقليم إبان هذه الفترة قبل كل شيء من الضرائب المرتفعة بشكل غير عادي مما أدى إلى الهجرة من الأرياف إلى المدن في مناطق عديدة.

١٥٥- درهم عباسي

الخليفة المتصور

مدينة السلام ١٥٥ هـ

فضة

٧ خزانة العرض ١، الرقم ١٣

أضيف اسم العامل الحاكم، دائماً إلى نقش العملة، اعتباراً من سنة ٨٣٣ م تقريباً فصاعداً وذلك كرمز لسؤده.

١٥٦- دينار أيوبي

الخليفة أبو العباس الناصر،

السلطان الناصر صلاح الدين

القاهرة ٥٧٧ هـ

ذهب

٧ خزانة العرض ١، الرقم ١٨

رسم الدليل: ١٥٥



رسم الدليل: ١٥٦



ظهرت منذ القرن العاشر أسماء الحكام الإقليميين والمحافظين إلى جانب اسم الخليفة على نقش العملة. في حين أضيفت عناصر أخرى كالأشرطة الزخرفية ورموز السيدة في ظل الحكم الأيوبي والملوكي.

#### ١٥٧- إطار زخرفي جصبي

الرقعة، وُجد في القصر (A)

العصر العباسي، القرن الثامن - التاسع الميلادي

جص

الارتفاع: ٦٦,٠ سم، العرض: ٣٣,٠ سم

الرقم المتحفي: ١٣٥٦٥

في حين كانت العاصمة المركزية الرافدية بغداد أسوة لمدينة الرقة في مخططها العام، اقتدت تزيينات الأبنية بالنماذج القديمة. فقد أظهرت الإطارات الجصية قرائن قرية حذا لزخرفة الأبنية في تدمر. حيث أخذت بأشكال النباتات المتسلقة كالورود وأوراق الكرم، كذلك تفاصيل المواضيع الفنية مثل الأوراق المضلعة والثلاثية السنن أو الثقوب المدورة في أطراف الورقة.

قارن:

"L'Eufrete e il tempo", Catalogue of the exhibition at Rimini, Milano (1983) p. 481, n. 437; "Land des Baal", Catalogue of the exhibition at Berlin, Mainz (1982) p. 274, n. 248.

#### ١٥٨- قاعدة سراج

الرحبة/الميادين

العصر العباسي، ٩٠٠-١١٠٠ م

برونز مصبوب، منقوش

الارتفاع: ٣٨,٠ سم، القطر: ١٩,٥ سم

الرقم المتحفي: ٧٤٣٢٧١ خزانة العرض ٣.

رقم التابل: ١٥٧



رقم التابل: ١٥٨





## الحكم الزنكي والأيوبي

(١٠٠٠ - ١٢٦٠ م)

شهد العالم الإسلامي في بداية القرن الحادي عشر الميلادي موجة الهجرة الأولى الضخمة من قبلي القبائل البدوية التركية. وقد استلمت سلالة السلاجقة ذات الأصل التركي زمام السلطة في بغداد بعد ذلك بوقت قصير، حيث قادت الكفاح من هناك ضد الملوك الفاطميين في مصر، بعد أن بسطوا نفوذهم على أجزاء كبيرة من سورية وسيطروا على دمشق في الفترة ما بين ٩٧٨ و١٠٧٦ م.

سبق وعاشت الجزيرة سنة ١٠٤١ م غزو البدو الأتراك الأول، واشتعلت النزاعات مراراً فيما بعد بين السكان الأصليين من القبائل العربية البدوية من جهة والأتراك الدخلاء من الجهة الأخرى. لكن القبائل التركية نجحت في النهاية بالاستحواذ على السلطة في الجزيرة وذلك كاتّباع للحكام السلاجقة. وقد بُعث الزنكيون (١١٢٧ - ١٢٢٢ م) أقدامهم في الجزيرة الوسطى والشمالية واستطاعوا توسيع مجال نفوذهم من الموصل إلى حلب وحتى دمشق. ولقد عاشت الجزيرة في ظلهم وظل خلفائهم الأيوبيون ازدهاراً اقتصادياً وحضارياً.

تطّعت تلك الفترة بالحماسة الدينية لملوكها، الذين حاربوا ضد الفاطميين الشيعة ودول الغزاة الصليبيين المسيحيين في سورية، لكنهم تعايشوا في الآن نفسه بسلام مع سكان الجزيرة بأغليبيتهم المسيحية. أنصحت حميّة الملوك الأيوبيين والزنكيين المشددة عن نفسها من خلال حركة عمرانية ناشطة أكثرها أبنية دينية. وبهذا نشأت في إقليم الرقة أبنية تحت الحكم الزنكي تدلّ من خلال اختيار مواد البناء (اللبّن)، كذلك الرخرفة وتوزيع القاعات (منشآت الأوابين الأربعة)، على تأثيرات إيرانية واضحة.

الشكل ٥٣: صورة الأتابك بدو الدين لؤلؤ (الموصل، حوالي ١١١٨ م) كصفحة أمامية لغلّال كتاب. نشأت في المراكز المدنية في الجزيرة صناعة للسمعات، استوعبت تأثيرات من الحضارات المجاورة، في القرن الثالث عشر الميلادي. تتطابق مع التقليد التركي صورة الحاكم وهو يحمل القوس في يده كرمز لسؤده، أما الصانين الطائفة فوق رأسه فتُزجج لتطابق الفارسية.



يُظهر فخار الرقة دور الجزيرة كمنطقة حضارية حدودية بين الشرق والغرب بشكل واضح أيضاً. حيث كانت الرقة هي مركز إنتاج الفخار في سورية في الفترة ما بين ١٠٠٠ - ١١٠٠ م. وقد مكنَ نَظْمُ الفخار المصنوع هناك من التعرف على تأثير الفخار الفارسي - السلجوقي من ناحية، لكنه أظهر قرائن لتقاليد صناعة الفخار المصري - الفاطمي من الناحية الأخرى. وترجع تقنيات عديدة مثل التلوين الأكسيد اللّخّاء، وأساليب الرحفة كالفخار المتعدد الألوان مثلاً، للتقليد الفارسي. أما عن التقاليد المصرية فقد أخذت على سبيل المثال أشكالاً معينة للأنية مثل الصحاف المذكورة ذات الفوهة المستقيمة الناقطة. وتُظهر الصناعات المعدنية العالية النوعية التي نشأت في منطقة الموصل خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين طبيعة مشابهة أيضاً.

#### ١٥٩- قالب للفخار، زخرفة من القالب

المصدر غير معروف

العصر الزنكي/الأيوبي، ١١٠٠ - ١٣٠٠ م

فخار

الارتفاع: ٧,٥ سم؛ القطر: ١٤,٠ سم

الرقم المتحف: ١٣٠٩٣؛ خزانة العرض ٤

قارن:

"L'Euphrate e il tempo", Catalogue of the exhibition at Rimini, Milano (1993) p. 482, nos. 447, 447.

#### ١٦٠- أنية صكروية - مخروطية (الفقاع) عليه زخرفة مصاغة بقالب

المصدر غير معروف

العصر الزنكي/الأيوبي، ١١٠٠ - ١٣٠٠ م



رقم الدليل: ١٥٩

فخار

الارتفاع: ١٥,٠ سم؛ القطر: ١٠,٥ سم

الرقم المتحف: ١٩٠٥٢؛ خزانة العرض ٥

كانت الأنية الصكروية - المخروطية تدين لتخزين شراب روجي خفيف مختمر اسمه - الفقاع - حيث تشد قطعة رقيقة من الجلد على فوهة الإناء وتربط. للنيل من السائل



رسم الدليل: ١٦٠

فيما بعد تُثقب قطعة الجلد بإبرة، فيتدفق السائل إلى خارج الإناء بعد تخمره تحت تأثير الضغط عليه.

قارن:

A. Gouchani and C. Adle, A sphero-conical vessel as "Fuqqa'a", or a Gourd for "Beer", in: Muqamas 9 (1922) pp. 72-92; "L'Euphrate e il tempo", Catalogue of the exhibition at Rimini, Milano (1993) p. 482, n. 448.

١٦١- صحن من "طراز الرقة"

الرجبة/اليادين

العصر الزنكي/الأيوبي، ١٢٠٠ - ١٣٠٠ م

عجينة حجرية مع زخرفة سوداء تحت طلاء زجاجي فيروزي

الارتفاع: ٦,٨ سم، القطر: ٢٥,٨ سم

الرقم المتحفي: ٤٣٢٧٠ خزانة العرض ٦

قارن:

"L'Euphrate e il tempo", Catalogue of the exhibition at Rimini, Milano (1993) p. 483, n. 455.



رسم الدليل: ١٦١

## ١٦٢- ألبريلو

المصدر غير معروف

العصر الزنكي/الأيوبي، ١٢٠٠-١٣٠٠ م

عجينة حجرية، تلوين لناع تحت طلاء زجاجي شفاف

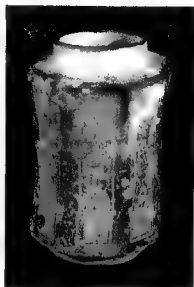
الارتفاع: ٢٥,٥ سم

الرقم المتحفي: ٤٧ (دمشق)؛ ٧ خزانة العرض ٧

"ألبريلو" اسم يطلق على عقاقير أو آنية صيدلانية مخصصة عمت في إيطاليا من القرن الخامس عشر فصاعداً. تظهر الكتابات على الألبريلي الإيطالية الموجودة حتى اليوم أن استخدامها الرئيسي كان في مخازن التوابل والصيدليات. ويعود الأصل المباشر لشكلها إلى الحضارة الإسلامية، أما النماذج الأولى المعروفة منها والبقية لنا حتى الآن فترجع إلى القرن الثالث عشر ومصدرها سورية.

قارن:

U. Scerrato, *Arte islamica a Napoli* (1967) pp. 48-49, n. 68, fig. 49; "Land des Baal", Catalogue of the exhibition at Berlin, Mainz (1982) p. 286, n. 265.



رسم الدليل: ١٦٢

## ١٦٣- هاون للحكلة

العشارة

العصر الزنكي/الأيوبي، ١١٠٠-١٣٠٠ م

برونز مصبوب

الطول: ١٢,٩ سم، العرض: ٧,٧ سم

الرقم المتحفي: ١١٢٣٤٥ ٧ خزانة العرض ١٠.

رسم الدليل: ١٦٣

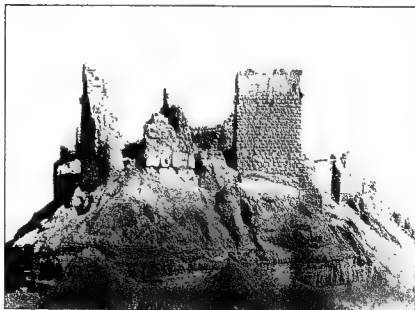


## الحكم المملوكي والعثماني

(١٢٦٠ - ١٨٠٠ م)

كان الغزو المغولي في القرن الثالث عشر الميلادي نقطة تحول في التاريخ الإسلامي، فقد قُسم العالم الإسلامي إلى منطقتين منفصلتين هما إيران أولاً والدولة السورية المصرية تحت سيادة المماليك ثانياً.

دُمّرت غزوات المغول المتكررة أقاليم الجزيرة التي كانت مكتنفة بالسكان في السابق، وأدت إلى إخلائها منهم إبان السنوات بين ١٢٦٠ و ١٤٠٠ م. وأصبحت الجزيرة عبارة عن منطقة حدودية مُتنازَع عليها بين قوًى متنافسة، حيث كان



الشكل ٥٤: تم إنشاء الحكم المملوكي بناءً وتجديد الحصون على طول الفرات. وكانت قلعة الرحبة هي أبعد المعاقل شرقاً وأهم حصون الجزيرة في ذلك العصر.

الشمال الشرقي ومركزه الموصل ينتمي للمملكة المغولية الخانية، وكان الشمال الغربي تحت حكم سلالات محلية، أما الجنوب الغربي فكان قسماً من دولة المماليك.

عانى اقتصاد الإقليم معاناة متعددة الوجوه من الأحداث التالية: فقد دُمِّرت البنية الأساسية للبلاد من خلال تطبيق المغول لسياسة الأرض المحروقة حيث أُودي بالحقول وأُحرقت الثروة الشجرية وتُخربت منشآت الري وأدى التهجير الواسع النطاق والمذابح الدموية إلى إخلاء مناطق واسعة من السكان. وحال مجيء البدو التركمان الملح الذي تبع الغزو المغولي إلى الإقليم دون إعادة تعمير منطقة الاستيطان المدثرة. وعلى عكس البدو العرب الذين كانوا يعيشون بسلام منذ قرون مع السكان المزارعين، اتسمت علاقات البدو التركمان مع الحضار بالعداء والأزمات. كذلك التجارة مع المناطق النائية، التي كانت مدناً مثل الرقة والرحبة وبالس تدين لها بأهميتها، عانت من تلك الحالة. فقد تحول مسار المواصلات التجارية بين سورية والعراق حينذاك إلى طريق أبعد إلى الشمال ماراً بالموصل ومحميً بذلك من غارات النهب البدوية.

غزا العثمانيون الأتراك سورية عام ١٥١٧ م وأصبحت الجزيرة إقليماً مستقلاً. انتقل المركز السياسي والاقتصادي للإقليم إلى أقصى الشمال الغربي ومركزه حلب، وسيطر التركمان والبدو على المناطق المتبقية. حتى في فترة ازدهار السلطة العثمانية حوالي ١٥٨٠ م كان الفرات الأعلى يشكل الحدود الشرقية للاستيطان. وبالتالي بقيت المراكز المدنية ذات الماضي المزدهر في الجزيرة خالية من السكان. تفاقمت هذه الحالة عندما غزت قبائل بدوية البادية السورية انطلاقاً من شبه الجزيرة العربية وتوغلت حتى إقليم الاستيطان القديم حول دمشق سنة ١٨٠٠ م تقريباً.



رقم الدليل: ١٦٤

١٦٤- شمعدان عليه زخرفة محفورة

المصدر غير معروف

العصر الملوكي، ١٣٠٠ - ١٤٠٠ م

نحاس أصفر، حفر

الارتفاع: ٣٣,٠ سم

الرقم المتحفي: ١٤٩٢٢ ٧ خزانة العرض ١٢

قارن:

"L'Euphrate e il tempo", Catalogue of the exhibition at Rimini, Milano (1993) p. 485, n. 468; "Syrie, Mémotre et civilisation", Catalogue of the exhibition at Paris, Paris (1994), p. 469, n. 373.

١٦٥- زبدية عليها زخرفة محفورة

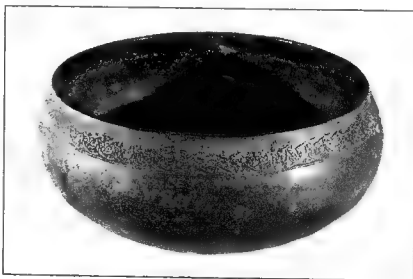
المصدر غير معروف

العصر الملوكي، ١٣٠٠ - ١٤٠٠ م

نحاس أصفر، حفر

الارتفاع: ٣٢,٠ سم

الرقم المتحفي: ١٤٦٩٩ ٧ خزانة العرض ١٣



رقم الدليل: ١٦٥

قارن:

"Syrie, Mémoire et civilisation", Catalogue of the  
exhibition at Paris, Paris (1994) p. 472, n. 376

١٦٦- تعليقة

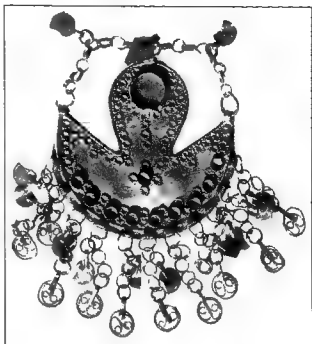
المشارة

العصر المملوكي/العثماني، ١٤٠٠ - ١٧٠٠ م

نحاس أحمر مطلي بالذهب

الطول: ٦,٥ سم

الرقم المتحف: ١٤٤٩ ٧ خزانة العرض ١٠.



رقم التاليل: ١٦٦



## دير الزور: حامية عسكرية ومركز تجاري وإداري

مع أن شواهد بعض القبور المؤرخة ترجع إلى القرن السادس عشر الميلادي (أنظر الدليل: رقم ١٦٧)، إلا أنه من الممكن الاعتقاد، بناءً على موقع المدينة الجيد في منطقة قليلة العمق وصالحة للمبور من الفرات وفي نقطة تقاطع الطرق الرئيسية من حلب إلى بغداد ومن دمشق إلى الموصل، بأن تاريخ استيطان دير الزور أقدم بكثير من تلك الفترة. لكن ذلك التاريخ سيبقى غامضاً بالنسبة للبحث العلمي. إن هدم كل من المدينة القديمة والتل الذي كانت دير الزور مبنية فوقه أدى إلى ضياع معلومات أثرية لا يمكن إعادتها أبداً. ونحن نعلم من أخبار الرحلات المبكرة أن دير



الشكل ٥٥: دير الزور عام ١٩٣٠ م.

الزور كانت إبّان القرن السادس عشر الميلادي من البلدات الصغيرة ذات الوظيفة الإدارية في إقليم ذو صيغة تبعيّة مع القليل من المستوطنات الثابتة. كانت القبائل البدوية الكبيرة المتحالفة ممسكة بزمام السلطة، العنزة في الشامية (ضُمَّة الفرات الجنوبية)، وشتر في الجزيرة (ضُمَّة الفرات الشمالية)، وكذلك قبائل بدوية وشبه بدوية أخرى.

اكسب التطور المدني للموقع بُعداً جديداً منذ عام ١٨٥٨ م، حيث استولى العثمانيون الشاعون لتحصين الحدود الصحراوية على دير الزور وبنوا فيها حامية عسكرية. وقد حصل الموقع في السنوات التالية في سياق سياسة التحديث والإرضاء على الكوّنات الأساسية للمدينة مثل المدرسة والمشفى وجسر للوصول إلى الجزيرة وثكنة وسرايا وحديقة عامة وسوق مسقوف والتكثيف الدفاعية. في هذه الأثناء انتقل إلى دير الزور تجار وأرباب المهن من الموصل وبغداد وحلب وماردين ومدن أخرى، وكان من بينهم أتباع ديانات مختلفة. لقد خطت عملية التمدن بذلك خطوة سريعة نحو الأمام، وتوسّعت المدينة إلى خارج حدود النل الضيقة. ففي حين كان عدد سكان المدينة عام ١٨٨٣ م ٥٠٠٠ نسمة، أصبح عددهم سنة ١٨٩٥ م حسب المصادر المعاصرة ٣٠٠٠٠ نسمة، وضمت المدينة حينها ٢٥٠٠ مسكناً مع المحي الحكومي، مساجد وكنائس، مستشفى وحمام، وعدد كبير من المحلات وأسواق كثيرة وخانات.

تطوّرت دير الزور إلى عاصمة إقليمية أشرفت على منطقة واسعة إدارياً ووفّرت لها الأمان عسكرياً، وصار من القرية الكبيرة مركزاً تجارياً. كذلك وأصبحت دير الزور مسرحاً سياسياً بالنسبة لزعماء قبائل الجزيرة وعاصمة لمقراتهم. وتُشكل دير الزور، حتى في يومنا هذا، بمقاهيها ومطاعم حدائقها وأسواقها مقر إقامتهم الصّيفي المفضّل.

اهتزّت عملية التنمية السلمية خلال الحرب العالمية الأولى، فكانت المذابح العثمانية للاجئين الأرمن التي تبعت وباء الحقّة التيفيّة في سنوات ١٩١٥/١٩١٦ م، ثم كانت المجاعة والحكم العثماني الغاشم. كنتيجة لذلك أغلقت أغلب المحلات أبوابها وهاجرت عائلات كثيرة إلى الحابور. في عام ١٩١٨ م ترك العثمانيون دير الزور وقدم الإنكليز إليها عام ١٩١٩ م لكن الديريون طردوهم منها في نفس السنة.

وقد أصبحت دير الزور عام ١٩٢٠ م سورية، لكنها سقطت في العام الذي تلاه تحت الانتداب الفرنسي الذي استمر حتى استقلال سورية في نهاية الحرب العالمية الثانية.

تعتبر دير الزور حالياً أكبر مدينة في شرقي سورية. فهي مركز لتوزيع المحاصيل الزراعية وللجارة بمنتجات البدو، وتضم بالإضافة لشركة السكر ومصنع النسيج، منشآت للصناعات التحويلية. وتعد دير الزور منذ الثمانينات مركز الإقليم السوري الهام الأول لاستخراج النفط.

#### ٦٧- شهادة قبر إسلامي

دير الزور

١١٠٦ هـ (= ١٦٩٤/٩٥ م)

حجر كلسي

الارتفاع: ٥٦,٠ سم

٨ خزانة العرض ١

الحلي

للحلي عند النساء في الشرق الأوسط وظيفة متعددة الوجوه، فهي تشكل إضافة لوظيفتها التزيينية ضماناً مادية. إذ تتلقى المرأة حليها بمناسبة زفافها، وتحصل عليها عدا ذلك إما بالوراثة أو كهدية من عائلتها. وهي حرة التصرف بهذا الملك المتقول بحيث يمكنها بيعه في حالات الضرورة. ترتبط قيمة الحلي الفضية بوزنها مما يجعل القطع الثقيلة الوزن مرغوبة أكثر.

وتعتبر نماذج عدة من الحلي تعاويذاً تدن للحمية من "العين الحاسدة" والعفريت أو الأمراض، وذلك بناءً على شكلها ولونها ومادتها أو الكتابة للنقوشة عليها أو لاستخدام أرقام ذات مدلولات سحرية.

رقم الدليل: ١٧٧



وتعتبر دير الزور مع دمشق وحلب المدن الثلاث الأهم لتصنيع الحلبي الفضية في سورية، حيث كانت ومازالت تصنع في أيماننا هذه أحياناً بعض أشكال الحلبي المميزة.

ومن أبرز هذه الأشكال التلائد ذات العدد الكبير من التعليقات التي لها دور التمايم وهي تصنع خصيصاً لبدنوات وفلاحات شرقي سورية، كذلك مشابهك اليد العريضة المزينة بمفصلات. ولقد كان هناك حتى الثلاثينات صاغة يشتغلون في دير الزور أما اليوم فما زال يعمل أربعة في مهنة صياغة الفضة.

تظهر بعض قطع الحلبي المستخدمة في شرقي سورية تشابهاً كبيراً مع حلبي الموصل التي أتت منها بعض صاغة الفضة إلى هنا. وكانت بعض القطع التزينة قد اقتنيت قبل طوائف دينية وعرقية محددة فقط كالأكرد أو الكلدان الوافدين من العراق.

#### ١٦٨- عقد تعويذة مزين بحافظات مستطيلة وأسطوانية الشكل للتمايم

دير الزور (مجموعة عبد القادر عياش)

النصف الأول من القرن العشرين الميلادي

فضة، زجاج

الطول: ٥٢,٠ سم

الرقم المتحفي: ٨ ٤٦٦٣ خزانة العرض ٤

#### ١٦٩- عقد مع تميمة مثلثية الشكل وحافظات أسطوانية للتمايم وعملات

(الحجاب)

دير الزور (مجموعة عبد القادر عياش)

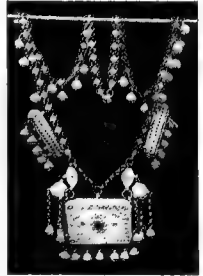
النصف الأول من القرن العشرين الميلادي

فضة، زجاج

الطول: ٤٤,٠ سم

الرقم المتحفي: ٨ ٤٦٦٧ خزانة العرض ٤

رله الدليل: ١٦٨



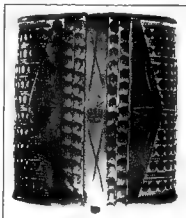
رله الدليل: ١٦٩





رقم اللؤلؤ: ١٧٠

رقم اللؤلؤ: ١٧١



رقم اللؤلؤ: ١٧٢



## ١٧٠- زينة للضيفان (الجليلة)

حلب (مجموعة عبد القادر عياش)  
القرن التاسع عشر أو أوائل القرن العشرين الميلادي  
درر فضية مصبوبة، قماش  
الطول: ٤٥,٠ سم

الرقم المتحفي: ١٦٧٠ أ خزانة العرض ٥

١٧١- مشبك عريض لليد مزود  
بمفصلة ذات مسمار للقفل  
وتزيينات على شكل معين  
تمنحه تسميته المحلية،  
(مقدار فضة البقلاوة)

دير الزور (مجموعة عبد القادر عياش)  
النصف الأول من القرن العشرين الميلادي  
فضة

الارتفاع: ٧,٦ سم  
الرقم المتحفي: ١٦٤٧ أ خزانة العرض ٥

١٧٢- إبريق شاي ذو زخرفة  
متعددة الألوان، صور  
الملكين فيصل الأول والثاني

دير الزور (مجموعة عبد القادر عياش)  
صنع في اليابان، عام ١٩٤٠م أو ١٩٥٠م  
تم تصليح مصب الإبريق بتليسه مطلقاً من الصفيح  
الطول: ١٢,٠ سم

الرقم المتحفي: ١٦٨٥ أ خزانة العرض ٦  
كثيراً ما نجد في مجموعة عبد القادر عياش أبريق شاي  
مزينة بصور الملوك العراقيين فيصل الأول وفیصل الثاني.  
فیصل الأول، وهو ابن الشريف حسين، قاد ثورة عربية بين  
١٩٢٠ - ١٩١٨ بهدف تأسيس مملكة عربية في سورية.

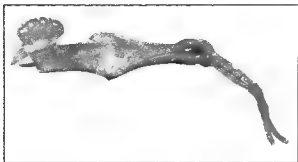
ولقد لاقى الفيصليون دعماً حاسماً من بعض القبائل (خاصة العقيدات) وعائلات وشخصيات بارزة من الجزيرة. لكن الفرنسيون طردوا فيصل الأول من دمشق قبل أن يتمكن من القيام بريارته الفخرية التي كان مخططاً لها لدير الزور "عروس البادية". وقد صار فيصل عام ١٩٢١ م ملكاً على العراق حتى وفاته عام ١٩٣٣ م. أما حكم ابنه ووريث عرشه غازي فلم يدم طويلاً، حيث توفي عام ١٩٣٩ م وورثه على العرش ابنه فيصل الثاني ذي الأربعة أعوام، مما استدعى وصاية عمه على الحكم في السنوات اللاحقة. وقد استلم فيصل الثاني، الذي كان مشهوراً ومحبوباً مثل حده فيصل الأول، زمام السلطة عام ١٩٥٣ م وحكم حتى ١٩٥٨ م حيث قامت الثورة وكان إعدامه مع أقربائه.

### ١٧٣- مغرفة

الجزيرة (مجموعة عبد القادر عياش)  
النصف الأول من القرن العشرين الميلادي  
قش مضفور ومعامل بالقار ليصبح كتيماً، مقبض خشبي  
الطول: ٣٢,٠ سم  
الرقم المتحف: ١٨٥/٨ خزانة العرض ٨

رقم الهيد. ١٧٣





رقم الدليل: ١٧٤

## ١٧٤- مقرعة باب على شكل طائر

دير الزور (مجموعة عبد القادر عياش)

أوائل القرن العشرين الميلادي

معدن

الطول: ١٨,٠ سم

الرقم المتحفي: ٨ ١٨٧٨ خزانة العرض ١٠

## ١٧٥- إبريق قهوة

الجزيرة (مجموعة عبد القادر عياش)

النصف الأول من القرن العشرين الميلادي

معدن

الارتفاع: ١٧,٥ سم

الرقم المتحفي: ٨ ١٥٢٤ خزانة العرض ١٣

تمد القهوة المزة القوية النكهة التي تقدم بجرعات صغيرة رمزاً لإكرام الضيف. تمحض القهوة بتحميم حبوبها الخضراء الطازجة (أنظر الدليل: الرقم ١٨٠)، ثم تسحق بالمهراج الخشبي (أنظر الدليل: الرقم ١٧٩) وتغلى لفترة طويلة وتضاف إليها أعيرا بذور الهال.

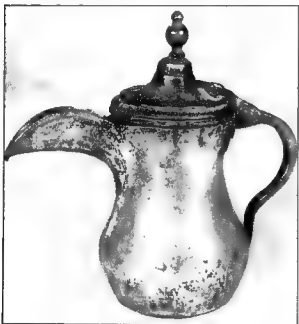
## ١٧٦- ستة فناجين قهوة

دير الزور (مجموعة عبد القادر عياش)

أوائل القرن العشرين الميلادي

نحاس أحمر

الرقم المتحفي: ٨ ١٣٧٢ خزانة العرض ١٠



رقم الدليل: ١٧٥



رقم الدليل: ١٧٦

# ١٧٧- مطرقة للشكر مع إضافة على شكل حيوان

دير الزور (مجموعة عبد القادر عياش)

القرن العشرين الميلادي

خلطة معدنية، زجاج، لثائن

الطول: ٢٧,٥ سم

الرقم المتحفي: ٢٢٥؛ ٨ خزانة العرض ١٠



رسم الدليل: ١٧٧

رقم الدليل: ١٧٨



# ١٧٨- مرش ماء الورد

دير الزور (مجموعة عبد القادر عياش)

القرن العشرين الميلادي

خلطة معدنية

الطول: ٢٠,٥ سم

الرقم المتحفي: ٧٢٢؛ ٨ خزانة العرض ١٠





رسم التليل: ١٧٩

#### ١٧٩- مهباج للقهوة مع المدق

الجزيرة (مجموعة عبد القادر عياش)  
النصف الأول من القرن العشرين الميلادي  
خشب، صدف

الارتفاع: ٣٢,٠ سم، القطر: ٢٣,٠ سم  
الرقم المتحفي: ٨١٧٦ خزانة العرض ١٣

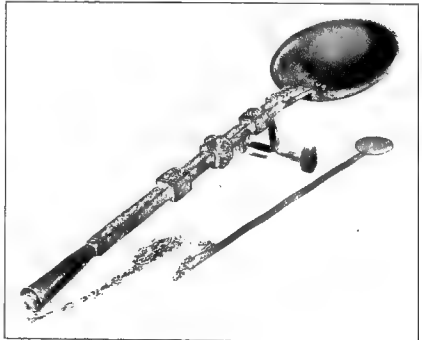
#### ١٨٠- مقلاة لتحميمص البن مع ملعقة مثبتة بسلسلة للتقليب

الجزيرة (مجموعة عبد القادر عياش)  
النصف الأول من القرن العشرين الميلادي  
حديد

الطول: ٨٧,٠ سم

الرقم المتحفي: ٨١٧٩ خزانة العرض ١٣

رسم التليل: ١٨٠

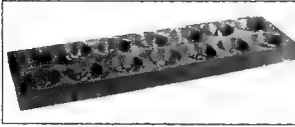


## المقاهي (الشكل ٥٦)

تشكل المقاهي جزءاً هاماً من حياة الرجال الاجتماعية منذ القرن السادس عشر في دمشق ومنذ القرن السابع عشر في حلب. كذلك في الحياة المدنية لدير الزور حظيت هذه المنشآت بمكانتها الراسخة منذ العصر العثماني. حيث يجتمع الرجال في هذه المقاهي لشرب الشاي والقهوة وتدخين الترابيل أو للعب ألعاب التسلية المختلفة أو لسماع قصص الحكواتي والقيام بأمر أخرى. لكن المقاهي كانت وما زالت ملتقى لقراءة الجرائد وتبادل الآراء والنقاش حول الأحداث السياسية ومستجدات الأمور بمختلف أنواعها.

الشكل ٥٦: إعادة بناء واجهة مقهى في دير الزور.





رقم الدليل: ١٨١

٨١- لعبة تسليية، (المنقلة)

دير الزور (مجموعة عبد القادر عياش)  
النصف الأول من القرن العشرين الميلادي

خشب، حجيرات

الطول: ٦٢,٠ سم

الرقم المتحف: ٤١٨٢ ٨ خزانة العرض ١٤

٨٢- سماور

دير الزور (مجموعة عبد القادر عياش)

القرن العشرين الميلادي

معدن أبيض

الارتفاع: ٣٧,٠ سم

الرقم المتحف: ٤٥٣٨ ٨ خزانة العرض ١٤

٨٣- قيقاب حمام ذو كعب عال

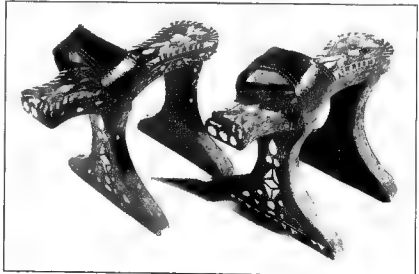
دير الزور (مجموعة عبد القادر عياش)

أوائل القرن العشرين الميلادي

خشب، صدف، جلد، فضة

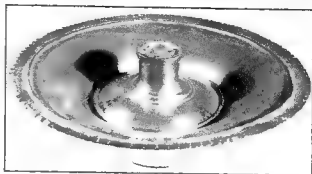


رقم الدليل: ١٨٢



رقم الدليل: ١٨٣

الطول: ١٤,٠ سم  
الرقم المتحفي: ١٨٧؛ خزانة العرض ١١



رقم الدليل: ١٨٤

١٨٤- وعاء للفتح  
دير الزور (مجموعة عبد القادر عياش)  
أوائل القرن العشرين الميلادي  
نحاس أحمر مطلي بالقصدير  
الارتفاع: ٥,٠ سم، القطر: ١٧,٥ سم  
الرقم المتحفي: ١٨٦٣؛ خزانة العرض ١١

١٨٥- سترقة زي رسمي، عثمان باشا  
دمشق  
أواخر القرن التاسع عشر وحتى أوائل القرن العشرين الميلادي  
قماش موشى بالمعدن  
إعارة دائمة من المتحف الوطني بدمشق؛ ٨ خزانة العرض ١٥



رقم الدليل: ١٨٥

## التجارة والنقل والمواصلات

بقيت الطريق التجارية على طول الفرات حاملة لمدة طويلة وذلك حتى نهاية الثلث الأخير من القرن التاسع عشر حيث تم إنشاء حاميات عسكرية على وادي الفرات قامت بإحلال الأمن للدرجة سمحت للمنطقة باستعادة مكانتها مجدداً كصلة وصل رئيسية بين سوريا والعراق. وتطورت كنتيجة لذلك علاقات تجارية ناشطة ربطت الجزيرة مع كل من دمشق وحلب في الغرب وماردين وبيرو . جك في الشمال والموصل وبغداد في الشرق. وتحولت دير الزور بالتالي إلى مركز منطقة الجزيرة التجاري. حيث عاش سكانها بشكل رئيسي من التجارة، التي اعتمدت أولاً على موقع المدينة المناسب للمواصلات وثانياً على غنى الإقليم بالثروات الأولية، فكان البدو يبيعون منتجات ماشيتهم والملح المُستخرج من ممالح البوارة لتجار المدن فيما يقوم هؤلاء بدورهم بتصدير هذه البضائع إلى مراكز الغرب التجارية الكثيفة السكان ويستوردون من هناك البضائع الأوربية للمنطقة. فكانوا يستوردون التبغ والمنسوجات المحلية من بغداد والملحية وأصواف الماعز من ماردين والموصل وإضافة إلى ذلك الجلود من الموصل لإنتاج قرب الماء، ويمدّون بغداد بالحبوب من مناطق الزراعة البعلية الواقعة على الحدود التركية.



الشكل ٥٧: سوق للقوارب بجانب الجسر المعلق في دير الزور.

ولعبت صناعات التعدين والتسوجات والأخشاب ودباغة الجلود الموجودة في دير الزور دوراً هاماً على صعيد التبادل التجاري الإقليمي.

و شكّل البريد الذي لم يعد يرسل مباشرة من دمشق إلى بغداد وإنما عبر حلب ومنطقة الفرات مصدر دخل هام لدير الزور حيث آلت رعاية شؤون تصريف البريد رسمياً لأحد مواطني دير الزور.



الشكل ٥٨: عبارة مزودة بجموع البقرات.

أدت العلاقات التجارية الوثيقة مع غرب سوريا وجنوب شرقي تركيا والعراق، كذلك هجرة أرباب المهن من هذه المناطق إلى الجزيرة، إلى إظهار حضارة الجزيرة المادية إبان القرنين التاسع عشر والعشرين للفوارق التي ميّزت هذا الإقليم كمنطقة حدودية عن الأقاليم الأخرى دائماً.

نُقلت البضائع التجارية بواسطة قوافل الجمال إلى أماكن التسويق. كما استُخدمت عربات الخيل كوسيلة نقل في الفترة بين نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، وكانت القوافل ومواكب العربات تجوب شوارع مدينة دير الزور في حركة نشيطة دؤوبة مع بدايات القرن العشرين.

إضافة إلى النقل البري كان النقل النهري بواسطة القوارب ناشطاً بين بغداد وبيرو - جك حيث كان التجار يشترون القوارب الصغيرة من بيرو - جك ويحولونها بالخيول ويبحروا باتجاه بغداد برحلة تدوم ثمانية إلى عشرة أيام ليبيعوها فيها قواربهم مع حمولتها.

مع استخدام وسائل النقل الحديثة في نهاية العقد الثاني من القرن العشرين ومُدّ طريق للسيارات يصل دمشق ببغداد عبر الصحراء، فقدت دير الزور مكانتها كمركز تجاري هام في الجزيرة، مما اضطرها مع انهيار مكانتها التجارية للتحوّل إلى الاستمرار الزراعي.

## الاستصلاح الزراعي

## لوديان نهري الفرات والخابور

على عكس القسم الشمالي من الجزيرة الذي يمكن الاعتماد فيه على هطول الأمطار الكافية لممارسة الزراعة البعلية، فإن جنوبها معتمد كلياً على الزراعة المروية مما أدى إلى تركز المستوطنات والمساحات المزروعة على امتداد وديان الأنهار. وفي حين كانت وديان نهري الفرات والخابور في العصور الإسلامية مسكونة بكثافة وكانت مروج الأنهار والمصاطب المنخفضة مروية بمساعدة أقيّة الري والتّوابعير، فإنها بقيت منذ الحراب الذي أحله المغول، والذي منقطت قنوات الري ضحية له، دون تجمعات سكنية دائمة أو استثمار زراعي. وكما كان الحال مراراً في التاريخ فقد تطوّرت كنتيجة لذلك حالة زحف البدو من البادية إلى الأقاليم الملازمة لطريقة حياتهم يثبّأ على وديان الأنهار واستثمارهم لها كمراع صيفية لماشيتهم. وقد مارست قبائل كثيرة شيئاً من الزراعة إلى جانب ذلك للإيفاء بحاجاتها الذاتية.



الشكل ٥٩: خيام البدو النصوية على أطراف الفرات من أجل الحصاد عام ١٩٣٦ م.

في نهاية القرن التاسع عشر بدأت القبائل المستقرة على أطراف وديان الأنهار باستغلال مناطق أكبر من تلك الأودية. وبإنشاء عدد أكبر من الأكواخ بين الخيام، فيما عدا ذلك ازداد عدد الباقين في مضارب القبيلة دون قبائلهم حتى في ترحالها الشتوي مع الماشية، لكي يقوموا بزراعة القمح والشعير في الشتاء ويهيؤون الظروف للزراعات الصيفية ومنها الذرة والذرة البيضاء بشكل خاص.

في ثلاثينات القرن العشرين جعلت قبيلة العقيدات من زراعة القمح المورد الرئيسي لرزقها، ولم تكنف بيع الفائض عنها لتجار المدن فحسب وإنما أخذت على عاتقها تزويد القبائل الرحل مثل قبيلة الشَّمر وتحالف العنزة التي كانت ترسل قوافلها سنوياً إلى منازل قبيلة العقيدات لشراء القمح.

في العشرينات لم يكن قد تم إلا استثمار الجزء اليسير من الأراضي الصالحة للزراعة، التي تمت سقائها بشكل رئيسي بواسطة روافع آلية تتحرك بقدرة حيوانات الجر، ولعل أكثر هذه التقنيات استعمالاً النصبية القديمة والخراف، وهو عبارة عن سلسلة معدنية مثبت عليها عدد من الدلاء وكان استخدامه يستدعي القرب من المراكز المدنية التي يقطنها الفنيون المختصون به وبالتالي فقد عُيِّر عليه بشكل رئيسي بالقرب من دير الزور. ولقد كانت التواعير منتشرة بشكل واسع على أسفل نهر الخابور. أما مضخات المياه التي تعمل بواسطة المازوت فلم تستخدم إلا في الأربعينيات وعموماً فإن استخدام الآلة في الزراعة وكذلك استعمال التقنيات الزراعية الحديثة قد أدخل تدريجياً منذ الأربعينيات. و قد لعب اللاجئون المسيحيون واليهود والأكراد دوراً هاماً في البناء الاقتصادي إبان فترة الانتداب لا سيما في القسم الشمالي من الجزيرة.

لقد جاءت الدوافع الكبيرة لاستثمار وديان الأنهار بقسمها الأكبر وتوجيه الإنتاج حسب متطلبات السوق بمساع من أصحاب الأراضي من المدن لا سيما من مدينة حلب، فقد سبق وحصل هؤلاء على الكثير من الأراضي الزراعية الكبيرة بأسعار رمزية في القرن التاسع عشر، وعندما نُفِّذَت الأراضي القابلة للاستثمار في شمال شرقي سوريا في الأربعينيات التفت أصحاب الأراضي إلى وديان الأنهار في الجزيرة ليوظفوا رؤوس أموالهم هناك بزراعة القطن المروية بواسطة المضخات. وجاء دعم هذا التطور من خلال الأحداث العالية السياسية التي أدَّت إلى ارتفاع أسعار القطن وبهذا نشأت ظروف مواتية ذهبت القبائل الشبه بدوية إلى الاستقرار الدائم.



## العشائر والمدن:

## تربية الماشية والزراعة، التجارة والسياسة

ظلت القبائل البدوية تتوافد إلى أراضي الهلال الخصيب قادمةً من شبه الجزيرة العربية حتى القرن التاسع عشر. وقد بلغ النفوذ والتوسُّع البدوي ذروته مع ظهور التحالفات العشائرية القوية بين القبائل في الجزيرة والصحراء السورية مثل تحالفي العزرة وشمر، هذه التحالفات التي أضعفت القبائل الأخرى الأقدم نزولاً في المنطقة مثل قبيلة العقيدات والمقارة والجُبُور، حيث فقدت هذه بالتدريج بعض أراضيها لصالح هذه التحالفات.

سيطر البدو على أراضي البادية حتى منتصف القرن التاسع عشر، فكانوا القوة التي لا ينافسها منازع، إذ كانوا قادرين من حيث العناد والقوة على التصدي لجنود الحكومة العثمانية، وعند الزوم كانوا ينسحبون لاجئين إلى الصحراء معتمدين على تفوقهم بحسن معرفتهم للمنطقة، وقد بقي الأمر على حاله حتى ما بعد حرب القرم حيث تغيرت موازين القوى بعد أن زُوِّدَ الجيش العثماني تدريجياً بأسلحة عصرية وعزز وجوده العسكري من خلال الاستيلاء على دير الزور وإنشاء حامية عسكرية ومخافر على طول الفرات، وفي الحسكة وعلى طول الحلابور فيما بعد أيضاً.

لكن القبائل المحلية ظلت تلعب دوراً مصيرياً في الحياة السياسية للجزيرة ومدنها. حيث منحت إدارة المدينة العثمانية دوراً حكومياً لشيوخ العشائر في سبعينات القرن التاسع عشر، هذه الدور التي وفَّرت لهؤلاء الزعماء الأمكنة لتقديم أنفسهم والتصريح عن اهتماماتهم من ناحية، وأمنت لهم المسرح السياسي ليشاركوا من خلاله في الحكم من ناحية أخرى. بقيت للعشائر باختلاف اتجاهاتها السياسية الكلمة الأولى في فترة التقليل السياسية بين عامي ١٩١٩ و ١٩٢١ م في منطقة الجزيرة الحدودية التي كانت مثار أطماع عدة قوى متصارعة.

تطورت المدن ضمن هذه البيئة العشائرية حيث ما زال عدد كبير من سكانها ينتمي لهذه القبائل. وكانت علاقات المدن مع المناطق المحيطة بها وسكانها علاقة تبعية متبادلة بشكل رئيسي. فقد ارتكز الاقتصاد الإقليمي على تربية الماشية المحدودة

الشكل ٦٠: داخل إحدى عيام قبيلة شمر البدوية عام ١٩٨١ م. (تصوير: هازنوت كوه)



النطاق التي مكّنت التجار في المدن من تمويل تجارتهم لخارج المنطقة وذلك من رؤوس الأموال الناجمة عن التجارة بالماشية في حين اعتمد البدو رعاة الماشية على أسواق المدن لتصرف الفائض عن حاجتهم من الإنتاج الرعوي وعلى خدماتهم في النقل والتجارة. وقد كانوا يشكلون في نفس الحين قوة شرائية هامة من خلال تزودهم بالمواد الغذائية والأدوات المصنعة محلياً والبضائع المستوردة لإيفاء حاجاتهم الضرورية التي من بينها الأدوات المنزلية المعدنية والمنسوجات والحلي الفضية وبشكل خاص الأسلحة النارية (كل خيمة سلاح واحد على الأقل).

تختلف عشائر البدو عن بعضها البعض من خلال بُعد مدى ترحالها وطريقة حياتها أو أسلوب تربيتها للماشية ومن حيث مقدار نشاطها الزراعي. ويتألف البدو المستقرين في الأرياف من العقيدات والبقارة والجبور، وهي العشائر الرئيسية المستوطنة في وادي الفرات والخابور والتي سبق وانتقلت إلى حياة شبه مستقرة قوامها الزراعة وتربية الدواجن والماشية، التي يتنقل معها بعضهم من وقت لآخر.



الشكل ٩١: قطع من الأغنام على الطريق إلى دير الزور عام ١٩٨١م. (تصوير: هارنوت كوله)

## البادية: منطقة طبيعة ومجال للاستثمار الاقتصادي

مُحَوِّدَت مناطق شمال شرقي البادية السورية تدريجياً من غطائها النباتي الطبيعي المؤلف من تجمعات غابية صغيرة متوزعة على بقع متفرقة منها وذلك خلال الاستثمار الاقتصادي الطويل التمثّل بالرعي وجمع الحطب. ولقد اختلّ التوازن البيئي للبادية خلال المئة سنة الأخيرة بشكل كبير جداً وسرعة منقطعة النظير في سياق التطورات السابقة، وذلك بتأثير من التوسّع والتطوّر الزراعي وإدخال الآلة في مجال تربية المواشي، وكذلك الارتفاع السريع جداً لأعداد وأحجام قطعان الماشية وازدياد المنافسة بين مربّيها.

وجد البدو أنفسهم مضطّرين للتخلي عن مناطقهم المفضّلة والتراجع إلى أقاليم يبيّة محيطة كنتيجة لعملية الاستصلاح الزراعيّ الجديدة لأطراف البوادي إبان القرن التاسع عشر، تلك المناطق التي دانت في القرون الأخيرة لنشاطهم الرعوي واستثمارهم الزراعي وذلك بحكم ملأمتها لهما وجريان وإدبا نهريّ الفرات والمخابور فيها. وفي الآن ذاته ارتفع حجم قطعان الماشية بشكل كبير في المنطقة مؤدياً إلى تردي قدرة هذه المراعي كمّاً ونوعاً.

منذ أن أعلنت البوادي والمناطق الصحراوية ملكاً عاماً للدولة ومُحَوِّدَت القبائل من حقوقها الرعوية التقليدية التي فقدت صيغتها التنظيمية، نشأ نوع من التنافس السنويّ للحصول على أولى المراعي الربيعية.

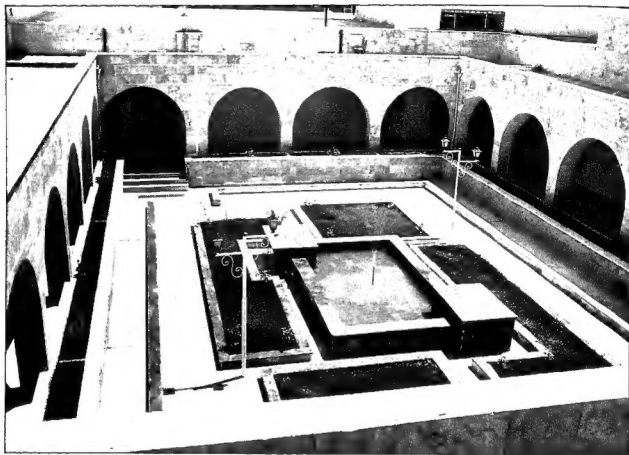
الشكل ٦٢: أراضي مستنقعة في البادية عام ١٩٩٥ م (تصوير هارنوت كونه).



لقد صار من الممكن في نطاق البحث عن الأراضي الرعوية الملائمة في أبنائنا هذه الاستغناء عن الترحال الرعوي الطويل والشاق وذلك لإمكانية نقل قطعان ضخمة من الماشية بالسيارات الشاحنة حتى ولو إلى مناطق بعيدة خلال ساعات قليلة. وبما أنه أصبح من الممكن أيضاً نقل المياه لأمكنة محدّدة، فإنه لم يَعدْ هناك أيُّ عراقيل تقف في وجه التوسع. وبذلك صار من الممكن الآن تزويد المراعي البعيدة عن مصادر المياه صيفاً وشتاءً بالماء لتصبح قابلة للاستثمار. وفي حين كانت المناطق المُستَهْلَكة رعوياً قبل استخدام الآلة في هذا المجال مقتصرة على الأماكن القريبة من المستوطنات ومصادر المياه، فقد صار الرعي الآن ممكناً عملياً حتى ولو بشكل مُفرط في كل أنحاء البادية. هذا كله يؤدي إلى تجريد البادية من قدرتها على التجدد خاصة في سنوات الجفاف وإلى تخریب غطاءها النباتي بشكل لا يمكن تعويضه إلى حد ما.

ومن الممكن أن تسبب الحرائق والاستصلاح الزراعي في البادية أضراراً جسيمة مماثلة للأراضي الرعوية القيّمة. وهذا ما يؤكد الحاجة الماسّة لاستصدار قوانين استصلاح من نوع جديد ومنع الحرائق لأراضي البادية، وذلك لتنظيم عملية الاستصلاح هذه.

ولعلّ ارتفاع الكثافة السكانية وتندرة الأراضي الناتجة عن ذلك في منطقة الحابور على سبيل المثال هي من الأسباب المؤدّية لانتقال المساحات المستعمرة من مصاطب النهر السفلى بعيداً إلى أطراف البادية أو إلى البادية نفسها. وقد أدى رفع الحظر عن حفر الآبار لغاية الزوي إلى استصلاح البادية منذ عام ١٩٩٠ م بشكل مثير للقلق.



الشكل ٦٣: القاء الداخلي للمتحف.







تل الشيخ حمد ، دور

تمثال يازغوز

العصر السوري المتأخر ٦٠٠ ق.م

نحاس أحمر - الارتفاع : ١٦,٥ سم

Bibliotheca Alexandrina



0549125

مطالع القضاة ، الأديب  
دمشق